

كيف تصبح  
شرم الشيخ مدينة للسلام  
والرياضة أيضا

؟

مصر تقتنص

موندリアル اليد 2021 بجدارة

# الرياضة

الأربعاء 11 نوفمبر 2015 م 29 المحرم عام 1437 العدد 1351 السنة 26 الفمن 5 جنيها

## المذبحة الكبرى في الأهلي والزمالك

بيسرو يطلب 25 لاعبا فقط.. والمبشرون بالرحيل في ميت عقبة

المصري يستغيث..

### ملعب كورة يا ولاد الحلال!

عماد وحيد :

صالح سليم غير قابل للاستنساخ

لأول مرة: د. الشرقاوي مكتشف

الخلايا الجذعية يتكلم في الرياضة

الصحافة البرتغالية ترفع الظلم عن «كوكا»





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

يعتذر رئيس التحرير  
ومحمد سيف الدين  
عن عدم الكتابة  
هذا الأسبوع

**يوم ورا يوم..**

<< مشاركة متعب أمام

المقاصة سياسية

<< من فيريرا لكهربا: غير

طريقة لعبك

<< الوزير يرفض تحايل

الجبالية

<< «وقفه رمضان» تثير

الارتباك على الهواء

<< مصر تستضيف النجوم

في 4 بطولات للعالم

<< سعد سمير يستقوى

بكور

<< أحمد فتحي ينجو من

لحظة انفعال

<< «حديث ودي» وراء

استبعاد رمضان من المنتخب



**الفن:**

<< القاهرة السينمائي بعيد

الروح للفيلم المصري

<< داليا البحيري: أعشق

الاسكواش والتنس

والفروسية



14 ..... المذبحة الكبرى في الأهلي  
«بيسيرو» يطلب 25 لاعباً فقط

17 ..... .. والمبشرون بالرحيل في ميت عقبة

20 ..... ميدو رايج جاي في الإسماعيلية

22 ..... المصري يستغيث: ملعب كورة يا ولاد الحلال!

24 ..... عماد وحيد: صالح سليم غير قابل للاستنساخ

د. محمد حسن الشرقاوي مكتشف الخلايا

اليدعية في أول حوار رياضي:

28 ..... الأتانية دمرت الرياضة في الوطن العربي

34 ..... فوزى الدورى مستمرة!

المنتخب وأبوريدة وتشاد.. ونهاية زمن الأزمات!

الجيل الأعلى في تاريخ منتخب مصر

أفريقيا تدق طبول المونديال

حكايات مصرية في كأس العالم

كلاسيكو العالم بدون ميسى

40 ..... ملف

**الخارجي:**

الليجا المجنونة

52 ..... كوكا المظلوم إعلاميا يسطر التاريخ

**المطاليم:**

القمة تتمسك بالكبار!

56 ..... محمد صلاح: التدريب في المطاليم لا يسحب من رصيدي..

**كل اللعابت:**

مصر تقتنص مونديال اليد 2021 .. بجدارة

60 ..... كيف تصبح شرم الشيخ مدينة السلام.. والرياضة أيضاً؟!

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداو  
نجلاد الحيداموني  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنثرف السامى  
خالد عبد المنعم

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ / كندي. سيدني ١,٧٥ / د. استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ : fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر

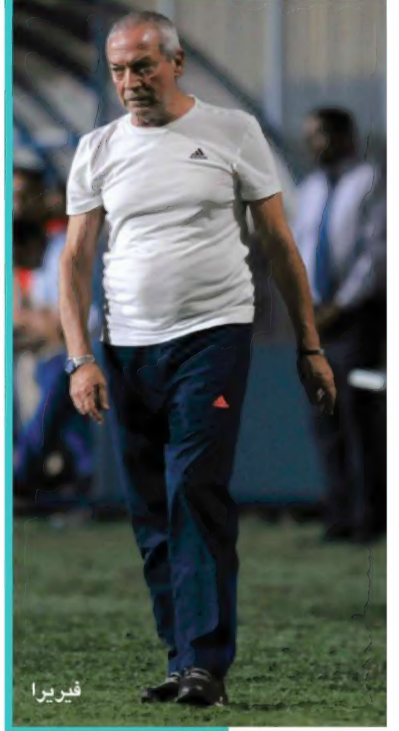




متعب

## مشاركة متعب أمام المقاصصة.. سياسية!

كشف مصدر في الأهلي أن عماد متعب مهاجم الفريق شارك في لقاء مصر المقاصة بالدوري من بدايته تنفيذاً لسياسة من سببين أولهما أنه تحدث بشكل جيد عن الجهاز الفني بعدما شارك لدقائق معدودة أمام بتروجيت وأحرز هدف اللقاء الذي فاز به الفريق، وأكد أيضاً أنه لن يغضب مجدداً إذا جلس على دكة البدلاء، والسبب الثاني اقتراح من أحد معاوني بيبيرو أن يمنح متعب فرصة من بداية لقاء المقاصة لعل وعسى يحرز هدفاً ويتألق ومن ثم ينضم للمنتخب الذي يغيب عنه منذ فترة وهو ما وافق عليه المدرب البرتغالي وأشرك متعب من البداية وكانت فكرة غير موفقة وخسر الأهلي اللقاء.



فيريرا

## من فيريرا لكهرباء: غير طريقة لعبك

عقد البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك جلسة مع محمود كهربا لاعب الفريق طالبه خلالها بضرورة تغيير طريقة لعبه لخدمة الفريق، وأن يكون ثنائياً مع باسم مرسى وايمر حفتي بدلاً من الاعتماد على الفردية فقط. فيريرا أكد لكهربا أنه سيلعب دوراً جديداً مع الزمالك بعد عودة الفريق لمبارياته في الدوري، حيث سيكون صانع الألعاب والفرص لزملائه، مؤكداً أن أحد أسباب هبوط مستوى باسم مرسى هو عدم تعاون كهربا معه وعدم إمداده بالكرات العرضية المؤثرة.

## الوزير يرفض تحايل الجبلالية

رفض خالد عبد العزيز وزير الرياضة قرار اتحاد الكرة بتعيين إيهاب لهيطة مديراً للمنتخب مقابل راتب شهري قدره ٥٠ ألف جنيه، مع استقالته من مجلس الإدارة. الوزير أكد لرجال الجبلالية أن ذلك تحايل مرفوض تماماً فلا يعقل أن يقوم المجلس بتعيين زميلهم مقابل ٥٠ ألف جنيه راتباً شهرياً وهو ما يعد غير قانوني، ولو كان الأمر كذلك لعين أعضاء المجلس أنفسهم برواتب كبيرة بدلاً من العمل تطوعياً، مؤكداً أن أي عضو مجلس سيستقيل يجب أن يمر عام على استقالته قبل أن يتقاضى أي أموال من الجبلالية.



إيهاب لهيطة

## «وقفة رمضان» تثير الارتباك على الهواء!



وائل جمعة

شهدت استوديوهات قنوات بي إن سبورت الرياضية موقفاً طريفاً كان بطله وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلي، والمحلل بالقنوات، حيث أصيب بالارتباك، خلال مداعبة له من أحد مقدمي الاستوديوهات، ففي معرض الحديث عن تحليل إحدى الكرات قال جمعة إنه يجب أن يقف اللاعب على كرتيه، مما دعا مقدم البرنامج لمداعبته بالقول «يقف عليها مثلما فعل رمضان صبحي؟» فارتبك جمعة، ولولا أن كشف له مقدم البرنامج عن أنه يداعبه ما أنهى ارتباك مدير الكرة بالأهلي. جمعة، أصبح معروفاً في قنوات بي إن سبورت بلقب الدبلوماسي، حيث يحرص على عدم الحديث بصراحة عن أي أمر يمس الأهلي، وتحديداً المتعلق بمجلس الإدارة، خوفاً من أن يتم تفسيره بما يخالف مقصده. الطريف أن جمعة يتحدث في الكواليس ويحلق بدون حرج، ويقول إنه كان يتمنى أن يتحدث بصراحة، لكن موقعه الحساس يجعله يبتعد عن الموضوعية كثيراً.



# آخر لحظة

« **الجهاز الفني** لمنتخب مصر علق بعد إصابة محمد صلاح نجم روما الإيطالي بجذع في أربطة الكاحل، بأنه مقدر، ومكتوب. صلاح سيغيب عن مواجهة تشاد في تصفيات كأس العالم المقرر لهما يومي ١٤ و ١٧ نوفمبر.

« **الزمالك** قرر تحمل غرامة لجنة المسابقات التي تم توقيعها على البرتغالي جيسفالدو فيرييرا المدير الفني للزمالك، بسبب عدم حضوره المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة الزمالك والمقاولون بالدوري، بطلب من إدارة النادي التي منعت المدرب مع الإعلام.

« **شريف عبدالفضيل** مدافع الأهلي السابق طلب الحصول على ٢٠٠ ألف جنيه قيمة المصاريف التي أنفقتها على علاجه بالإمارات بعد إصابته بتمزق في عضلة السمانة.

« **حازم إمام** لاعب الزمالك، أكد ليعضد المقربين منه أنه بعد فترة التوقف لن يقف أحد أمام الزمالك الذي سيسعى بقوة للحفاظ على الدوري والكأس، وأنها فترة للتقاط الأنفاس وتصحيح الأخطاء.



شريف عبدالفضيل

محمد صلاح



## مصر تستضيف نجوم العالم في 4 بطولات للعالم

• كتب - سيد هندواي:



خالد عبد العزيز

تحتضن مصر أربع بطولات للعالم خلال الفترة المقبلة يشارك فيها نخبة من أبرز نجوم العالم: الأولى هي بطولة العالم للسكوتر التي بدأت الإثنين الماضي، وتمتد حتى ٢١ من الشهر الحالي بمشاركة ٤٧ دولة، والثانية بطولة العالم لفرق الرجال للاسكواش التي فازت بها مصر بعد تجميد النشاط الرياضي في الكويت، وستقام في ديسمبر المقبل، ولم يتحدد مكانها بعد، وإن كان هناك اتجاه لإقامتها في مدينة شرم الشيخ دعماً للسياحة وتأكيداً على الأمن والأمان الذي تتمتع به مدينة السلام حتى تعكس حقيقة أنكرتها بعض دول العالم في ظل وجود نجوم اللعبة من الدول التي تسعى لنشويه صورة مصر أمثال إنجلترا وأمريكا وقطر.. أما بطولة العالم الثالثة التي ستحتضنها مصر تخص الخماسي الحديث، وستقام في التاسع عشر من مارس المقبل ولمدة أربعة أيام على ملاعب الصالة المغطاة باستاد القاهرة بمشاركة ١٤٤ لاعباً ولاعبة و٦٠ مدرباً وإدارياً.. أما بطولة العالم الرابعة التي تستضيفها مصر تخص كرة اليد للرجال والتي حصلنا على تنظيمها بعد منافسة شريفة مع المجر في اجتماع الاتحاد الدولي للعبة الذي عقد قبل أيام في مدينة سوتشي الروسية. استضافة مصر هذه البطولات وغيرها من البطولات العربية والقارية تؤكد ثقة العالم في الأمن الذي تنعم به مصر في الوقت الحالي رغم حقد الحاقدين.

## سعد سميح يستقوى بكوير

لم يخف سعد سميح مدافع الأهلي فرحته العامرة بانضمامه لمنتخب مصر الأول مؤخراً رغم عدم مشاركته مع منذ قدوم بيسيرو وجلوسه على دكة البدلاء.. سعد أكد ليعضد المقربين منه أنه كان ينتظر بفارغ الصبر انضمامه للمنتخب حتى يرد عملياً على تجاهل بيسيرو التام له منذ توليه مسؤولية تدريب الفريق ورغم ذلك لم يتحدث أو يثير أي مشكلة والتزم الصمت، بخلاف ما فعله عمرو جمال وآخرون رفضوا دكة البدلاء وأثاروا بعض الأزمات.. سعد أكد أنه بعد العودة من المنتخب سوف يجلس مع بيسيرو ليتحدث معه عن سبب عدم مشاركته.



## أحمد فتحى ينجو من لحظة انفعال



أحمد فتحى

فور إعلان هيكتر كوير المدير الفني للمنتخب قائمة لاعبيه استعداداً لنشاد حتى أبدي أحمد فتحى غضبه الشديد من تجاهل الجهاز الفني له، مؤكداً أنه سيعتزل اللعب الدولي لأن فرص انضمامه مع هذا الجهاز تكاد تكون معدومة. حسام غالى وعماد متعب نجحا في تهدئة فتحى وإقناعه بعدم اتخاذ أى قرار انفعالي في هذا التوقيت، خاصة أن الاعتزال الدولي سيفتح أبواب الانتقادات على اللاعب وهو ما اقتنع به فتحى وأجل قراره. فتحى يواجه انتقادات كثيرة بعدم استعادة مستواه منذ عودته من قطر وهو ما جعل هناك نية لدى بيسيرو فى الاعتماد على باسم على ومحمد هانى في المباريات المقبلة.

## الإسماعيلي يدعم سياحة شرم

يدرس الإسماعيلي تنظيم دورة رباعية بشرم الشيخ خلال فترة توقف الدوري لدعم السياحة، حيث يسعى مسئولوه لأن يكون لهم دور في حل الأزمة التي تلم بالسياحة هناك بعد حادث الطائرة الروسية. ومن المنتظر أن يتم عقد عدة اجتماعات مع الجهاز الفني بقيادة ميدو، لوضع بعض التصورات لإقامة البطولة.



محمد أبو السعود



## «حديث ودي» وراء استبعاد رمضان من المنتخب



● كتب - محمد البنهاوي:

علم «يوم ورا يوم» أن استبعاد رمضان صبحي لاعب الأهلي من المنتخب سببه حديث ودي دار بين الأرجنتيني هيكثور كوبر المدير الفني للمنتخب ورمضان صبحي لاعب الأهلي وهما في الطريق بالسيارة لحفل زفاف حازم إمام قائد الزمالك قبل شهرين. كوبر تحدث مع رمضان مؤكداً أنه وافق على حضوره الحفل لإزالة أي خلاف بينه وبين قائد الزمالك نتيجة ما حدث بينهما في مباراة القمة بالدوري، والتي انتهت بفوز الأهلي بهدفين مؤمنين زكريا، وطالبه بعدم افتعال المشاكل والأزمات مع اللاعبين، لأنه يريد أن تكون الروح بين لاعبي المنتخب طيبة، ولا تحدث أي مشاحنات بين لاعبي الأهلي والزمالك. كوبر غضب بشدة من موقف رمضان في مباراة السوبر وتكرار وقوفه على الكرة واتخذ قراراً باستبعاد رمضان من المعسكر لحساسية مباراتي تشاد ورغبته في أن تكون الروح جيدة بين اللاعبين، على الرغم من تأكيدات حازم ورمضان أن علاقتهما صارت جيدة.

## «الدكر».. يفاجئ فندق الدراويش

بعد التراجع عن استقالته من تدريب الإسماعيلي عقب الخسارة أمام الداخلية باستاد الإسماعيلية والحضور لقيادة تدريبات الفريق وأثناء دخول أحمد حسام ميدو فندق اللاعبين عبر سقافان الصغير مدرب الحراس، وأشد المتحمسين لوجود ميدو داخل جدران النادي عن سعاده وقال: «الدكر وصل».

وهنا بدأ التلاسن من بعض أعضاء الفريق سواء لاعبين أو جهازاً فنياً ودخلوا في حوارات جانبية، مندهشين من إطلاق سقافان هذا اللقب على ميدو، وسخروا كثيراً منه.



سقافان الصغير

## إيشا.. يرفض الشوالى!

قرر محمد إيشا الشهير بإيشا الشوالى، الذى خاض تجربة التعليق في قناة الحياة، معتمداً على تقليد صوت المعلق التونسي الشهير عصام الشوالى، أن تكون له شخصيته المستقلة، خلال الفترة المقبلة، من خلال الابتعاد عن تقليد الشوالى، أو حتى الاعتماد على اسمه، بعد أن شعر خلال الأيام الماضية بكم الهجوم عليه، وعلى تجربته الغريبة.

محمد إيشا هو الاسم الجديد الذى سيظهر به إيشا الشوالى عبر قناة الحياة، مطالباً الجميع بأن يساندوه خلال الفترة المقبلة، حيث سيحرص على أن تكون له مدرسته الخاصة، واعداً إياهم بأن يقدم لهم كل جديد في عالم التعليق.



إيشا

## تكريم نجوم المحلة أبطال 73

● كتب - مصطفى أبو شامية:

تقيم الجمعية المصرية لرعاية اللاعبين القدامى برئاسة اللواء عبدالمنعم الحاج رئيس مجلس الإدارة وپرعاية المهندس شريف حبيب العضو الفخري للجمعية حفل تكريم لنجوم الجيل الذهبي لنادي غزل المحلة الحاصل على بطولة الدوري العام لموسم ٧٢/٧٣ والمركز الثاني لبطولة أفريقيا للنادية أبطال الدوري والذي ضم نخبة من أفضل لاعبي الكرة في مصر بقيادة المرحوم عمارة وعبدالرحيم خليل والسياسي ومعهم عمر عبدالله وحنفى هليل وعبدالدايم والسعيد عبدالجواد.. يقام الحفل بأحد فنادق مدينة نصر يوم الجمعة ١٣ نوفمبر وبحضور نخبة من الرياضيين والإعلاميين ونجوم الأندية التي عاصرت ذلك الجيل الرائع الذى صنع شهرة خاصة لمدينة المحلة.





## فانلة الزمالك

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



● عبدالعزيز عبدالشافي (زيزو)  
مدير قطاع الكرة بالنادي الأهلي،  
وسيد عبدالحفيظ مدير الكرة للفريق  
الأول سافرا يوم الاثنين الماضي إلى  
تركيا لاختيار ملابس فريق الكرة  
الجديدة.. كان الأهلي قد تعاقد مع  
شركة «سبورتا» العام الماضي،  
لتوريد ملابس فريق الكرة لمدة ثلاث  
سنوات.



عبد العزيز عبد الشافي  
● علاء عبدالعال المدير الفني  
للدخيلة طالب لاعبيه بحسم البقاء  
في الدوري مكررا، بالفوز بـ ١٠  
مباريات على الأقل خلال الدور الأول  
استغلالا للحالة المعنوية الرائعة  
بعد تصدر المسابقة برصيد ١٢ نقطة  
والفوز في ٤ مباريات.  
● استغلالا لفترة التوقف الإجبارية  
لمشاركة المنتخب الأول في تصفيات  
كأس العالم ٢٠١٨.. يخوض الأهلي  
بقيادة البر تغالي جوزيه بيسيرو  
المدير الفني لفريق الكرة غدا مباراة  
ودية من أجل الحفاظ على لياقة  
اللاعبين وتجربتهم.. يفقد الفريق  
في المباراة عشرة لاعبين منهم تسعة  
لاتضمامهم للمنتخب الأول وهم  
شريف إكرامي وسعد سمير ومحمد  
نجيب وأحمد حجازي وصبري  
رحيل وحسام غالي وعبدالله السعيد  
ومؤمن زكريا وعمرو جمال، بالإضافة  
إلى الجابوني مالك إيفونا الذي  
انضم إلى منتخب بلاده.



علاء عبد العال



## إنبي بلا قلب

أبدى هاني رمزي المدير الفني لإنبي اندهاشه الشديد من أن فريقه مازال يعاني نقص الصفوف برغم أن قطاع الناشئين هو الأفضل في مصر. رمزي فوجئ بأن إبراهيم يحيى ورامى صبرى هما الوحيدان الموجودان في مركز قلب الدفاع منذ نحو عام، وأنه لم يدخل عليهما أى لاعب ثالث، بعد أن انتقل صلاح سليمان لمركز الوسط المدافع. الجهاز الفني لإنبي أصبح مطالباً بإعطاء الفرصة للجد، خوفا من غياب صبرى أو يحيى لأى ظرف.

## صورة نادرة للخطيب تزلزل «الفيس بوك»

صورة نادرة للأسطورة محمود الخطيب  
«بيبو» وعمره ١٨ عاما تم نشرها  
بصفحة مذكرات أهلاوى على «فيس بوك»  
وتم التعليق عليها بأنها لا توجد عند  
الخطيب نفسه، وأنه تم الحصول عليها  
من صاحب الاستوديو الذى قام بتصوير  
الخطيب في ذلك الوقت وقام صاحب  
الاستوديو بإهدائها إلى أحد أصدقاء  
الصفحة.



## وزارة الشباب تنظم الملتقى الثالث لحوض النيل

قال عبدالعزيز: «إن وزارة الشباب والرياضة تنفذ  
الملتقى في نسخته الثالثة في إطار السعى إلى تعزيز  
وتنمية العلاقات مع الدول الأفريقية والصديقة،  
فالملتقى سيسهم في ترسيخ سبل التعاون مع دول

تنظم وزارة الشباب والرياضة الملتقى الثالث لشباب  
دول حوض النيل تحت شعار «النيل.. شريان الحياة»  
من خلال الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية  
وبالتنسيق مع مكتب الشباب الأفريقي بالوزارة خلال  
الفترة من ٩ - ١٦ نوفمبر

٢٠١٥ بجمهورية مصر  
العربية بمشاركة وفود من  
١١ دولة أفريقية.  
أوضح وزير الشباب  
والرياضة أن الملتقى  
سيشارك فيه وفود من  
دول السودان، جنوب  
السودان، إثيوبيا،  
كينيا، أوغندا، الكونغو  
الديمقراطية، تنزانيا،  
بوروندي، رواندا، إريتريا،  
بالإضافة إلى وفد مصر.



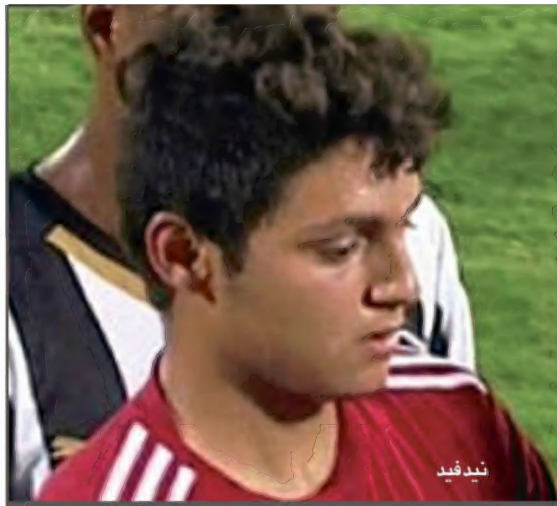


## إكرامى وقع فى الشباك مرتين!!

هاجم جوزيه بيسيرو المدير الفني للأهلى شريف إكرامى حارس مرمى الفريق عقب الخسارة من مصر المقاصة فى الدورى داخل غرفة خلع الملابس بسبب الهدف الذى منى به مرماه وكان خطأ واضحاً منه.. بيسيرو وضع إكرامى فى شباك هجومه، واتهم الحارس بعدم التركيز الجيد فى كرة الهدف، حيث وقع فى الشباك دون أن يستطيع إنقاذ الكرة. إكرامى حاول الدفاع عن نفسه لكن البر تغالى كان فى قمة الغضب.. بيسيرو طلب بعد اللقاء من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة إيقاف مكافآت فوز الفريق بالمباريات الثلاث التى سبقت المقاصة بعد الخسارة فى اللقاء الرابع.



شريف إكرامى



نيدفيد

## نيدفيد.. العصبى ظهر

برغم حداثة عهده بواى دجلة معاراً من الأهلى، ظهرت العصبية واضحة على كريم نيدفيد صانع ألعاب وادى دجلة. وبرغم أداء اللاعب الرائع مع الفريق وثورة جمهور الأهلى على ناديه للتفریط فيه، فإن الجهاز الفنى لدجلة بدأ يشكو حالة العصبية التى بدأت تتأب اللاعب بداعٍ ومن دون، وتحديداً خلال المباريات، والاعتراض على الحكام.

## الجهاز الطبى

### فى الإسماعيلى.. «بالدور»!

حالة غضب داخل الجهاز الطبى للنادى الإسماعيلى انتابت جميع أفرادها، حيث قرر أحمد حسام ميدو المدير الفنى تطبيق سياسة الدور مع أفراد الجهاز الطبى مثلما يتبعها مع اللاعبين، حيث سيتأوب كل من جمال الطلى وعيده بليل أخصائى العلاج الطبيعى وإصابات الملاعب فى السفريات، وأن يصطحب الفريق واحداً منهما مع باقى أفراد الجهاز المكون من مجدى الباز رئيس الجهاز الطبى والبرازيلى جونيلسون أخصائى إصابات الملاعب. أيضاً حالة من الغضب داخل الجهاز الطبى بسبب راتب البرازيلى جونيلسون الذى يبلغ ٢٥٠٠ دولار أى ما يعادل ٢٠ ألف جنيه بينما يتقاضى الباز ٤ آلاف جنيه.

## هدف سلة سيدات دجلة الدورى الممتاز

يسير فريق كرة السلة سيدات بنادى وادى دجلة والذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية بخطى ثابتة نحو الصعود للدورى الممتاز رغم أنه فى سنة أولى دورى، واستطاع الدكتور هشام أحمد على المدير الفنى لجهاز كرة السلة أن يقوم بتكوين فريق يمزج ما بين الشباب والخبرة للوصول إلى الهدف الرئيسى وهو الدورى الممتاز سيدات، وأسند هشام على قيادة الفريق للدكتور محمد جمال ويعاونه محمد إسماعيل.. وقد بدأ الفريق فترة الإعداد بعد اختيار العناصر المناسبة لخوض المهمة الصعبة فى شهر يونيو ٢٠١٥ وخاض الفريق العديد من المباريات الودية أمام النصر والعبور والبنك الأهلى ومصر للتأمين (أحد فرق الممتاز) وفاز بها جميعاً، وخسر أمام هليوبوليس والزهور والمعادى وهى تعتبر فى مجملها نتيجة طيبة ومبشرة بالخير.. ويقول هشام على المدير الفنى إن اللاعبين وصلن إلى مرحلة عالية من المستوى الفنى والبدنى اطمأن بها على الفريق، وفى المباريات الرسمية فاز على حدائق الأهرام ٣٧/٦٥ ومركز شباب النصر ١٤/١٤. يمثل فريق وادى دجلة زينب أمين السيد - ريم زاهر أسامة - ناريمان أسامة الأحمدي - نورمان محمد عبدالحسن - حبيبة خالد نصر الدين - لجين خالد خليل - سارة محمد صلاح الدين - رنا إيمان عبدالمولى - سلمى محمود إبراهيم - إنجي خالد السيد - آية خالد عبدالحسن - ياسمين محمد يسن الدروى - مريم محمد أكرم - نادين خالد محمد - نوران هشام محمود. ويقود الفريق د. هشام أحمد على مديراً فنياً، د. محمد جمال مدرب الفريق، محمد إسماعيل مدرباً عاماً، آلاء خالد إدارية، وأسماء أحمد على مدربة اللياقة.



## صحة

### ولياقة:

## الإعداد البدنى العام للعبتك الرياضية

كيف يتم الإعداد البدنى السليم (العام) المناسب لجميع الألعاب الرياضية؟ الجماعة والفردية وهو إعداد وتأهيل لجميع الأجهزة الحيوية البدنية.

**نبدأ أولاً:** بالفحص الطبى للتأكد من صحة وسلامة جميع الأجهزة الحيوية وهى - الجهاز الدورى - والجهاز العصبى - والجهاز التنفسى - والهيكل العظمى للتأكد من سلامة المفاصل من الخشونة والغضاريف - والجهاز العضلى - بمساعدة الطبيب المختص.

**ثانياً:** الفحص العضلى لجميع عضلات اللاعب لمعرفة حالة ودرجة القوة لكل عضلة وطريقة عمل كل عضلة وذلك لتحديد البرنامج التأهيلي المناسب لكل عضلة وكل لاعب حسب حالتهم لأن طريقة عمل العضلة تختلف من عضلة لأخرى ومن لاعب لآخر حسب قوتها وضعفها وهى تنقسم إلى ست حالات وطرق مختلفة وهى من أهم الأسباب للفروق الفردية بين لاعب وآخر.

**وهى كالتالى:**

عند الجرى على عضلة الفخذ الأمامية وعضلة الفخذ الخلفية ما الذى يحدث لها أثناء الجرى والطرق المختلفة التى تقوم بها العضلاتان عند الجرى وللعلم الحالات الست المختلفة من لاعب لآخر لا يشعر بها ولا يدركها اللاعب ولا المدرب ولكن تظهر فى أداء اللاعب ولياقته البدنية من حيث القوة - والسرعة - أو الضعف - والبطء - بدرجات متفاوتة من لاعب لآخر وهى التى تسبب الفروق الفردية بين اللاعبين. والحالات الست المختلفة فى طريقة عمل العضلة المسببة للفروق الفردية من حيث القوة والضعف توجد بطرق مختلفة فى جميع عضلات اللاعب بصفة عامة والعضلات الأساسية بصفة خاصة والعضلات الأساسية هى:

عضلات القدم - عضلات الساق - عضلات الفخذ - عضلات الحوض - الإلية - البطن السفلية - القطنية - البطن العلوية - الظهر - الصدر - الكتف - العضد - الساعد - المعصم - الرقبة.

فى العدد المقبل نتحدث عن الحالات الست.

محمد عز الدين





## فانلة الأهلى

مفاجأة الزمالك

انتظرونا قريبا



# ألو..الرياضي

## اتحاد الفشل

«من أول وهلة طل علينا هذا الاتحاد برئاسة جمال علام بدعم من هانى أبوريدة ونحن نعيش عصر الفشل الكروى وتتمثل في:

١- مباريات بدون تنظيم ولا مواعيد محددة.  
والرد (متدققش ياعم إحنا موسم استثنائي)  
٢- فضائح المباريات الودية مع شركات تسويق مجهولة.  
والرد «تمت إقالة سمير عدلى ووليد مهدى».

٣- مازالت شروط النيابة العامة لعملية تنظيم ودخول الجماهير لم تطبق حتى الآن.  
والرد طبعاً كالعادة «إحنا فى موسم استثنائي»!!

كل هذا بخلاف فشل جميع منتخبات بدءاً من مراحل الناشئين والشباب والمنتخب الأول، باستثناء فقط المنتخب الأولمبي.

السؤال هنا:  
من يحاسب من على هذا الفشل؟  
الرد:  
عند وزير الرياضة.

بقلم القارئ: سعيد حسن



٩ - الأهرام ١١-١١-٢٠١٥

## من الزمالك للخرزال: «خلص نفسك»!

• كتب - محمد البنهاوى:

لم يدخل الزمالك فى مفاوضات مباشرة مع عمرو جمال مهاجم الأهلي كما أشيع، لكن هناك بعض الوسطاء عرضوا على النادي الأبيض استغلال أزمة اللاعب مع ناديه لضمه للزمالك، إلا أن رد مسئولى الزمالك أن اللاعب مرتبط بتعاقد مع الأهلي لمدة أربعة مواسم، وإذا كان يرغب فى القدوم للزمالك فعليه إنهاء أزمته مع الأهلي والرحيل عنه، ووقتها فقط سيدخل الزمالك فى مفاوضات مباشرة مع اللاعب. ويعانى الزمالك أزمة حقيقية فى خط الهجوم لترجع مستوى باسم مرسى وهو ما جعل الفريق يبحث عن مهاجم سوبر فى يناير المقبل، لسد العجز فى هذا المركز. عمرو عقد جلسة الأسبوع الماضى مع مندوب إحدى شركات التسويق الإيطالية فى كافيه بالمهندسين للتعرف منه على بعض العروض المتاحة. مندوب الشركة، وهو مصري، عاد منذ عدة أيام من إيطاليا حاملاً بعض العروض لاثنتين من لاعبى الأهلي وهما عمرو جمال ورمضان صبحي بعضها فى هولندا وأخرى من سويسرا وبلجيكا لكنها ليست فى أندية كبرى، ومن ثم طلب عمرو من المندوب إحضار عروض من أندية تستحق أن يرحل عن الأهلي بسببها.



عمرو جمال

## قناوى يرفض التصعيد مع الأهلي

صدمة كبيرة كانت فى انتظار أحمد شديد قناوى الظهير الأيسر الأسبق للأهلى الذى حضر إلى مقر النادي خلال الأيام الماضية للحصول على مستحقاته المتأخرة. شديد وجد أن المبلغ المحدد له صرفه هو ١٥٠ ألف جنيه فقط رغم أن مستحقاته المتأخرة لدى الأهلي نحو ٩٤٠ ألف جنيه، وكان يعتقد أنه سوف يصرفها كاملة. شديد طلب من سيد عبدالحفيظ مدير الكرة التدخل لصرف باقى مستحقاته لأنه انتظر طويلاً منذ رحيله عن النادي، ولم يجد سوى الـ ١٥٠ ألفاً ويرفض أن يدخل فى مشكلات مع النادي، أو يتقدم بشكوى للحصول على تلك المستحقات. عبدالحفيظ وعد شديد بحل الأزمة فى أقرب وقت.



أحمد شديد قناوى

## كتاب

### رحلتى مع الرياضة..للواء إسماعيل اليمنى



كتاب «رحلتى مع الرياضة» هو سيرة ذاتية للواء إسماعيل اليمنى نجم الأولمبي السابق وسكرتيره ووكيله، والحكم الدولى وعضو لجنة الحكام الرئيسية، وأيضاً وكيل اتحاد كرة القدم، وأخيراً المراقب بالاتحاد الأفريقى لكرة القدم. يقدم اللواء اليمنى فى هذا الكتاب أوراقاً من حياته ورحلته مع كرة القدم بالنادى الأولمبي، والتحاقه بالتحكيم وتعيينه عضواً بلجنة الحكام الرئيسية مرتين، ورئيساً لمنطقة الإسكندرية، ووكيلاً عن خارج القاهرة باتحاد كرة القدم، ومنتخباً فى نفس المنصب. صادف اليمنى أحداثاً مهمة فى حياته كونه رئيساً لبعثات مصر فى العديد من المباريات الخارجية والبطولات المختلفة. كما أفرد اليمنى صفحات للحديث عن ذكرياته والأحداث المهمة التى عاصرها، فى مختلف المجالات، وأهمها كونه كان مراقباً بالاتحاد الأفريقى، علاوة على علاقته بالصحافة، والتشاط الرياضى بالشرطة.

## رحلتى مع الرياضة

اللواء إسماعيل اليمنى





## ميدو "خائف" على مستقبله

أبدى أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي قلقه الشديد من تجربته مع الدراويش ولا يكتب لها النجاح خوفاً على مستقبله التدريبي. قلق ميدو سببه أنه يضع في اعتباره عودته للزمالك أجلاً أو عاجلاً، ثم خوض تجارب في بعض الأندية الأوروبية، مثلما بدأ الاحتراف في سن صغيرة. وطالب ميدو لاعبيه بانتهاز أي فرصة للفوز وإحراز الأهداف من أجل الخروج هذا الموسم باكثر المكاسب، واكتساب عدد كبير من المغموين بفريق الدراويش النجومية المطلوبة. كلام ميدو جاء بعد خسارة الفريق أمام الداخلية في الدوري. واتهامه أطرافاً بالسعي لتدمير فريقه، وهو ما وجد صدى لدى اللاعبين الذين قدموا مباراة رائعة أمام حرس الحدود.



## كوفى ينقذ نفسه من السقوط!

حذر عدد كبير من زملاء محمد كوفى مدافع الزمالك زميلهم من اتباع سياسة التهديد بالرحيل أو الانسحاق لبعض وسائل الإعلام التي تحاول انتزاع بعض التصريحات له بأنه غاضب من عدم الاعتماد عليه بصفة دائمة في الفريق، بعد أن احتل أحمد دويدار مكانه بصفة أساسية. زملاء كوفى أكدوا له أنه حصل على لقب الأفضل في الموسم الماضي لأنه كان ملتزماً داخل الملعب وخارجه، وعليه أن يواصل هذه الطريقة، ولا يستسلم لمحاولات الوقيعة بينه وبين مسؤولي النادي أو الجهاز الفني. كوفى التزم تماماً بنصائح زملائه ورفض الحديث عن أي أمور فنية.

## 4 مكاسب لماريمبي بالفوز بدوري الأبطال

حقق ماريمبي الكونغولي 4 مكاسب بدوري أبطال أفريقيا بفوزه على اتحاد العاصمة في لقاء العودة 2 / صفر بعد فوزه بهدفيين مقابل هدف بمباراة الذهاب بالجزائر.. فقد أضاف لرصيده رقم 5 في تاريخ مشاركاته بدوري الأبطال، فقد سبق أن توج باللقب 4 مرات أعوام ١٩٦٧، ١٩٦٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠. وعادل ماريمبي رقم الزمالك، ليتساويا في الرقم 5، ويأتيان بعد الأهلي برصيد 5 بطولات، كما قلص الفريق الكونغولي الفارق مع الأهلي إلى 3 بطولات بدلاً من 4، وأخيراً المشاركة في بطولة العالم باليابان.



## عودة الوئام بين حارسى إنبي!

لم يجد محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي مفراً من سياسة المصالحة، بينه وبين على لطفى حارس إنبي الذى يصاب بالغضب كلما وجد عبد المنصف الحارس الأساسى.

عبد المنصف كان قد دخل في خلافات كثيرة مع لطفى منذ انضمامه لإنبي، لكنه هذه المرة قرر اتباع سياسة المسالمة، حيث عقد معه عدة جلسات أكد له خلالها أنه قريباً سيعتزل وربما يكون مدرباً له، وبالتالي عليه أن يكون ملتزماً ولا يفتعل معه المشكلات، مشيراً إلى أنه - أى عبد المنصف - قادر في المستقبل على أن يجعله الحارس الأساسى لمنتخب مصر. كلمات عبد المنصف كان لها مفعول السحر على لطفى الذى قرر الهدوء لحين إشعار آخر.



عبد المنصف



على لطفى



فانلة  
ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



«الزمالك يسدد لإنبي، نصف مليون جنيه، من ضمن القسط الأخير في صفقة انتقال محمود كهربا الصيف الماضي.»

«الجهاز الفني لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتيني هيكور كوبر قرر استدعاء رامى ربيعة لاعب الأهلي استعدادا لمباراتي تشاد المقرر لهما يومي ١٤ و١٧ نوفمبر.»

«اتحاد الكرة أجل مباراة سموحة والشرطة المقرر غدا الخميس بسبب انضمام ثنائى سموحة أيمن اشرف ومهدى سليمان للمنتخب.»



٢٠١٥-١١-١١ - الأهرام الرياضي

## عبد الرحيم يفوز على ٢٤ سباحا دوليا ويحطم رقما قياسيا عالميا

حسن عبد الرحيم يفوز على ٢٤ سباحا دوليا في سباق ٢٤ ساعة

في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية والعشرين «بتوقيت جرينتش» وصل الملازم أول حسن عبد الرحيم، الضابط في الجيش المصري إلى الساحل الإنجليزي عند دوفر، فكان أول الفائزين على أربعة وعشرين سباحا من أنحاء العالم كافة اشتركوا في المسابقة التي نظمتها جريدة الديلي ميل لعبور المانش وجائزتها ألف جنيه إسترليني. وقد قطع السباح المصري المسافة من كاب جرينيه، على الساحل الفرنسي إلى دوفر وطولها ٢١ ميلا في ١٠ ساعات و٥٢ دقيقة محطما الرقم القياسي الذي ظل قائما منذ سنة ١٩٢٦ وسجله السباح الفرنسي جورج ميشيل الذي عبر المانش في ١١ ساعة و٥ دقائق. وبعد ١٣ دقيقة وصل السباح الفرنسي «لوموران» فكان ترتيبه الثاني وكانت المرتبة الثالثة من نصيب مصر كذلك فقد وصل السباح مرعى حسن حماد إلى الساحل الإنجليزي بعد «مورفان» قاطعا المسافة في ١٢ ساعة و١٥ دقيقة. وتلك هي المرة الثالثة التي يعبر فيها حسن عبد الرحيم القنال الإنجليزي فقد عبره من الساحل الفرنسي إلى الإنجليزي في عام ١٩٤٨ ومن الساحل الإنجليزي إلى الفرنسي في العام الماضي. واتصل الأستاذ إسحق حلمي وهو أول سباح مصري عبر المانش بالسباحين المصريين حسن عبد الرحيم ومرعى حسن حماد وطلب إليهما القدوم إلى دوفيل للتشرف بمقابلة جلالة الملك بناء على أوامر جلالتة.



تمت أمس معجزة.. لا اسمي قهر المانش، في تلك العاصفة الماطرة الهوجاء، المعجزة تمت على ذراع حسن عبد الرحيم.. لقد حطم رقما قياسيا عالميا وانتصر على جميع ممثلي السباحة في العالم. وفاز بجائزة الدابلي ميل وقدرها ألف جنيه، لكن الدعاية التي نشرها ليلاده تساوي كل ميزانية الدولة المصرية! لقد رايته منذ عبر المانش في السنة الماضية أكثر من مرة. كان في كل مرة كاسف البالي. يائسا، متألما من عدم تقدير بلاده. إن الوجود التي بسطت له قبل سفره، في المرة الماضية، لم يتحقق منها شيء. ومع ذلك كان حسن عبد الرحيم رجلا. كانت الرياضة في روحه ودمه. لم يخضع للباس. ولم يكسر أنفه الحرمان.. لقد ركب البحر مرة أخرى وجثم بشجاعة فوق صدر الماء الخضم. تلثت من تحته الأمواج. وتلثت، كالجواد الكريم الذي يعرف أجلي.. إن ما في دماثة من قوة أسلافه الغرابة قد دفعه إلى الامام دفعا إن الجيش المصري خليق بأن يفخر به وإن يكافئه. وأن يعوضه عما سبق من تقصير.. إن الشعب المصري خليق بأن يقدم إليه هدية صغيرة، كالتي تمنحتها السيدة زوجته، بيتا صغيرا على شاطئ النيل الذي كان مائه العذب الفضل في هذا الانتصار..

## مقال رياضى { ماق لودل

تحت أمس معجزة.. لا اسمي قهر المانش، في تلك العاصفة الماطرة الهوجاء، المعجزة تمت على ذراع حسن عبد الرحيم.. لقد حطم رقما قياسيا عالميا وانتصر على جميع ممثلي السباحة في العالم. وفاز بجائزة الدابلي ميل وقدرها ألف جنيه، لكن الدعاية التي نشرها ليلاده تساوي كل ميزانية الدولة المصرية! لقد رايته منذ عبر المانش في السنة الماضية أكثر من مرة. كان في كل مرة كاسف البالي. يائسا، متألما من عدم تقدير بلاده. إن الوجود التي بسطت له قبل سفره، في المرة الماضية، لم يتحقق منها شيء. ومع ذلك كان حسن عبد الرحيم رجلا. كانت الرياضة في روحه ودمه. لم يخضع للباس. ولم يكسر أنفه الحرمان.. لقد ركب البحر مرة أخرى وجثم بشجاعة فوق صدر الماء الخضم. تلثت من تحته الأمواج. وتلثت، كالجواد الكريم الذي يعرف أجلي.. إن ما في دماثة من قوة أسلافه الغرابة قد دفعه إلى الامام دفعا إن الجيش المصري خليق بأن يفخر به وإن يكافئه. وأن يعوضه عما سبق من تقصير.. إن الشعب المصري خليق بأن يقدم إليه هدية صغيرة، كالتي تمنحتها السيدة زوجته، بيتا صغيرا على شاطئ النيل الذي كان مائه العذب الفضل في هذا الانتصار..

## أخبار رياضية { القاهرة تهزم إستانبول

تبارت عاصمتا مصر وتركيا في كرة القدم أمس على أرض الجزيرة، وانتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين ١/١. وفي الشوط الثاني تمكن الفريق المصري من مراوغة الدفاع وتمير الكرة حتى أصابوا مرعى إستانبول في الخامس دقائق الأخيرة، وانتهت المباراة بفوز الفريق المصري ١/٢.

## السباحون المصريون في فلسطين

فاز فريق السباحين المصريين برئاسة الأستاذ إسحق حلمي في الأربعة أشواط التي أقيمت على شاطئ حيفا، وقد سجل السباحون المصريون أرقاما قياسية جديدة ولا سيما في سباحة المائة متر. وشهد المباراة ثلاثة آلاف شخص.

## الإسكندرية تهزم بيروت ٣/٠ صفر

أقيمت بملعب نادي الإبراهيمية مباراة منتخب الإسكندرية وبيروت في الكرة الطائرة، وفازت فيها الأولى ٣/٠ صفر. وفي الشوط الأول تقدمت الإسكندرية حتى انتهت الشوط ١٥/٦. أما الشوط الثاني فقد تقدمت بيروت وأخذت تسجل النقاط حتى أصبح لها ١٣ نقطة، ولكن فريق الإسكندرية أخذ يتقدم حتى تمكن من الفوز ١٦/١٤، وفي الشوط الثالث تقدمت الإسكندرية من البداية للنهائية وأنهت الشوط ١١/١٠.





## ضيافة مصرية للرياضة العسكرية العربية

ترأس اللواء الدكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة العسكرية اجتماعات المكتب التنفيذي للألعاب الرياضية العسكرية العربية التي استضافتها جامعة الدول العربية بالقاهرة بحضور ٢٧ عضواً يمثلون الدول الأعضاء لوضع خطة النشاط السنوى وتعديل اللائحة والإعداد لانتخابات رئاسة وعضوية الاتحاد العربى للرياضة العسكرية المقرر لها فبراير المقبل كما تمت الموافقة على تشكيل اللجنة العلمية برئاسة اللواء اللوزى.

✖ عماد محبوب

## فيلا باسم مرسى

بعد انتقاله من فريق الإنتاج الحربى إلى نادى الزمالك قام باسم مرسى مهاجم الزمالك ومنتخب مصر بالانتقال للحياة فى الفيلا الخاصة التى اشتراها مؤخرًا.



صورة  
الشيخ خالد عبدالمعزم

## مضرب للإيجار فى الأهل

فى مشهد جديد وغير مألوف داخل أروقة النادي الأهلى يقوم أحد عمال الصالة المغطاة بالنادى بعرض مضرب تنس على الأعضاء للإيجار بالساعة، وهو مشهد أثار استياء عدد كبير من الأعضاء رغم أن البعض منهم قام بالتعامل معه ودفع المقابل المادى، وللعلم هذا العامل يقف بشكل يومي بين الصالة المغطاة وملعب مختار التنس.

✖ سوريا غنيم



## دعوة لم الشمل فى اتحاد الكرة الطائرة

دعا الدكتور فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة كل عناصر اللعبة القدامى والحاليين وأصحاب الألقاب فى مختلف الأعمار السنوية إلى حفل أقامه بمبنى الاتحاد تحت شعار الكرة الطائرة أسرة واحدة، كما وجه الدعوة لأسرة النقاد الرياضى وكانت الأهرام الرياضى حاضرة.





## الخطيب في زيارة أبو رجيلة

قام محمود الخطيب نجم الأهلي بزيارة الكابتن محمود أبو رجيلة نجم الزمالك في عصره الذهبي في منزله بعد إجرائه لعملية جراحية في العمود الفقري، والمعروف أن النجمين تجمعهما صداقة كبيرة وطويلة، ويسهمان بشكل دائم في خدمة اللاعبين القدامى من خلال الجمعية التي أنشئت لهذا الغرض منذ فترة طويلة.



## العامري فاروق قبطان بحري

إلى جانب عشقه للنادي الأهلي يقضي العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق بعض الوقت في رحلات بحرية ويصر على قيادة اليخت بنفسه في بعض الأحيان.



١٣ - الأهرام ٢٠١٥-١١-١١



## خاتمة جماهير الأهلي مع إبراهيم سعيد

دخل مجموعة من جمهور الأهلي في خلاف شديد مع إبراهيم سعيد لاعب الأهلي السابق والمدير الفني الحالي لفريق جولدي بسبب آرائه وانتقاداته لفريق الأهلي ومجلس إدارته في الفترة الأخيرة، وتجمعوا حوله في منطقة الصف، ولولا تدخل رئيس نادي جولدي لتطور الأمر، إبراهيم سعيد تجمعته صداقة قوية بلاعبين فريقه داخل الملعب وخارجه.





## ملف

كل الطرق تؤدي إلى مذبحة أهلاوية لن تقل قوة أو سخونة عن المذبحة الشهيرة التي أقدم عليها صالح سليم رئيس النادي الأهلي الأسبق في عام 1992 عندما أبعد أكبر نجوم الفريق طاهر أبو زيد وريبع ياسين وعلاء ميهوب ومحمود صالح من قائمته بناء على توصية من أنور سلامة المدير الفني. ويتكتم مسئولو الأهلي أزمة كبيرة فجرها البرتغالي جوزيه بيسيرو المدير الفني للفريق الكروي الأول تتمثل في رغبته تخفيض عدد لاعبيه إلى 25 لاعبا على أقصى تقدير يجري قيدهم في قائمته الأفريقية أيضا التي ستخوض منافسات دوري الأبطال ويتدربون تحت قيادته اعتبارا من يناير المقبل بمن فيهم الصفقات الجديدة المنتظر إبرامها في الميركاتو الشتوي وأحدهم عمرو السولية لاعب وسط الشعب الإماراتي والآخر ظهير أيسر جديد من بين الثلاثي المطروح حاليا على الإدارة وهم باسم عبدالعزيز لاعب مصر المقاصة وكريم حافظ المحترف في ألمونيا القبرص وعمرو طارق المحترف في ريال بيتيس الإسباني.. ووفقا للمعلومات المسربة إلينا فإن بيسيرو قد يكون «الجزء» الذي يطيح بأسماء كبيرة جدا في التشكيلة الأهلاوية إذا ما نجحت رؤيته الفنية بشأن لاعبيه ممن ينوي الاستغناء عنهم في قائمته.. وترصد «الأهرام الرياضي» في الملف التالي أبطال مذبحة يناير المحتملة في الأهلي خلال الميركاتو الصيفي

## انفراد بالأسماء..

# مذبحة يناير في الأهلي

بيسيرو يطلب 25 لاعباً شاملة الصغار والصفقات الجديدة معه في الميركاتو الشتوي

عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحي على الترتيب وهم الأكثر حصولاً على إعجاب الخواجة البرتغالي حتى الآن وكلف أحمد الشيخ خزينة الأهلي ٨ ملايين و٥٠٠ ألف جنيه لشراؤه من مصر المقاصة بعد صراع ساخن مع الزمالك كاد معه اللاعب يجري إيقافه لأربعة أشهر، ويرغب بيسيرو في إعارته خلال الانتقالات الشتوية.

### 2 - عمرو أو متعب

مفاضلة كبيرة يجربها المدرب البرتغالي حاليا بين الثنائي عمرو جمال ٢٤ عاما وعماد متعب ٣٢ عاما كابتن الفريق للإبقاء على أحدهما في

### 1 - أحمد الشيخ

صانع الألعاب الموهوب وبطل أخطر أزمات الميركاتو الصيفي باتت أيامه في الأهلي معدودة رغم حصوله على وعد من جانب بيسيرو في الحصول على فرصة كاملة في المباريات المقبلة. وعلمت الأهرام الرياضي استقرار بيسيرو على منح اللاعب فرصة في فترة التوقف الطويلة المنتظرة يخوض فيها تجارب ودية للحكم على مستواه، رغم تراجع أسهم الشيخ ٢٣ عاما نفسه في المشاركة أساسيا بالمباريات الرسمية في ظل تكديس مركزه بأكثر من لاعب مفضل لدى المدير الفني وهم

محمد أبو العينين





بيسرو ومساعدوه

مباريات محلية للأهلى سواء بالدورى الممتاز أو كأس السوبر.

#### 5 - حسين أو رحيل

أى من صبرى رحيل ٢٨ عاما أو حسين السيد مارسيلو ٢٤ عاما سيترك مكانه فى قائمة الأهلى سواء معارا أو منتقلا بشكل نهائى لناد آخر فى يناير المقبل بسبب الصفقة الجديدة فى الجانب الأيسر التى تجرى المفاضلة فيها بين باسم عبدالعزيز نجم مصر المقاصة وعمرو طارق مدافع ريال بيتيس الإسباني. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن بيسرو لم يتطرق حتى الآن لحسم المفاضلة ويفضل الانتظار إلى ديسمبر خاصة أنه لا يعلم شيئا عن الظهير الأيسر الجديد، ولكنه لن يبقى على لاعب من لاعبي الجبهة اليسرى حسين السيد أو صبرى رحيل فى حالة التعاقد مع لاعب جديد فى نفس مركزهما.

#### 6 - شريف حازم

المدافع البالغ من العمر ٢٧ عاما تضاءلت فرصته فى البقاء مع الأهلى بعد أن أصبح مجرد وجه بديل لا يشارك إلا فى أضيق الحدود وهو مرشح بقوة للرحيل عن النادى تحت أى ظرف لتوفير مقعد من مقاعد الاستبدال للصفقات الجديدة، وكان شريف حازم قريبا بالفعل من الخروج قبل بداية الموسم لولا قرار عبدالعزيز عبدالشافى زيزو بالإبقاء عليه،

كبير من جانب بيسرو بخلاف السولية الذى تبدو طريقته لعبه جيدة بالنسبة إلى بيسرو عقب سؤاله عن اللاعب فنيا فى الإمارات، فيما يعد عاشور محور ارتكاز تقليدى معروف بقوة التدخلات وإفساد هجمات المنافسين إلى جانب رامى ربيعة المساك الذى يعتبره بيسرو يجيد أفضل فى مركز لاعب الوسط المدافع. والحالة الوحيدة التى قد ينجو بها حسام عاشور من الرحيل هو توظيف صالح جمعة فى منطقة صانع الألعاب فى المرحلة المقبلة وهو خيار وضعه المدرب البرتغالى فى حساباته أيضا خلال الفترة الأخيرة.

#### 4 - سعد سمير

بات رحيل سعد الدين سمير ٢٦ عاما قلب الدفاع مطروحا بقوة داخل القلعة الحمراء، بسبب رغبة اللاعب المستمرة فى الوجود أساسيا للاحتفاظ بأماله فى الاستمرار مع المنتخب الوطنى الذى يخوض تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم المقبلة فى روسيا ٢٠١٨. وعلى الرغم من عدم وجود مشكلات حتى الآن بين بيسرو وسعد سمير فإن الأخير بدأ رحلة البحث عن عقد احتراف خارجى يرحل بمقتضاه عن تشكيلة الأهلى فى يناير المقبل، ويخوض فى نفس الوقت تجربة الاحتراف للهروب من شبح الدكة خاصة أن الجهاز الفنى بدعم من زيزو يمنح الفرصة بشكل كامل إلى محمد نجيب بجوار أحمد حجازى فى أول ٤

قائمته حتى نهاية الموسم وعدم استبعاده فى يناير المقبل.

وجاء قرار بيسرو الأخير باللعب برأسى حربة فى الأسابيع المقبلة ليخدم فقط الثنائى ماليك إيفونا وجون أنطوى اللذين كلفا الأهلى نحو ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف دولار لشراهما من الوداد المغربى والشباب السعودى، ويرغب بيسرو فى بقاء مهاجم آخر من الثنائى جمال ومتعب ليكون بديلا للدويتو الأفريقى. وكان بيسرو اصطدم بالمهاجم عمرو جمال بسبب تدمره من الجلوس على دكة البدلاء، فيما لا يزال عماد متعب خارج الحسابات بتوصية من عبدالعزيز عبدالشافى زيزو مدير قطاع الكرة الذى انقلب على اللاعب الكبير بسبب نصريحاته العدائية ضد فتحي مبروك المدير الفنى السابق والصدىق المقرب من زيزو.

#### 3 - حسام عاشور

الاسم نفسه مفاجأة من العيار الثقيل، خاصة لما يملكه عاشور ٢٩ عاما من تاريخ كبير فى الأهلى ومشاركة أساسية منذ تصعيده إلى الفريق الأول لأول مرة عام ٢٠٠٣ وهو فى السابعة عشرة من العمر. ومشكلة حسام عاشور تعود إلى التعاقد مع عمرو السولية ٢٦ عاما لاعب وسط الشعب الإماراتى بالإضافة إلى وجود صالح جمعة ٢٢ عاما لاعب الوسط الوافد من ناسيونال ماديرا البرتغالى والأخير يستحوذ على اهتمام

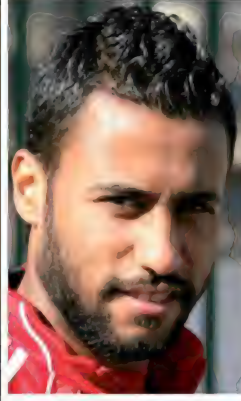




كريم بامبو



أحمد الشيخ



حسام عاشور

## ملف

### مذبحة يناير في الأهلي



تدريبات الأهلي في ملعب التيتش

محمد حمدي زكي «جدو الصغير» ٢٤ عاما رأس الحربة الوافد من الاتحاد السكندري في الميركاتو الصيفي بوصفه يجيد في أكثر من مركز سواء في الوسط المهاجم أو دور رأس الحربة.

#### 8 - كريم بامبو

هو لاعب غير مقيد في القائمة بسبب إصابته بقطع في الرباط الصليبي منذ ٣ أشهر وتم الاتفاق معه على قضاء فترة العلاج خارج القائمة المحلية على أن يجري البت في أمره اعتباراً من يناير. وهناك استقرار داخل الجهاز الفني الذي علم بالمصادفة بوجود بامبو ٢٢ عاما في الحسابات على إعارة اللاعب لناد آخر لمدة ستة أشهر على الأقل، وعدم المغامرة بضمه للقائمة خاصة أن هناك أسماء أخرى عديدة تلعب في نفس مركزه وهم رمضان صبحي ومؤمن زكريا وعبدالله السعيد ووليد سليمان. وينتظر أن يحسم ملف النادي الجديد لكريم بامبو، سيد عبد الحفيظ مدير الكرة فور اقتراب موعد عودة اللاعب للتدريبات الجماعية والمحدد له في ديسمبر المقبل على أقل تقدير.

وهو يحتل المرتبة الأخيرة في قائمة مدافعي الفريق بعد رامي ربيعة وأحمد حجازي ومحمد نجيب وسعد الدين سمير، وكذلك لا يعتمد عليه الجهاز الفني في مركز الظهير الأيمن الذي يضم ٣ لاعبين حالياً هم أحمد فتحي وباسم على والصاعد محمد هاني.

#### 7 - أحمد عبد الظاهر

رغم الفرصة التي حاز عليها أحمد عبد الظاهر ٣٠ عاما رأس الحربة بالظهور بديلاً في لقاء الأهلي مع غزل المحلة فإن رحيله مسألة وقت بعد أن فقد أهم داعم له في الأهلي مؤخراً برحيل علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة والذي فتح له أبواب العودة صيف عام ٢٠١٤. وهناك أسباب عديدة وراء تراجع فرص عبد الظاهر أهمها الحاجة إلى مقعده في الاستبدال لتوفير أماكن للصفقات الجديدة في يناير بخلاف وجود الثنائي الأساسي في الهجوم الأحمر حالياً وهما جون أنطوي الغاني وماليك إيفونا، ووجود لاعب آخر يتمسك به مسئولو النادي ويرفضون الاقتراب منه وهو

### شريف حازم أقرب المدافعين للرحيل لحل الأزمة



# .. والمبشرون بالخروج من جنة الزمالك

مع اقتراب شهر يناير وحديث مجلس الزمالك عن تدعيم صفوف الفريق الأول خاصة في مركز رأس الحربة.. وإغلاق قائمة الفريق الأبيض بقيد 25 لاعباً بدأ الحديث داخل الفريق عن الأسماء التي سيتم الاستغناء عنها.. وهل سيكون الاعتماد على تقرير المدير الفني أم على رؤية رئيس النادي والمقررين منه.



فيريرا ومترجمه حسنى حازم وتعليمات لحازم امام في وجود ايمن طاهر

طلبة  
وأبوجيل  
وعلاء على  
كف عقريت

»

هذه تفاصيل  
تقرير فيريرا

محمد البنهاوى





## { ملف

الشناوى  
وباسم  
يبحثان عن  
عرض احتراف

حمودى  
نادم..  
وإبراهيم  
فى دائرة  
الخطر

المباريات مثل شريف علاء وحمودى وإبراهيم عبد الخالق، وطالب التقرير بالتماس العذر لباسم مرسى مؤكداً أنه مهاجم الفريق الأول، كما حظى أحمد دويدار وطارق حامد وعمر جابر بإشادة كبيرة من مديرهم الفني لتطور مستواهم. لكن يبقى السؤال كيف سيدعم الزمالك صفوفه إذا كان المدير الفني يشيد بالجميع، الإجابة عند رئيس النادي الذى بدأ بالفعل التحرك لتدعيم الصفوف فى يناير، وإن كانت انتخابات النواب أجلت الدخول فى مفاوضات مباشرة مع اللاعبين الجدد، لكنه يستطلع رأى المقربين منه حول هوية الراحلين عن جنة الفريق الأبيض فى يناير المقبل لإفساح الطريق أمام الجدد، وقد يكون استقر على أسماء هؤلاء.

الزمالك تعاقد مع ١٠ صفقات هذا الموسم أعار اثنين منهم وهما شيكابالا ومحمد جمال، وهناك من أثبت كفاءته وأصبح بعيداً عن التقييم مثل محمود كهربا وفى الطريق إبراهيم عبد الخالق وعادل جمعة ومكى وسالم، لكن البعض الآخر لم يترك بصمة حتى الآن وهم حمودى وشريف علاء ومحمد إبراهيم.

الزمالك يرغب فى تدعيم عدد من المراكز التى يعانى وجود نقص كبير فيها حالياً وفى مقدمتها مركز رأس الحربة الذى يعانى نقصاً كبيراً للغاية فى ظل تراجع مستوى باسم مرسى بشكل ملحوظ، ما جعل الجميع يلقى بالاتهامات على بعضهم بعضاً لعدم دعم مركز رأس الحربة قبل بداية الموسم رغم الاستغناء عن سيسيه وأحمد على وخالد قمر، خاصة أن الزمالك يسجل أغلب أهدافه عن طريق القادمين من الخلف وخاصة



باسم مرسى

تقرير فيريرا الذى قدمه مؤخرًا للمجلس لم يحمل جديداً، وأشاد بالجميع وكأنه لا يريد الدخول فى صدام مع رئيس النادي الذى تعاقد مع الصفقات الجديدة ولا يقبل أن يوصف أى منها بالفشل، كما أن انتقاد المدير الفني من قبل لحفنى ودويدار وحامد استغله رئيس النادي فى الهجوم على المدرب البرتغالى فى الأزمة التى حدثت بينهما بعد مباراة السوبر، لذلك أشاد فيريرا خلال تقريره بالصفقات الجديدة، لكنه اختص بعض اللاعبين بالإشادة وهم محمود كهربا وعادل جمعة وأحمد حسن مكي ومحمد إبراهيم، وأكد أنهم من الأعمدة الرئيسية للفريق لكن هناك صفقات أخرى تحتاج للتجهيز قبل إشراكها فى





تحفز من لاعبي الزمالك

القبليون من دائرة الرحيل عن الزمالك في يناير يتقدمهم حمادة طلبة الذي سيرحل بناء على ضغط مجلس الإدارة، بينما لا يرغب فيريرا في رحيله عن الفريق، لكن المجلس يتعامل بمبدأ أنه هو المسئول عن الفريق وأن بقاء فيريرا نفسه لنهاية الموسم أمر غير مضمون لذلك هو الأدرى باحتياجات الفريق واختياراته.

طلبة لن يجد مكاناً في مركزه الأصلي - قلب الدفاع - في ظل تالق الرباعي جبر وكوفي ودويدار وإسلام، كما أن عودته لمركز الظهير الأيسر ستجسد الصدام بين المدير الفني ورئيس النادي، كما أن محمد عادل جمعة بدأ يثبت أقدامه في الفريق الأبيض، وانضمام مصطفى كالوشا أو ياسر عبدالعزيز يجعل عودة طلبة للظهير الأيسر أمراً صعباً للغاية، كما أن سن حمادة طلبة جعلت مجلس الإدارة لا يفكر في إعارته، خاصة أن استعادته مرة أخرى ستكون صعبة بعدما تجاوز اللاعب سن ٣٤ عاماً.

ثاني اللاعبين القرييين من الرحيل هو شريف علاء الذي ستنتم إعارته لأحد الأندية لعدم قناعة فيريرا بقدراته، لكن ذلك مرتبط بإنهاء صفقة كالوشا مع المحلة، أو باسم من المقاصة، ليكون أحدهما ثنائياً مع محمد عادل جمعة.

ثالث اللاعبين الذين يرغبون في الرحيل عن الزمالك هو محمد أبوجيل رغم ضغط أبو أمن طاهر عليه للبقاء، فالحارس يشعر بأنه أصبح الثالث في الزمالك بعد الشناوي وجنش الذي أعاد اكتشاف نفسه في كأس مصر لذلك لا توجد فرصة لأبوجيل للمشاركة في المباريات ما جعل الحارس ينوئ الرحيل عن الفريق في المرحلة المقبلة، وهو ما أكد أبوجيل لزملائه بأن دكة الزمالك لا ترضى طموحه حيث يريد العودة للمشاركة في المباريات.

وإذا كان الراحلون عن الزمالك في يناير سيكونون في أضيق الحدود وبغرض إفساح الطريق للصفقات الجديدة فقط فإن نهاية الموسم قد تكون نهاية لعلاقة عدد من لاعبي الزمالك بناديبهم الحالي، وسيرحلون إما لعدم ترك بصمة مع الفريق، وعدم قناعة المدير الفني بهم، أو في حالة نجاح أي منهم في تحقيق حلمه بالبحث عن فرصة احتراف حقيقية.

أحمد حمودي في طليعة اللاعبين الذين قرروا الرحيل عن النادي نهاية الموسم، خاصة أنه تعاقد مع الزمالك على سبيل الإعارة لمدة موسم فقط، وكان هدفه من القدوم للزمالك البحث عن فرصة للمشاركة بشكل منتظم في المباريات، خاصة أنه كان يشارك بشكل متقطع مع بازل السويسري فإذا به يجد نفسه لا يشارك نهائياً مع الزمالك، كما أنه لم يحصل على مستحقاته المالية التي طالب بها أكثر من مرة دون جدوى، ليكون انضمامه للزمالك خسارة من جميع الوجوه، فلا وجد مكاناً ليشترك أساسياً في المباريات، ولا استفاد مادياً بالحصول على مستحقاته، وابتعد عن دائرة الأضواء وترشيحات المنتخب، كما افتقد ميزة مهمة كان يتمتع بها في بازل وهي الظهور في دوري أبطال أوروبا واللعاب أمام الفرق الكبرى كما حدث أمام ريال مدريد الموسم الماضي.

أزمة حمودي مع فيريرا أن المدرب البرتغالي لم يختره، ولم يشاهده قبل التعاقد معه وفوجئ بانضمام اللاعب للفريق، كما أنه مقتنع بكهريا وحفني وقتحي ومحمد إبراهيم أكثر منه ما جعل حمودي يصبح الخامس في هذا المركز،

ولم يكن اللاعب محظوظاً لإصابته أكثر من مرة منذ انضمامه للفريق، لكن اللاعب غاضب بشدة، وأخطر عدداً من زملائه برغبته في الرحيل ونذمه على الانضمام للزمالك.

حمودي قد نجده الموسم المقبل في الدوري المصري، خاصة أنه لم يقنع مسنولي بازل بمستواه بدليل موافقتهم على إعارته، وعدم ترك بصمة مع الزمالك قد يشجع بازل على التخلص منه، وقد يكون الأهلي هو مكانه القادم.

محمد إبراهيم ليس بعيداً عن دائرة الخطر، رغم كونه أحد قادة الفريق، وهو ما جعل الحديث عن رحيله مستبعداً من بعض الجماهير، لكن رئيس الزمالك لم يقتنع باداء اللاعب، وهاجم فيريرا لإشراكه في مباراة السوبر أمام الأهلي، وعلى محمد إبراهيم أن يبذل مجهوداً مضاعفاً لتصحيح صورته واستعادة مستواه.

الشناوي وباسم مرسى يبحثان عن فرصة احتراف في أوروبا في الصيف المقبل، وإذا رحلا عن الزمالك فسيكون ذلك عقب انتهاء الدوري، ويبدل وكيل أعمال كل منهما جهوداً كبيرة لإيجاد فرصة احتراف لهما، لكن الأول يجد معارضة كبيرة من مجلس الزمالك الذي يعتبره من الأعمدة الرئيسية للفريق ولا يوجد بديل بنفس كفاءته في مصر رغم تالق جنش في كأس مصر، وترفض جماهير الزمالك رحيل حارسها الدولي، وسبق أن قامت بحملة عبر وسائل التواصل الاجتماعي هاجمته خلالها بعدما صرح في أحد البرامج أنه يرغب في الرحيل والاحتراف الخارجي.

الشناوي لديه شرط جزائي في عقده مع الزمالك يبلغ مليوناً ونصف المليون يورو، لكنه أكد أكثر من مرة أن رحيله سيكون بموافقة إدارة ناديه، ولن يرحل رغمًا عن النادي مستغلاً الشرط الجزائي في عقده.

أما باسم مرسى فوضوح عدم تركيزه في مباريات فريقه هذا الموسم، وأكد في لقاء تليفزيوني أنه يشعر بأن مهمته انتهت مع الزمالك وقام بما عليه ويبحث عن فرصة احتراف خارجي سواء في أوروبا أو عربياً، خاصة أن لديه شرطاً جزائياً أيضاً يبلغ ٢ مليون دولار، ويؤكد أنه لن يستغله وسيرحل بموافقة ناديه.

رحيل باسم مرسى مرتبط بتالق المهاجم الأفريقي الذي سيتعاقد معه الزمالك في يناير، بالإضافة إلى نجاح باسم في إيجاد فرصة احتراف حقيقية وبعرض يتجاوز قيمة الشرط الجزائي. عدد من لاعبي الزمالك نجوا من مقصلة الرحيل أبرزهم أحمد دويدار أحد اللاعبين الذين طلب فيريرا الاستغناء عنهم الموسم الماضي، واستبعده تماماً من حساباته لكن بمجرد عودة اللاعب للمشاركة أصبح من نجوم الفريق وتالق بشكل ملفت للنظر ما جعله يعود للمنتخب، وأصبح بعيداً عن قائمة الراحلين، ونفس الأمر ينطبق على محمود جنش الذي أصبح يحظى بمكانة مهمة لدى الجماهير البيضاء، كما يحظى بمكانة جيدة لدى الإدارة بعدما أسهم في العديد من الصفقات كان أبرزها كهريا الذي يرتبط بصداقة قوية مع جنش منذ سنوات.

المعارون جميعهم بعيدون عن حسابات العودة للزمالك باستثناء شيكابالا، الذي رفض رئيس النادي فكرة إعادته في يناير احتراماً لتعاqude مع الإسماعيلي الذي يمتد لموسم على سبيل الإعارة، فيما ابتعد أحمد سمير وخالق قمر وباسم إبراهيم ومحمد جمال، حيث يرى المجلس أن الموجودين حالياً أفضل منهم.



## تقرير

اشتعلت الأحداث سريعاً داخل النادي الإسماعيلي، وعقب الهزيمة من فريق الداخلية والتي فجرت براكين الغضب هدأت كثيراً بعد الفوز على الحرس برباعية:

# ميدو رايع جاي فى الإسماعيلية



الضغوط  
أعادته..  
وأبوالسعود  
غاضب

”  
فرحة العاملين  
برحيله لم تدم  
طويلاً  
.. والمدربون  
اعترفوا  
بإمكانياته  
الكبيرة

إعارة لمدة موسم من نادي الزمالك مقابل ١٥٠ ألف دولار لشيكابالا، و ٧٥٠ ألف جنيه لأحمد سمير من دون عقود اللاعبين، أما باقي اللاعبين فتم التعاقد معهم فى صفقات انتقال حر.

عقب إعلان مدير الفريق الاستقالة انتشر الخبر مثل النار فى الهشيم داخل المدينة الهادئة، وتباينت الآراء حول الاستقالة فهناك من رفضها، وهناك من وافق عليها، ولكن اتفق الجميع على أن موقف المدير الفني يعتبر قلة خبرة منه، خصوصاً أنه فى بداية

عقب الهزيمة من الداخلية مباشرة تقدم أحمد حسام ميدو باستقالته من تدريب الدراويش وقام بإغلاق هاتفه، وجاء الإعلان من خلال سيد متولى مدير الفريق والقائم بأعمال مدير الكرة، الذى أعلن أن سبب استقالة ميدو هو أن طموحات إدارة الإسماعيلي وال جماهير أكبر بكثير من إمكانيات النادي الفنية والمالية، حيث إن النادي لم تتكلف خزينته إلا التعاقد مع ثلاثة لاعبين فقط هم عماد حمدي من المنصورة مقابل مليون جنيه، ومحمود عبدالرازق شيكابالا وأحمد سمير من خلال

محمد مظهر



ليست بالقليلة بسبب راتبه الشهري وراتب الفئائي سيد متولى مدير الفريق ومحمد عويس المحلل الفني للفريق، وقال أحد الموظفين إن النادي وفر كل ما كان يريده ميدو من تجديد لفندق اللاعبين وإقامة في فندق خارجي ليلة المباراة أثناء فترة تجديد الفندق، حتى إن المدير الفني يشتري قبل المباراة «جيلي كولا» وفواكه ومشروبات طاقة. وتندر البعض بأن ميدو طلب إقامة معسكر أثناء فترة توقف الدوري بدولة تونس، وأن إدارة النادي وافقت على إقامة معسكر خارجي رغم أن الظروف المالية لا تسمح بذلك، وأن بعض اللاعبين لم يحصلوا على ٢٥٪ من الدفعة المقدمة لهم. كانت مباراة الداخلية التي فجرت الأزمات قد شهدت حضوراً جماهيرياً هو الأكثر منذ ثلاثة مواسم خلال المباريات الرسمية ووجهت الجماهير غضبها نحو بعض اللاعبين خاصة إبراهيم حسن وأحمد سمير ومحمود حمد ونالت إدارة الإسماعيلي نصيباً من الغضب الجماهيري، وهو الأمر الذي اندهش منه محمد أبو السعود رئيس النادي، خاصة أن الحاضرين هم من أنصاره، نظراً لعدم السماح بدخول جماهير في المباريات الرسمية حسب قرار الجهات المعنية بالدولة. الغضب انتقل إلى المدير الفني أثناء خروجه من ملعب المباراة وقام أحد الجماهير بتوجيه السباب إليه وهو الأمر الذي أغضب ميدو خاصة أنه شاهد أحد أعضاء لجنة التعاقدات يوجه الهتافات ضده بسبب عدم رضائه عن النتيجة وتشكيل الفريق خلال المباريات، بسبب سياسة التدوير التي ينتهجها المدير الفني الذي قام بالاتصال بالمشجع الذي وجه السباب له وتحدث معه بعد تدخل حسين أبو السعود نجل رئيس النادي وعضو مجلس الإدارة وأوضح ميدو للمشجع الإسماعيلوى وجهة نظره الفنية خلال المباراة وطريقة تدريبه، مع مرور الأحداث ما بين غضب الجماهير وإعلان استقالة ميدو وعدم قدرة إدارة النادي على الاتصال بالمدرّب إلا من خلال سيد متولى مدير الفريق الذي كان همزة الوصل قام اللاعبين بالاتصال بميدو وعلى رأسهم حسنى عبدالعزير ومحمود عبدالرازق شيكابالا ومع ضغوط اللاعبين بالتنسيق مع مدير الفريق قرر ميدو التراجع عن الاستقالة وتحدث مع رئيس النادي الذي أكد أن المركز الرابع أقصى طموحات النادي وخرج أبو السعود ليعلن أن هناك بعض الأشخاص يحاربون ميدو من أجل زعزعة استقرار النادي الذي يشهد استقراراً لم يشهده من قبل وجاء فوز الإسماعيلي على الحرس ببرعاية نظيفة لتكون بمثابة ضربة قوية للمعارضة التي تنصّب أي أخطاء للمجلس بالجهاز الفني وتسعى لاشغال الموقف أمام جماهير الدراويش بحجة فشل الفريق في المنافسة رغم معرفتها بضعف الإمكانيات.

حياته التدريبية، ولا يقبل مثل هذه الضغوط خاصة التي تحاط بالأندية الشعبية مثل الإسماعيلي. وقت إعلان استقالة ميدو كان اللاعبون الذين لم يشاركوا في مباراة الداخلية يؤدون تدريباً صباحياً تحت قيادة أشرف خضر المدرب العام، ولم يعلم اللاعبون بخبر استقالة مديرهم الفني إلا من خلال وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي. محمد أبو السعود رئيس النادي أعلن سريعاً رفضه استقالة ميدو رغم عدم التحدث معه إطلاقاً، لكنه في الوقت نفسه تحدث بغضب مع المقربين منه رافضاً ما فعله ميدو من إعلان استقالته دون التحدث معه، ووجه انتقادات للمدير الفني بسبب هذا التصرف، وقال إن ميدو يدعو المعارضين لسياسة مجلس الإدارة للتشفي فيه. رئيس النادي استدعى ثلاثي الجهاز الفني أشرف خضر المدرب العام وأحمد فكرى الصغير المدرب وسعفان الصغير مدرب حراس المرمى لاجتماع في النادي، وقال لهم إنه اتصل بميدو ولكنه لم يرد على مكالماته، وأكد أنه إذا استمر ميدو في التجاهل على الرد، فسيقوم بإسناد المهمة للجهاز المعاون نظراً لضيق الوقت، خصوصاً أن الفريق سيسافر إلى الإسكندرية والإقامة بمعسكر هناك خلال مباراتي حرس الحدود والاتحاد بمدينة الإسكندرية، ووجه أبو السعود سؤالاً إلى الجهاز المعاون لميدو عن مدى كفاءته التدريبية، ورد أعضاء الجهاز بأنه على مستوى متميز وجدير بقيادة الفريق، وقريب من الجميع داخل الفريق سواء اللاعبين أو أعضاء الجهاز الفني والإداري والطبي، وخلال حديث رئيس النادي أكد للجهاز المعاون أنه يخشى أن يظهر ميدو بوسائل الإعلام والتحدث عن السلبيات داخل النادي. في هذه اللحظات كان رئيس النادي على اتصال بمدير الفريق سيد متولى المقرب من ميدو، والذي أكد أن المدرب لن يتراجع عن استقالته وأنه تحدث مع اللاعبين، وعلى رأسهم حسنى عبدالعزير ومحمود متولى وشيكابالا وطالبهم بالاتصال بالمدير الفني لإثباته عن القرار الذي اتخذه.. وفي الوقت نفسه اجتمع عدد من قدامى النادي الإسماعيلي بعد تسريب خبر تولي أشرف خضر قيادة الفريق مؤقتاً وقرروا مساندة خضر وحضور أول تجمع للفريق والوقوف مع المدير الفني المؤقت كواحد من أبناء النادي، وقام البعض بالاتصال بخضر، ولكنه أكد أنه لا جديد وأن رئيس النادي يحاول الوصول إلى ميدو لإعادته لقيادة الفريق. استقالة ميدو كانت حديث الجميع داخل النادي فبعض العاملين الكبار رحب باستقالته خاصة أنه يكلف النادي أموالاً





## تقرير

من يصدق أن النادي المصري أحد أهم معالم مدينة بورسعيد.. والذي يسكن عقل وقلب كل بورسعيدى لا يملك سوى غرفتين وصالة، فى حين تمتلك أندية أخرى أقل بكثير من النادي المصري كيانا كبيرا مثل الرباط والمريخ وبورفؤاد ومركز شباب الزهور:



النادي العريق  
يمتلك غرفتين  
وصالة فقط!

متولى لم  
يبن طوبة  
واحدة طوال  
ربع قرن!

محافظ سابق  
تجاهل قوطة  
وأقام قرية  
سياحية على  
أرض النادي

مافيا الأراضى  
استولت على  
20 فدانا تم  
تخصيصها  
للمصري

# ملعب للمصري يا ولاد الدلال!

وكان المصري يقبع فى جميع غرفه الموجودة تحت المدرجات بالبحرى والمقصورة، وظل الأمر سنوات حتى جاء موعد تنظيم مصر لكأس العالم للناشئين عام ١٩٩٧، والذي كان أول ضربة موجبة للنادي المصري، ونشأ نزاع بين المرحوم سيد متولى رئيس النادي ومصطفى صادق محافظ بورسعيد فى ذلك الوقت، وفشلت جهود متولى فى انتزاع الملعب، بعد أن أكدت مديرية الإسكان ببورسعيد أن الملعب ملك للمحافظة والنادي ضيف عليه، وأطاح محافظ بورسعيد بسيد متولى وقام بحل مجلسه لهذا السبب. حاول متولى مراراً أن يعيد النادي المصري إلى حظيرته، ولكن جهوده ذهبت سدى.. فعل ذلك مع الراحل سيد سرحان محافظ بورسعيد من عام ١٩٧٦ وحتى عام ١٩٨٤، ومن بعده عبدالرحمن الفرمأوى ومع الراحل سامى خضير محافظ بورسعيد والذي فشل أيضا متولى معه مروراً بكل المحافظين الذين تولوا إدارة بورسعيد، منهم فخر الدين خالد ومن بعده مصطفى صادق وأخيراً مصطفى كامل محافظ بورسعيد الأسبق، ومات متولى دون أن يحقق حلمه مرة أخرى بإعادة المصري إلى ملعبه.

كان سبب هذه المأساة أبناء بورسعيد أنفسهم الذين ضاع منهم النادي وهم يتفرون.. بدأت قصة إنشاء ملعب للنادي بقرار من محافظ القناة فى ذلك الوقت محمد رياض على مساحة ١٤٧٦٠ مترًا مربعًا عام ١٩٥٣، على أن يترك المصري ملعبه القديم بحى العرب لينتقل إلى حى المناخ، وقام أعضاء مجلس الإدارة والمواطنون بالتبرع لبنائه بالإضافة إلى تبرع من وزارة الشؤون الاجتماعية لإنشاء وتشيد ملعبه الجديد بشارع ٢٣ يوليو. وبدأ رئيسه عبدالرحمن لطفى باشا فى البناء عام ١٩٥٤، وتم الانتهاء منه عام ١٩٥٩، وافتتحه حسين الشافعى وزير الشؤون الاجتماعية فى ذلك الوقت نائباً عن رئيس الجمهورية. وهذا الأثر يؤكد ملكية المصري للملعب وليس محافظة بورسعيد. الواقع يقول إنه منذ العودة من التهجير فى عام ١٩٧٤ عاد النادي المصري إلى ملعبه بمدرجاته، والذي يتوسط مركز شباب الاستاد ونادى بورسعيد، وقام الراحل حسن عمار عضو مجلس الشعب عام ١٩٧٤ باستصدار قرار ببناء مدرجات البحرى من وزير الإسكان الراحل عثمان أحمد عثمان،



القنات الداخلي، وهو ملعب أشبه بملعب الساحات الشعبية ولا يصلح إلا للتدريبات فقط.

في بداية عام ٢٠١٠ تم تخصيص مساحة قدرت بحوالي عشرين فدانا لإقامة ملعب المصري الجديد، والذي قام بافتتاحه أحمد نظيف رئيس الوزراء الأسبق، وكان كامل أبو علي رئيسا للنادي وكان مكانه في جنوب بورسعيد عند الكيلو ١٤ إلا أن ثورة ٢٠١١ جعلت المهربين وماфия الأراضي يسيطرون على قطعة الأرض المخصصة للمصري، ويحاول سميح حلبية حاليًا انتزاع أي مساحة للنادي المصري غرب بورسعيد لإعادة بناء النادي في الوقت الذي يطالب فيه أبناء بورسعيد بتخصيص أرض لمصلحة النادي المصري غرب بورسعيد خاصة بعد أن منح المحافظ ٢٢٣ فدانا لإحدى شركات البترول ويطلب سميح حلبية من محافظ بورسعيد تخصيص أرض في غرب بورسعيد لبناء النادي من جديد لأن المصري بلا كيان وبلا ناد والمنظر العام للنادي من الخارج لا يوحي بأنه النادي المصري الكبير.

طلب مجلس إدارة النادي المصري من اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد أرضا غرب بورسعيد لبناء النادي إلا أن المجلس التنفيذي بقيادة المحافظ سمح للنادي بإصدار قرار لبناء ناد اجتماعي على ملعب تدريب الأتشار بمنطقة القنات الداخلي، وهي منطقة شعبية وسط الأهالي وجزء من قاع المدينة، ولكن البناء في هذه المنطقة والمساحة الصغيرة لن يناسب اسم المصري على الإطلاق، وجدد حلبية مطلبه للمحافظ أكثر من مرة. ولكن المحافظ كان رده بأنه لا توجد مساحة في بورسعيد التي تعانى بالفعل من ندرة الأرض.

قامت روابط جماهير بورسعيد بتنظيم وقفة احتجاجية واقتروشوا الأرض وطالبوا محافظ بورسعيد بضرورة منح النادي أرضا لإقامة ناد اجتماعي بدلا من الأرض التي منحها سائح قنديل المحافظ السابق على أرض فنار بورسعيد، والتي تبين أنها خاضعة للقوات البحرية وهيئة قناة السويس إلا أن العائق الوحيد كما قال محافظ بورسعيد الحالي هو ضرورة موافقة مجلس النواب ورئيس الوزراء في الوقت الذي منح فيه شركة بترول مساحة ٢٢٣ فدانا والبورسعيدية يطالبون بأرض للمصري من أرضهم ودخل حدودهم الإدارية.

المصري الآن لا حول له ولا قوة وهو عبارة عن أماكن مبعثرة بملعب السيد متولى، وملعب هوكي يبعد مترات عن حجراته وشتات لجماهيره وأعضائه... وقد أن الأوان من اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد أن يصدر قرارا جريئا بمنح المصري قطعة أرض كبيرة تناسب اسمه وحجمه حتى يشعر أبناء بورسعيد بناديهم يجتمعون فيه بدلا من الكافيهات والمنازل وإقامة كيان حقيقي وليس كيانا بقوة جماهيره فقط.



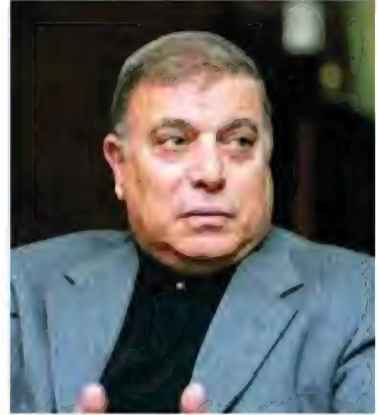
سيد متولى



عبد الوهاب قوطة



اللواء مصطفى عبد اللطيف



اللواء مصطفى كامل

مجلس الشعب في ذلك الوقت ورئيس النادي المصري، حينما قرر أن يكون الاستاد للمحافظة وطالب بإجلاء المصري، وكانت ورقة ضغط على المجلس، وكان المقابل التضحية بالأرض التي حصل عليها المصري بقرار محافظه السابق على أن يقوم النادي باستئجار الملعب والمدرجات لتعود بالكامل للنادي المصري بحق انتفاع قدره جنيه. أثناء زيارة الرئيس الأسبق مبارك لبورسعيد في نهاية عام ٢٠٠٩ تقدم اللواء مصطفى عبد اللطيف محافظ بورسعيد بطلب لمبارك بمنح استاد بورسعيد للمصري ووافق مبارك وطلب تقديم طلب رسمي بذلك، ولكن مشاغل الرئيس الأسبق عطلت القرار.

مرت السنوات العشر وعاد الاستاد مرة أخرى للمحافظة، ومن يومها والمصري مسلوب الملعب يستأجر الاستاد لإقامة مبارياته، وتم تشكيل هيئة استاد بورسعيد لتكون هي المسئولة عن الاستاد، الذي تم إعادة ترميمه وتكلف تقريبا ٦٠ مليون جنيه من صندوق المنطقة الحرة التي يدفعها تجار بورسعيد. ولتعويض النادي المصري منحوه أرضا للتدريب أطلقوا عليها ملعب

في عام ٢٠٠٩ كان رئيس النادي هو السيد متولى وجاء دور مصر لتنظم بطولة كأس العالم للشباب تحت ٢٠ سنة، وتم تسليم النادي كاملا لإعادة تطويره لاستقبال إحدى مجموعات البطولة، وتكلف صندوق المنطقة الحرة مبلغ ٦٠ مليون جنيه من أموال شعب بورسعيد، ومع ذلك لم يعد الملعب للمصري، وما حصل عليه هو ثلاث غرف وممر طويل ومخزن ودورة مياه، ظل بها حتى الآن، وتحول ملعب المصري إلى استاد بورسعيد وظل المصري ضيفا عليه رافقه به وبمجلس إدارته.

حاول رؤساء النادي السابقون إيجاد بدائل للاستاد بعد عام ١٩٩٧، وبالفعل حصل المصري على قطعة أرض على شاطئ بورسعيد لإقامة ناد اجتماعي وفندق عالمي، وقام سميح حلبية رئيس النادي المصري الحالي وعضو مجلس الإدارة في ذلك الوقت بوضع تصور لمبنى اجتماعي وشبه قرية سياحية يؤجرها المصري، وتدر مبلغا ثابتا، وتمن هذه الأرض حاليًا يتعدى أكثر ١٠ أمم مليارات جنيه، وعندما بدأ المصري في وضع حجر الأساس خدع مصطفى كامل محافظ بورسعيد عبد الوهاب قوطة عضو



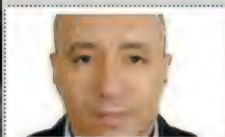
الكلام مع عماد وحيد عضو مجلس إدارة الأهلي ورئيس لجنة التسويق بالنادي نراه مناسيًا في هذا التوقيت لكشف دحل الغار كثيرة بالنادي الأهلي في هذا الحوار..

الأهلي ليس ملكا لأحد وغير قابل للتوريث

المؤامرات لن تعيق المجلس الحالي عن مسيرته

اسم النادي منتج استثماري نجحنا في استغلاله في إتمام عقد الرعاية

قريبا احتفالية ضخمة للأهلي الأكثر حصولا على البطولات في العالم



محسن لملوم



تصوير: أسامة عبد النبي

## عماد وحيد

عضو مجلس الإدارة  
ينفجر في الواقع الأهلاوي:

مفيش استنساخ  
لصالح سليم





في البداية كيف نجحت في إتمام عقد الرعاية بمبلغ مالي كبير رغم تراجع الاقتصاد الكروي في الفترة الأخيرة؟

في الحقيقة أن الناس كانوا يغفلون شيئاً مهماً جداً وهو اسم النادي الأهلي الذي يعتبر في الأساس منتجاً استثمارياً كبيراً وللأسف كانوا يربطون تسويق الأهلي بشراء وبيع اللاعبين، رغم أنه ليس الطريق الوحيد لتنمية موارد النادي، فالأهلي يضم ١٤٠ ألف أسرة ونحو ٦٠٠ ألف منتم للنادي يترددون عليه من وقت لآخر، وهم في عالم الاقتصاد يعتبرون بمثابة محفظة استثمارية، للأسف أغفلتها بعض مجالس الإدارة السابقة لأنهم ربطوا اسم الأهلي بكرة القدم فقط، وأنا بشكل شخصي أعرف جيداً قيمة النادي الأهلي، وعندما تدنت موارد النادي في الفترة الأخيرة بسبب ما تعرضت له البلاد عقب الثورات كان لا بد من البحث عن موارد أخرى خاصة أن شركات الرعاية تسعى لتقليل مبلغ الرعاية بحجة عدم وجود جماهير أو إعلانات بالشكل الكافي، وهنا أحب أن ألفت النظر إلى شعارنا قبل الانتخابات وهو «تواصل الأجيال ويستمر العطاء»، لذلك قمنا بدورنا الكبير في خدمة النادي في مختلف المجالات مثل فرع الشيخ زايد والذي كان له مردود طيب في إبرام عقد الرعاية.

البعض قال إنه لا يجب أن تكون لجنة التسويق من بين أعضاء مجلس الإدارة فما ردك؟

هذا الكلام ساذج جداً وإلا فلماذا تم انتخاب الأعضاء وما قيمة أن يكون أعضاء لجنة التسويق من خارج المجلس، خاصة إذا كان من بين الأعضاء متخصصون في مجالات أخرى سواء رياضية أو اقتصادية أو أي شيء آخر، وبسبب تخصصنا في مجال الاقتصاد والتسويق لم يكن اختيار الشركة الراعية عشوائياً بل جاء بعد دراسة جيدة لتاريخ وقيمة الشركة، وعرفنا أن لها باعاً كبيراً داخل منطقة الخليج وأيضاً خارجها، أعضاء الإدارة مثلهم مثل فريق الكرة وهم بالفعل ١١ فرداً وكل منهم له دور يقوم به، والنادي الأهلي ليس ملكاً لأحد بل ملكاً لجماهيره العريضة ولـ ١٤٠ ألف أسرة و ٦٠٠ ألف ممارس وحقه علينا جميعاً أن نخدمه فما بالنا ونحن أعضاء مجلس الإدارة.

ولماذا وصفت عقد الرعاية بأنه نقلة تاريخية في مسيرة النادي الأهلي؟

ببساطة لأنه تم باحترافية كبيرة وإتقان شديد، وإدارة جيدة جداً، خاصة أننا عرفنا كيف نفيد النادي ونفيد المستثمر أيضاً، ولذلك قمنا بتطوير كل المرافق والبنية التحتية للنادي وأيضاً فرع الشيخ زايد وعرف المستثمر أنه سيحصل على مقابل كبير إذا ما نجح في رعاية الأهلي وهو ما تحقق بالفعل.

حدثنا عن تفاصيل احتفالية الأهلي المقرر إقامتها نهاية الشهر الحالي؟

هي في الأساس حفل لتوقيع عقد الرعاية وستحتفل أيضاً بكون النادي الأهلي هو الأكثر حصولاً على البطولات القارية على مستوى العالم، وهو حفل سبق وأقامه المجلس السابق لكنه لم يخرج بالشكل الذي يليق باسم ومكانة النادي الأهلي، وربما بسبب الظروف التي مرت

بها البلاد في السنوات الأخيرة، وهنا دورنا كبير في إبراز ذلك وحالياً نقوم باختيار مكان تاريخي يبرز اسم وقيمة مصر تاريخياً وأيضاً دور الأهلي وقيمته في مصر والعالم.

هل من الممكن أن تكشف لنا عن بعض فقرات الحفل؟

الحفل سيشمل عرض فيلم تسجيلي يحكي تاريخ النادي الأهلي منذ نشأته وحتى الآن، بحيث يبرز قيمة الشخصيات التي رسخت مبادئ وقيماً عليها ظلت باقية حتى وقتنا هذا وستظل للأبد، أما باقي الفقرات فجار إعدادها حالياً وستكون على قدر وقيمة النادي الأهلي. قبل عقد الرعاية أكد البعض أن الإدارة كانت تسعى للحصول على قرض من أحد البنوك الكبرى فما صحة ذلك؟

هذا الكلام أضحكني جداً لأن المغرضين والحاquدين على مسيرة المجلس الجديد أرادوا أن يقللوا مما يفعله رجال المجلس الحالي عن طريق إيهام الناس بأننا نسعى للحصول على قروض مالية كبيرة لإتمام مشاريعنا، وهو كلام عار تماماً من الصحة والحقيقة أن الأهلي يتعرض لترخيص أو مؤامرة، وأياً كان اسمها من البعض، وبكفي أن الكل يركز على كل صغيرة وكبيرة في النادي وحتى في مجال كرة القدم، فلو أن عشرة لاعبين اعترضوا على حكم ما فإن الكل يبشّر فقط إلى لاعب الأهلي وتسليط الضوء على خطئه، وحتى لو كان ذلك نابعا من قيمة الأهلي الكبيرة إلا أنه أيضاً هجوم غير مبرر في كل النواحي وهو ما أطلقت عليه لقب الذكاء الساذج.

وماذا تقصد بعبارة الذكاء الساذج؟

أقصد أنهم أرادوا تشويه كل ما يفعله المجلس الحالي وخاصة الإيرادات، بمعنى أن المجلس نجح في كل ما وعد به ولذلك ابتكروا بدعة أن الأهلي يسعى للحصول على قرض بقصد التقليل مما يفعله المجلس من تطوير في كل المرافق لدرجة أنهم أطلقوا على المجلس الحالي مجلس كراسي وشماسي وهو كلام بالطبع يرد على نفسه بنفسه.

وما صحة أن مدير التسويق بالنادي نادر خليل سافر بدون إذن عند توقيع عقد الرعاية وأنه تم تحويله للتحقيق؟

وأيضاً ذلك يندرج تحت الهجوم على المجلس بلا مبرر، لأن مدير التسويق غاب عن عقد التوقيع بعد أن استأذن مني بشكل شخصي لظروف خاصة، وفي الأساس ليس مطلوباً أن يكون موجوداً لأنه أدى دوره على أكمل وجه قبل التوقيع بفترة طويلة، أما التوقيع فهو يخص الإدارة التنفيذية القانونية واللوائحية بالأهلي، ووجوده لن يضيف شيئاً لأن كل شيء تم وانتهى قبل التوقيع، وبالتالي لا صحة لتحويله إلى التحقيق أو تصعيد شخص آخر إلى منصبه.

كيف عاش المجلس الحالي الفترة العصيبة عندما هتفت الجماهير ضده بعبارة ارحل؟

موضوع هجوم الجماهير على مجلس الإدارة غريب بعض الشيء، لأنهم وقتها قالوا إن ما يحدث لم يسبق أن حدث في الأهلي وهنا اتساءل منذ متى كانت الجماهير تهاجم الإدارة لمجرد فقد بطولة أو بطولتين وهل في البرنامج الانتخابي أن يحصل الأهلي على كل البطولات.





خالد مرتجى  
والعامرى  
فاروق أكبر  
من المشاركة  
فى عمل  
ضد مصلحة  
الأهلى

هذه حقيقة  
تولى بيسيرو  
المهمة  
وعدم التعاقد  
مع مانويل  
جوزيه

الصلح مع  
رئيس الزمالك  
كان مطلوبا  
ولا توجد

خلافاً  
شخصية معه

لم أسخر من  
وزير الرياضة  
وفقط علقت  
على أداء  
مسئول

لكن إخفاق الأهلى الكروى كان كبيراً فى كل  
البطولات بالموسم الأخير؟

وهل يتذكرون كيف كانت حالة الفريق  
عندما تولينا المهمة، فنحن تسلمنا قريباً  
اعتزل عدد كبير من لاعبيه وانتهت عقود  
آخرين وتعرض الآخرون للإصابات، وهى  
بالطبع قضاء وقدر، وحتى أول يوم نجح  
فيه المجلس الحالى خسر الفريق من أهلى  
بنغازى فى القاهرة بثلاثية فى دورى أبطال  
أفريقيا فهل كان المجلس له دور فى ذلك.

ماذا تقصد بكلامك؟

أقصد أن الهجوم كان على المجلس دون  
أى داع، بدليل أن رئيس النادى المنافس  
الزمالك طالب الإعلام بالتهدة فى معالجتها  
لظروف الأهلى، وفى رأى أن الجماهير  
كانت ضحية لمواقع التواصل الاجتماعى  
التي سخنتهم ضد المجلس بشكل كبير فكان  
انفجارهم بشكل طبيعى، وهنا أيضاً أتساءل  
لماذا لم تشد الجماهير بمجلس الإدارة عقب  
الفوز بالسوبر فى الإمارات، وأيضاً لماذا لم  
يهاجموا الزمالك عندما خرج من نفس الدور  
فى الكونفيدرالية وهو الخاسر بخمسة  
أهداف فى تونس وهى نتيجة كبيرة، كل ذلك

يؤكد أن هناك من ليس فى مصلحته وجود  
المجلس الحالى.

قيل إن العامرى فاروق هو من كان يعمل ضد  
المجلس الحالى؟

أولاً أنا أتحدث على ذكر أية أسماء ومع ذلك  
أشك أن العامرى فاروق يهاجم مجلساً يضم  
شقيقه الأصغر هشام العامرى.

وقيل أيضاً إن خالد مرتجى هو من حرض  
الجماهير؟

خالد مرتجى هو تاريخ كبير فى الأهلى ومن  
أسرة عريقة، ووالده يعتبر أحد رموز النادى  
الأهلى ولا يمكن أن يشارك فى مثل هذه  
الأفعال التي تقلل من صاحبها، ودعنى أنه هذا  
الامر بعبارة مهمة.

ماهى؟

المشكلة أن الكل يقارننا بصالح سليم وأقول  
لهم إنه يوجد صالح سليم واحد فقط  
بإيجابياته وسلبياته ولن يتم استنساخه مرة  
أخرى لأن كل فرد وله شخصيته التي تختلف  
عن الآخرين.

بصراحة هل خشيتم من تكرار سيناريو عام  
١٩٩٢ عندما أقبل مجلس الإدارة وقتها؟

لا لم ولن نخشى من هذا السيناريو لأننا





العامري فاروق



خالد مرتجى

دوره مهم جدا ولذلك قرر المغرضون إعاقة المسيرة عن طريق التشكيك في عضوية كامل زاهر، رغم أن والده الدكتور زاهر هو ثاني أقدم عضو في النادي بعد فكرى باشا، لذلك تمت سرقة الكارنيه الخاص به لأنه وبكل أمانة رجل يؤدى عمله على أكمل وجه، وأنا أحبيه جدا على دوره الكبير والذي نشعر معه بأنه رب أسرة ويدير شئون منزله وليس مجرد ناد رياضي.

**ولماذا يقولون على الإدارة إنها مجلس كراسى وشماسى؟**

أقول لهم خذوا الكراسى والشماسى واتركوا لنا النادي الكبير الذى نحبه ونعشقه، واستعير هنا أيضا أغنية المطرب التونسي التى تقول: خذوا المناصب خذوا المكاسب وخلو لنا وطن بنحبه، وهذا الوطن بالنسبة لى اسمه الأهل.

**وهل هناك انقسامات داخل أعضاء المجلس الحالى؟**

مصر كلها انتقلت لمرحلة لا يمكن فيها فرض رأى الواحد وبالتالي الكل يقول رأيه، وفى النهاية نختار الأفضل والأصلح وهو أمر طبيعى وصحى جدا، وعليه فهي ليست انقسامات ولكنها مجرد اختلافات فى الرأى ولن تفسد للود قضية.

**وهل هناك خلاف بينك وبين محمد عبد الوهاب؟**

لا توجد خلافات شخصية فى المجلس مع الحاج محمد عبد الوهاب بل بالعكس يتطابق رأينا فى مواضيع كثيرة جدا، ولا مجال للاختلاف طالما للمصلحة العامة، وبما أنه لا توجد مصلحة قلن يظهر أى خلاف، ونفس الأمر أكد أن أحمد سعيد نائب رئيس النادي لم يهن الرؤساء والرموز السابقين مثل صالح سليم أو حسن حمدي وكيف تفعل ذلك وشعارنا هو تتواصل الأجيال ويستمر العطاء.

**وما صحة ما تردد عن سحب الإشراف على كرة القدم من محمود طاهر؟**

هو أصلا ليس مشرفا بل مفاوضا من المجلس لشئون الكرة ولم يحدث أن نوقش من الأساس مسألة سحب التفويض منه لأننا نعرف جيدا أنه يعمل لمصلحة الكرة وبالتالي فلا مجال أصلا لسحب ذلك منه.

**ولماذا قلت إن دفاعك عن الأهلي مثل دفاع الشهيد عن أرضه؟**

نعم قلت ذلك على خلفية إصرار اتحاد الكرة على إقامة مباراة الأهلي والزمالك فى الدور الثانى للدورى فى ملعب الجونة، وكان لنا رأى أن الملعب غير ملائم للمباراة واقترحنا أن تقام على برج العرب أو استاد القاهرة أو ملعب يتمتع بالصفات الطبيعية لكرة القدم، خاصة أن المباراة كان لها طابع خاص فى مسيرة الدورى، وحتى رغم فارق النقاط لمصلحة المنافس فإن الأهلي يلعب دائما حتى النفس الأخير، وأيضا لأن اللاعبين يجيدون اللعب فى ظروف طبيعية ووقتها أصررنا على موقفنا رغم أن البعض اتهمنا بأننا مجلس ضعيف، وعندها قلت إننا ندافع عن الأهلي مثل دفاع الشهيد عن أرضه.

**ما ردك على الاتهامات التى تقول بأنكم تتخلصون من رجال المجلس السابق؟**

كلام لا يستحق حتى الرد عليه، لأن معظم أعضاء المجلس الحالى على علاقة وطيدة بالمجلس السابق ولكننا نعمل بروح الأسرة الواحدة، ولا يمكن أن ينتهى ذلك من أجل صراع الكراسى، وأريد أن يذكر لى أحد أننا تخلصنا من أحد تابع للمجلس السابق، بدليل أننا أسندنا مهمة المتحدث الرسمى إلى المهندس عدلى القيعى، والحقيقة أنه لابد من التجديد حتى يكون هناك كوادر جديدة يمكنها أن تخدم فى المستقبل.

**وقت اختيار المدير الفنى الجديد لماذا كان رفض عودة مانويل جوزيه رغم ترحيب الجماهير به؟**

لم يكن هناك رفض لجوزيه ولكن هو مجرد ترشيح مثل بقية المرشحين لتولى المنصب، لكن فى النهاية لم تنطبق عليه المعايير وانطبقت على غيره شأنه شأن مدربين آخرين تم طرح أسمائهم لكن لم يتم اختيارهم.

**وأيضا لماذا كان الإصرار على بيسيرو رغم حملة الانتقادات التى طالته قبل إتمام التعاقد؟**

إجابتي عن هذا السؤال أن اللجنة التى اختارت المدرب لم يكن من بين أعضائها أحد من الجماهير.

**وما تفاصيل مباراة الأهلي وبايرن ميونخ المقرر إقامتها لمصلحة اللاجئين السوريين؟**

بالفعل تمت عدة مراسلات بين الطرفين وحصلنا على الموافقة المبدئية للمباراة ويتبقى فقط ترتيب موعدا بحسب جدول وارتباطات كل من الأهلي والبايرن.

**وماذا عن استاد الأهلي الجديد؟**

بالفعل هناك تصور للملعب الجديد وسبق وعرضناه فى المؤتمر الإقتصادي قبل عدة أشهر ونحن فقط فى انتظار قانون الرياضة الجديد حتى يعطينا مساحة تسمح لنا بوضع نموذج استثماري للملعب، لأنه لن يكون فقط ملعبا لمباريات الكرة ومدرجات للجماهير بل سيضم كافيهات ومطاعم وعدة أنشطة ترفيهية تماما كما يحدث فى ملاعب العالم كله، ومبدئيا سيضم ٤٥ ألف مقعد للمتلقيين.

**وماذا عن فرع الأهلي فى التجمع الخامس؟**

تم تسليم الرسومات الهندسية الخاصة للجهة المنوطة بذلك لاعتمادها والسماح لنا ببدء العمل فيه والذي سيكون قريبا جدا.

**كيف ترى تأثير الصلح مع رئيس الزمالك على المناخ الكروى فى مصر؟**

لا توجد خصومة شخصية بين مجلس الأهلي والزمالك، ورئيس الأهلي والزمالك يجب أن تكون تصرفاتهما بصفتهم وليس بشخصيتهم، وليس من الضروري أن يكونا صديقين، لكن هناك بروكولا متبعا فى العلاقة بين الناديين الكبيرين فى مصر وأفريقيا خاصة إذا جمعتهم مباراة خارج حدود الوطن فيجب أن نظهر العلاقة على أنها علاقة حميمة وجيدة لأننا نعكس صورة مصر فى الخارج.

**أخيرا ما أسباب انتقادك لوزير الرياضة؟**  
أنا لم أسخر من وزير الرياضة كما قالوا، ولا أعرفه على المستوى الشخصى، أنا فقط قمت بتعقيب على أداء مسئول لكننى لم ولن أسخر من أحد سواء كان وزير أو غيره.



حوار

«الخيال» يعيد  
الأمل للألعاب  
الجماعية  
وتفوق  
«الفردية»  
لأسباب أسرية

المصري يُبدع  
في إيطاليا  
بدليل مونديال  
90 وتأتق  
صلاح

«لمة»  
الجوهري  
وراء الإنجاز  
العالمي..  
والمعلم  
حاول ولكن!

رضا  
وأبوجريشة  
والخطيب  
أساطير..  
وأبوتركة  
أفسد موهبته



عبدالمعظم فهمي

## مكتشف نظرية الخلايا الجذعية المعرفية في أول حوار رياضي

الحديث مع د. محمد حسن الشرقاوي، صاحب نظرية «الخلايا الجذعية المعرفية»، هو حوار خارج المألوف.. والطبيعي.. هنا نتحدث عن الرياضة من خلال العلم، ونخضعها لنظريته التي سخرها للتفتيش في الذات عن مكامن القدرات وتمهيد الطريق للوعر من خلال المعرفة وحل كل المشكلات التي تجتم على أنفاسنا منذ عقود بالعلم والمعرفة ورسم ملامح صحيحة لكل عناصر المجتمع، ومنها بالتأكيد الرياضي.

د. محمد حسن الشرقاوي:

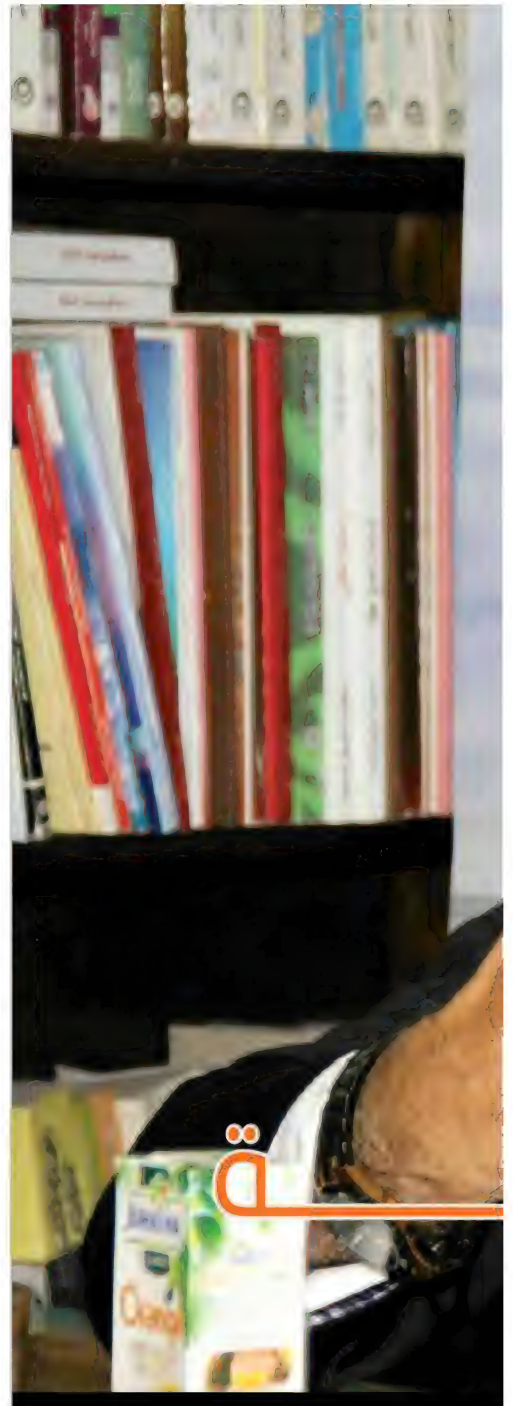
# الأنانية دمّرت الرياض في الوطن العربي

الفاعل البقظ، لإيقاظ الخلايا المعرفية، والعقل الإنساني، ولإعادة لحمة هذا العقل، وصيانتته. نحن جميعاً نحتاج عقولنا إلى إبداع مستمر وليس روتينياً، مما يؤدي إلى البناء المستمر لهذه العقول وتجديد خلاياها التي قد تضرر أو تموت. لذا جاءت نظرية الخلايا الجذعية المعرفية. وللتوضيح أكثر، فقد أجريت تجربة في بريطانيا على بعض الأشخاص، حيث تم وضع مجسات عصبية على أدمغتهم، وسألوهم ماذا يشاهدون، وخلال الإجابة لوحظ أن قشرة البصر على المخ تتحرك، وحين طلب من المبحوثين النطق باسم ما يرونه، تحركت أيضاً قشرة السمع واللسان، وعندما طلب منهم الإتيان بمرادفات وأضداد للكلمة التي ينطقونها، تحركت قشور أكثر، كما لوحظ أن هذه القشور تقترب من بعضها بعضاً.. من خلال ما

ذهبنا إلى مكتبه بالعجوزة لننهل من علمه الغزير، وطالبناه بأن يخصصنا بحديث عن الجوانب الرياضية لأول مرة، وكيف يمكن تطبيقها على الرياضة العربية عامة ومصر خاصة للنهوض بها، ونفسر أسباب أزمتها وإخفاقاتها وظواهر التعصب والتمرد التي أدت إلى القتل والشغب في الملاعب.. فبعد أن كنا سادة في الرياضة صرنا عبيداً. في الحوار التالي الذي خص به «الأهرام الرياضي» حيث يتحدث في الرياضة لأول مرة لمطبوعة ورقية أو وسيلة إعلامية، طرحنا كل الأسئلة التي تهتم الرياضيين، وحصلنا على الإجابات المثالية، المبنية على نظريات وعلوم، جعلت صاحبها الأفضل في مجاله في العالم، وكان الحوار التالي:

في البداية ما هي نظرية الخلايا الجذعية المعرفية؟  
- هي نظرية تقوم على حركة المجموع النشط





قلناه نكتشف أن المعرفة - وهي «امر معنوي» - لها تأثير مادي على خلايا المخ.

**كيف يحدث ذلك؟**

عندما تتحرك العضلة فإنها بذلك لا تضمحل بل تتجدد خلاياها باستمرار. لاحظ أجساد الرياضيين الذين تجاوزوا السبعين والثمانين، وما زالت بنيتهم قوية بسبب التدريبات. وهكذا المخ، حين يتلقى معرفة تهتز قشرة الحاسة التي تلقتها وتحدث تردداً، ويتلقى هذا التردد مع تردد قشور حواس أخرى، فيما يسمى بـ «التردد المعرفي». هذا التردد «الحركي» يحدد خلايا المخ، ويحافظ على لياقته الذهنية.

دعني أضرب لك أمثلة، فمثلاً الكاتب الكبير محمد حسين هبكل تجاوز التسعين عاماً، ومع ذلك يتمتع بلياقة ذهنية عالية، لأن عقله دائماً يستقبل مؤثرات

معرفية تحدث ترددات داخلها. وفي المقابل تجد انتشاراً الظاهرة النسيان بين شباب صغار في السن، وضعفاً في التواصل بين أزواج وزوجاتهم، كما يوجد اليوم أكثر من مليون حالة الزهايمر في بريطانيا، بسبب التملطية والأداء الميكانيكي الذي ينتاب حياتنا اليومية، والذي يجعل العقل لا يفكر ولا يكتسب معارف جديدة، وبالتالي تضمحل خلاياه ولا تتجدد.

**وأن توجد هذه الخلايا في جسم الإنسان؟**

— موجودة مع الخلايا العصبية في المخ، ونحن نستثمر هذه الخلايا ونحولها إلى خلايا جذعية معرفية، لإنتاج معارف جديدة، ومتعددة سواء طبية، أو رياضية، وغيرها.

**نظرية الخلايا الجذعية المعرفية، هل تنطلق من**

**دراسة كل ما هو موجود متاح من معارف؟**

هي دراسة وحقول عمل استمرت نحو ١٠ سنوات على كل المجالات ومنها الرياضية، بالتأكيد، ومن خلالها وضعت كل الظواهر الرياضية أمامي، وقمت بتفسيرها من خلال هذه النظرية، فهي ليست وليدة عام أو اثنين، بل تجارب كثيرة، حتى أنني قمت بالتجريب على فرق مصرية وعربية، ومنهاتجبات أيضاً، ومن خلال ورش عمل مختلفة في معظم دول العالم، وتوصلنا إلى العديد من النظريات على عدد كبير من الظواهر المصرية والعربية.

**كم عدد هذه الخلايا في جسم الإنسان؟**

هي عبارة عن خلايا بكر تخرج من الجنين، وهو ما زال في مرحلة التكوين، تنتج بعدها ٢٤٠ خلية، خلايا العضلات، العيون، وغيرها، أما الخلايا الجذعية، فهي بلا عدد.

**كيف يمكن تطبيقها في المجال الرياضي؟**

يمكن استخدامها في بناء الوعية المعرفية الرياضي على مستوى الجهاز الإدراي أو اللاعبين أو مجلس الإدارة من خلال إعادة بناء المعرفة لديهم وعندما يتم بناؤه بالشكل الصحيح، يتم التدخل مرة أخرى بالتوجيه للنجاح ونبتة التعصب وتكوين روح الفريق والحصول على البطولات، وكذلك الاعتماد على الجماعية في الأداء وليست الفردية التي تجعل شخصاً يتحكم في كل كبيرة وصغيرة ويكون كالآمر النهائي الذي يخشاه الجميع.

**الخلايا الجذعية المعرفية وتكوين الوعية المعرفية..**

**هل يكون كلاماً دون تطبيق؟**

هي مرحلة علاج معرفي بمعنى إعادة تكوين الوعية الرياضي بشكل مختلف، وإعادة البناء الجميل للانطلاق عالمياً على مختلف الأصعدة، بالتمسك بمصريتي وحضارتي التي بناها أجدادي. أقدم هذا العلم المتابعة من أجله وحلقاته وليس هو عبارة عن محاضرات نظرية بل تدريب عملي للمجتمع من أجل بناء الوعية، وتطبيقه بشكل سليم على مختلف المجالات ونحتاج إلى قادة ناجحين حتى تتكامل حلقات بناء هذا العلم والمعرفة.

**هل أنت جاهز لتقديم هذا العلم وهذه النظرية**

**للقادة السياسية؟**

نعم وتحت أمر الجميع، مصرياً وعربياً، وأخدم مصر بالطريقة التي تراني فيها، وأتمنى أن أسهم في عودتنا إلى حليات المنافسة وتحقيق البطولات، وأتمنى أن يتصدر العرب المشهد الرياضي تماماً. فما فعلته من دراسات وأبحاث خصصت جانباً مهماً منه في البحث عن الشان الرياضي العربي عامة، والمصري خاصة، وخرجت بنتائج مهمة، لا بد من دراستها أولاً، ومحاولة حلها ثانياً مع الجهات المعنية، وهانذا، أطلق هذه النظرية في الجانب الرياضي من خلاكم، حتى يصل صوتي إلى المسؤولين عن الرياضة في مصر، ثم أنطلق عربياً بعدها.

**دعنا نستثمر هذه النظرية في دراسة العديد من**

**الظواهر الرياضية، فقد ذكرت أن هناك تدريباً**

**بالخيال.. فعندما كنت في أمريكا رأيت تدريباً من**

**نوع مختلف.. ماهو التدريب بالخيال؟**

هو استخدام الخيال في التدريب الرياضي، وأضرِب مثلاً في الجيمباز، فهناك لعبة في أمريكا اسمها رايكا، كانت تحاول التدريب على الإمساك بالحلقة فلا تستطيع، وعندما شاهد مدربها الأمر يكي ذلك طالها بالتوقف بعد أن تعددت محاولاتها الخاطئة، وقال لها: «تخيلي نفسك أمام «الاستاند»، واجعلي عقلك يتدرب على الإمساك بالحلقة، وعودي ثم كرري. هنا أصبح العقل الباطن يرى الأشياء التي في خياله وكأنها حادثة، وهذا تفسير نراه دائماً في حياتنا اليومية متمثلاً في مشاهدة فيلم، ولكن مثلاً «دعاء الكروان» الذي نراه تكراراً ومراراً، ونعلم أحداثه كلها ونهاياتها لكن العقل الباطن يتعامل مع الأشياء وكأنها حقيقة واقعة.

المهم أن «رايكا» تدربت على ذلك في خيالها، وطلبتها مدربها بالصعود إلى المكان المخصص، ومعلوم أن ارتفاع الحلقة نحو ١٠ أمتار وتأتي رايكا لتفشل في المحاولة الأولى، لكنها مع المحاولة الثانية تنجح تماماً، ما حدث أن الحوارات العقلية تدربت على القيام بذلك، فأعطى عقلها إشارات إلى أعضائها أنها تستطيع أن تفعل ذلك، وفعلت ونجحت.

**إن أنت تدعو إلى عدم الإحباط حتى لو كانت الأمور**

**قيمة في الصعوبة؟**

بالفعل، وهذا ما أطلب به في جميع المجالات، فإذا كانت هناك آلام، وجراح فإننا نستطيع أن نتكيف على أدينا للوقوف والنهوض سريعاً، والغريب أنني أفتاح دائماً بأن نبرات التشاؤم هي السائدة، دون أن نتمسك بنقا الضوء، حتى لو كانت قليلة فعلياً في هذه الحالة أن تتخيل وجود هذا الضوء، ولو كان هذا الضوء في خيالنا فسوف نوجد إن أجلاً أو عاجلاً، بشرط ألا تضعه في خيالنا فقط بل نتحرك تحركاً فاعلاً حتى نصل إليه، كما أن أعمدة نسيجنا في الداخل تحتاج إلى الثقة بإمكان التحقيق، حتى يعطى إشارة لأعضائها أن بإمكانها تحقيق ذلك، وللعلم هذه الطريقة كانت سبباً في نجاح الرئيس الأمريكي باراك أوباما، فبرغم الصعوبات التي واجهته نحو البيت الأبيض، فإنه أعطى خياله القوة الدافعة التي جعلته يتجه نحو تحقيق الحلم.

**كلامك يؤكد أن تقدم العالم في كل الرياضات أحد**

**أسبابه «الخيال»؟**

نعم، فقبل الوصول إلى الهدف يطالب المدربون المتخصصون لاعبيهم بتمثيل الهدف المراد الوصول إليه سواء جيمباز، أو سباحة أو كرة قدم أو سلة أو أي رياضة، ويحدث ذلك في الدورات الأولمبية وكؤوس العالم حيث يعالجون أي قصور من خلال هذه التدريبات والاستعدادات التي تسبق البطولات في الوصول إلى القمة.

يقولون للبلبل المنتظر: «تخيل أنك في اليوم كذا والساعة كذا.. ومحاولتك الوصول للهدف، فمثلاً لو كانت رياضة رفع الأثقال، فعليه أن يتخيل المشهد كاملاً في التدريبات، حتى لحظة النجاح وبالتالي فإنه مع التدريب البدني والذهني سيصل إلى هدفه. وبحضرتي هنا أن بطلة رفع الأثقال عام ٢٠٠٣ كانت كورية، قالت إنها تدرب قبل البطولة بشهر كامل على كل شيء بداية من الدخول على المكان المخصص للمسابقة، ثم طريقة الرفع والنجاح والفوز، والميدالية، وكذلك المكان نفسه، والجمهور، ولجان التحكيم أي أوجدت فيلماً وثائقياً في خيالها لكل مشاهد فوزها بالمسابقة، وهو ما حدث بالفعل، ورفعت ٣٥٠ كجم. وهنا لا بد من الإشارة إلى نقطة مهمة هي أن النجاح بالخيال ليس معناه إهمال



**الجماعة؟**

العقل العربي برىء من ذلك، ومشكلتنا هي عدم وجود تناسق في المجموع، والمسئول عن هذا المخرج والنهاية السعيدة، لذلك نرى لاعباً يؤدي بشكل رائع، وحركة أدائه على المستوى الفردي عندما ينتظم في فريق تحدث لها انتكاسة، وهذه الانتكاسة جزء منها متعلق بانتكاس المجموع، وعدم اتساقه، فالأداء مختلف، فمثلاً حركة الهرمونات في الجسم تختل فيمرض، العقل العربي في حاجة إلى «لحمة» والعودة إلى الجذور، وما حدث في حرب أكتوبر دليل على أننا نعرب في حاجة إلى العقل الجمعي، ليس على مستوى البلد الواحد، ليتقدم، بل من أجل الأمة العربية، التي تمتلك ترددات معرفية، ونسجاً واحداً، بدليل أن أي منتخب عربي عندما يتأهل لكأس العالم، تجد المنتخبات التي تقع في مجموعته، تسعى للتجربة مع منتخب عربي آخر، لأن هناك تقارباً من كل النواحي، العقلية، والجسدية، والفكرية.

فإذا لم يعمل اللاعب والإداري والمدرّب بنفس الجدية والمصادقية الخالية من «التوجه الخاص»، أو الأنانية، أي أن يكون هناك تجرد من الذاتية في هذه الحالة حتى يحقق الفريق هدفه، وهو ما حدث في كأس العالم الذي شاركت فيه مصر عام ٩٠، حيث كانت كل المنظومة متناسقة ومتناغمة، وتعمل بعيداً عن أي أمور فردية، وحاول الكل واجتهد لتحقيق الهدف الذي يسعى إليه الجميع وهو الوصول إلى كأس العالم، وهو ما حدث حتى إن المنتخب تآلق في كأس العالم نفسه، وحقّق المعادلة الصعبة بنتائج جيدة وعروض رائعة في أول مشاركة منذ عام ١٩٣٤ بإيطاليا أيضاً، وهو ما جعل الجوهرى - ومن خلال هذه المنظومة - يسعى كما جاء في تصريحاته للمنافسة على كأس العالم التي أقيمت بأمر يكا، لكن مع دخول عناصر ذاتية في المرحلة التالية تعطلت ماكينة نجاح الكرة المصرية، برغم أننا كنا قريبيين منها، وهو ما نعانيه حتى الآن على مستوى المنتخبات.

وما قلته عن مصر ينصرف على المشاركات العربية في المونديال، متعلماً حدث مع الجزائر في كأس العالم الماضية، وقلها السعودية والإمارات والمغرب وتونس، في كل مرة يتخلى فيها العقل العربي عن الفردية والأنانية، يكون النجاح والتأهل للمونديال، والتفوق في الرياضات، وإذا حدث العكس، نجد المنتخبات الآسيوية والأفريقية تتألق وتشارك بصورة أكبر لأننا تخلينا عن أهم أسلحتنا.

**هل نجح حسن شحاتة المدير الفني الأسبق لمنتخب مصر في حصد ٣ كنوس أم أفريقية بهذه الطريقة؟**

بالتأكيد، وقبله نجح الجوهرى عام ١٩٩٨ ببطور كينا فاسو وحصل على بطولة صعبة، وبرغم أنه أوهام الإعلام بأنه سيحقق مركزاً متأخراً، فإنه كان مع لاعبيه يخطط للوصول إلى الهدف الأكبر وهو الحصول على اللقب، وهو ما تحقق، وعندما تدخلت النزعات الفردية والأنانية واستمرت حتى ٢٠٠٦ لم نصعد إلى منصات التتويج إلا بعد أن تولى حسن شحاتة المسئولية حيث نجح في حصد ٣ كنوس بنفس الطريقة، لكنه فشل في التأهل إلى المونديال لأن هناك من حاول أن يزرع نفسه عن روح الجماعة.

**تحدث دائماً عن المرحوم رضا نجم الإسماعيلي، وأنه حالة خاصة.. نرجو التوضيح؟**

لو كان هناك لاعب في كل ناد يمتلك مقومات شخصية رضا لكانت الكرة المصرية في مكان أفضل. رضا لم يكن لاعباً موهوباً فقط، بل شخصية اجتماعية ناجحة، فعندما كان الفريق لا يجد مصدراً مادياً للاتفاق على رحلة خارجية كان الراحل يسعى إلى توفير هذا المصدر أو يدفع من جيبيه، ولأنهم كانوا يحبونه، حيث اجتمع فيه كل الصفات



الجوانب الأخرى، ومنها البدنية، فإذا لم تكن هناك قوة بدنية وتأهيل جسدي فإن الخيال وحده لن يكون دافعاً للتفوق، فلا بد من قوة يرتكز عليها. من خلال دراستك واكتشاف هذه النظرية، لماذا لم يتأهل منتخب مصر إلى كأس العالم منذ عام ٩٠ برغم أن لدينا كل الإمكانيات، وهو ما يتكرر مع منتخبات عربية، حيث تقل المشاركات العربية وتقتصر على منتخب واحد كثيراً من قارتي آسيا وأفريقيا؟

ملكاتنا الداخلية جيدة، وتحديدًا على المستوى الفردي، لكن عند الانتقال إلى النواحي الجماعية تأتي المشكلات، والانتكاسات، لأننا نحتاج إلى تنظيم حركة المجموع الفاعل ليكون متكاملًا. في الألعاب الفردية نحن تفوقنا. في الإسكواش، حققنا نجاحاً غريباً، وعندما نبحث عن أصل هذا النجاح نجد أن ثار توجهه تأتي من لاعب كان طفلاً صغيراً شجعه أبوه على النجاح، وأسرة رياضية دفعته إلى هذا النجاح، ثم من محاولات ٩٠٪ منها فردية بحتة، والـ ١٠٪ عوامل أخرى مساندة. الألعاب الفردية وصلنا فيها إلى العالمية، وأذكر هنا نماذج فرامي عاشور وعمر وشبابة في الإسكواش، وكذلك لاعبيون صغار، يصلون إلى منصات التتويج وهم دون الـ ١٠ أو ١٦ سنة. أذكر على الحبسي الحارس العماني الذي وصل لأكبر أندية العالم، وعمره زكي، ومحمد صلاح، وقبلهما ميدو، وحسني عبدربه وأحمد حسن، وسعيد عويضة، ونوال المتوكل، كلها نماذج على المستوى الفردي وصلت لل قمة.

**«إنّ أين المشكلة؟ وهل العقل العربي قاصر على الوصول إلى القمة في باقي المجالات وتحديدًا**

**التعصب وراء مجازر الملاعب.. وأصبحنا «عالميين» بالهمجية!**

**السوبر يمكنه إعادة العرب إلى بعضهم البعض.. والتقارب المصري الإماراتي نموذج**



الرائعة والمترنة. لم يغضبوا منه في أى موقف، حتى إنه عندما كان يدخل غرفة خلع الملابس ويجد «شراب» أحزن ملأه متدلياً، ويطالبه بضبطه كان يفعل ذلك بحب. كان لاعب الإسماعيلي يستمدون قوتهم من شخص رضا، فعاش الدراويش أزهى أيامهم مع رضا.

**الشعوب العربية، لديها الملكات الفردية ولكن على مستوى المنتخبات الرياضية المحصلة صفر كبير؟**  
لأن هذه الملكات إذا لم تجد من يعطيها قوة دفعها وماءها ومعادنها المتوافقة معها وهو الأثران النفسي أو التدريب العملي المستمر، والمحافظة عليها وعلى الروح الجمعية، فإن النتيجة ستكون سلبية. إذا ظهرت النزعات الفردية وتحول اللاعب أو المدرب للبحث عن مصالحه الشخصية خسر المجموع وتحولت المهارة والملكة إلى جزء شخصي بحث وينهار الفن والعلم إذا لم يحدث أثران لتألق وتوهج الملكة، فلو لاحظت وقرأت عن اللحظات التي وصلنا فيها إلى المستوى الأعلى فسنجد أننا كنا أقرب للاتساق الجماعي، وعندما حدث العكس واعتمدنا على فرد أو اثنين حدثت الانتكاسة، لكنني هنا أذكر نموذجاً آخر مشابهاً لما فعله المرحوم رضا مع اختلاف الطريقة، وهو التواضع إبراهيم وحسام حسن اللذان استطاعا أن يكونا بؤرة للتوهج الجماعي لأنهم في المنتخب، والأهلي في عدد كبير من المواسم. وعندما انتقل إلى الزمالك، تألق الفريق الأبيض كثيراً وحصل على البطولات ثم اخفت بغيا بهما وعادت بعد ١١ عاماً عندما حدث الانتساق الجماعي، وبالمناسبة فإن عصبيتهم المستمرة منذ من منطقة، لأنهما يبحثان عن الجماعة دون جدوى.

**ما السر وراء نجاح المصريين في إيطاليا.. المنتخب وصل إلى المونديال مرتين نظمتهم إيطاليا وتلقى المحترف محمد صلاح مع فيورنتينا ثم روما وفازت مصر على إيطاليا في كأس القارات ١/ صفر؟**  
بالتأكيد هناك عوامل مشتركة وقرب نفسي بين الشعبين. عندما تجد شخصاً مصرياً يتجول في شوارع إيطاليا تجد فارقة بينه وبين الإيطالي، فالصفات المشتركة موجودة، بخلاف أن نظرية المعرفة تؤكد أن النجاح الذي تولد أو ارتبط بمكان يدفع صاحبه إلى محاولة تكراره، وهذا ما يفسر ما حدث مع منتخب مصر ومحمد صلاح.

**إن المكان له تأثير سواء في النجاح أو الفشل؟**  
بالتأكيد. الأرض، والترابية والبيئة لها أثر إشعاعي، ووجودي في بيئة ربما يكون له أثر في النجاح، أكثر من بيئات أخرى، فعلى سبيل المثال البيئات الحارة والرطبة، منها ما يعيدني إلى الوراء أو يصيبني بدرجة من الخمول وهناك بيئة تشطيني أكثر، ووجودي في الجبال يختلف عن السهول والوديان. وهنا يحضرني شيء مهم هو أن السعودية والإمارات وقطر أصبحت تجتذب عناصر رياضية بارزة، نعم للمال دور مهم في هذا الاجتذاب، حيث توافرت السوق التي يسعى إليها العظماء في أوروبا من أجل تقديم أنفسهم في هذه الدول، فوجدنا استيراد الرياضيين ناجحين في مختلف المجالات. هذه الأماكن، ارتبطت بمحاولة النجاح وإثبات الذات، مما يجعل التجارب في طريقها للزدهار.

**الأهلي هو حالة خاصة بين الأندية المصرية.. الأكثر حصولاً على البطولات، وعندما يخسر مرة تكون هناك حالة كآبة في الشارع المصري، تقابلها حالة شماتة من المنافسين؟**

جزء كبير من هذا التفوق وهذه البطولات موجود في الذاكرة، لأن النادي الأهلي ككيان وكلاعبين ومدربين يدخلون البطولات والمسابقات، معتقدين أنهم سيكسبونها، وهذه الطريقة تعطي الأهلي نحو ٧٠ أو ٨٠٪ من قوة النجاح الحقيقية، فإذا



حسن شحاتة



أبو تريكة

اعتقد النادي أو الفريق أو المنتخب أنه سينجح فإنه سيفعل. هذا الجزء يكون لدى الأهلي بصورة كبيرة، في المقابل أصبحت لدى باقي الفرق عقدة مما يحدث مع الأهلي، مثل العقدة التي تكونت بيننا وبين بعض الدول العربية، التي نعتقد أننا سنخسر إذا واجهنا فرق هذه البلاد. تكرار الحدث من النجاح أو الفشل يعطي المخ انطباعاً بأن نجاحك أو فشلك سيكون هنا أو هناك، ولذلك فإن الزمالك يشعر دائماً بأنه منكمس، حتى إن مدربي النادي دائماً يحاولون مقاومة هذا الشعور بالانتكاس الذي يصادفهم دائماً من خلال موروث قديم، فالإحساس بالفشل يؤدي إلى الفشل.

**لهذا فإن المدير الفني الأجنبي أفضل للزمالك؟**  
بالضبط، ولابد أن يكون ذا عقلية تتمتع بالداقية إلى النجاح وتحقيق البطولات، واللعب على الجانب النفسي الذي يعتبر الجزء الأساسي والداعم نحو تحقيق البطولات. الفرق الجماعية المصرية منتخبات وأندية في حاجة إلى مدرب ماهر لديه الملكة في دفع عناصر النجاح لدى اللاعبين، فربما تكون المشكلة ليست عضوية أو بدينية لديهم ويكتشف أنها نفسية، وهنا تحضرني واقعة غريبة بطلها سيدة كانت تعاني لما في الأستان، وذهبت لكل الأطباء في مختلف التخصصات لكنهم فشلوا حتى جاءت إلى طبيب ماهر طلب منها أن تحكي له قصتها مع ألم الأستان، ويكتشف أن ألم الأستان سببه أنها كانت في أحد الأيام تلعب أحد ضروسها، وكانت لها أخت توأم ومتعلقة بها للغاية، وهي جالسة على كرسي الطبيب يأتيها خبر سيئ بأن أختها تعرضت لحادث

اليم، ومنذ ذلك التاريخ، فإن العقل الباطن ربط ما بين خلع الضرس وموت الأخت مما سبب هذا الألم المزمن، وكان يتكرر كلما تذكرت أختها. ضربت هذا المثل لأؤكد أن ما يحدث للزمالك تماماً مثل الذي تعرضت له هذه السيدة وغيره من الأندية التي تخسر بطولات وتفشل في المنافسة، وهذا الكلام يقال لأول مرة، وهو من مخرجات نظرية الخلايا الجذعية التي اكتشفناها أخيراً.

**تؤكد أن العقل الباطن هو السبب في النجاح أو**

**الفشل، فكيف العلاج؟**

العلاج لن يكون إلا بالعقل الباطن أيضاً، أي علاجاً نفسياً ولابد من نزع هذا الجزء الذي يربط بين الفشل الحالي والسابق ولابد من نسيانه.

**إن الإخفاقات المصرية والعربية في حاجة إلى**

**طبيب في الخلايا الجذعية المعرفية؟**

بالفعل، وتحت أمر الجميع عربياً ومحلياً وأخدم كل من يحب مصر في هذا المجال، وهنا أعظم دور مسئول الأهل الذين يدعمون عوامل النجاح ويتناسون نظيراتها في الفشل، ولا يخشاه، ويدخل المسابقات ولديه هذا الرصيد العالي من النجاح الذي يعطيه القوة الإضافية الحقيقية.

كما أن الرصيد المتكرر من الفشل وتكرره، وعدم إزاحته يؤدي إلى الفشل أيضاً فمن ير د النجاح فلا بد أن يضع في اعتقاده أنه لابد أن ينجح.

**تحدثنا عن الرياضة بوجه عام والإخفاقات**

**الجماعية وأسبابها وتوقع الأهلي وتراجع**

**الزمالك.. ماذا عن فرق الدوري الأخرى؟**

أرى أن الإسماعيلي تنحصر مشكلته منذ بداية مسيرته مع الكرة، وتتمثل في قلة الدعم، وهذه المشكلة تنسب إلى كل لاعبي مصر الذين يعلمون أن الإسماعيلي مشكلته مادية، فعندما ينضم أحدهم إليه يضع في ذهنه هذه المشكلة التي تؤثر عليه سلباً وبالتالي لا يؤدي بالصورة المطلوبة، وعلى صناع القرار بهذا النادي الكبير أن يحاولوا علاج ذلك من خلال موارد ثابتة تجعل لاعبي مصر عامة والإسماعيلي خاصة يتأكدون من أن النادي تم علاجه من هذه المشكلة فيركزون في اللعب فقط.

**كرامية أندية القناة للأهلي كيف يتم علاجها؟**

سبب هذه الكرامة، وأحدث هنا عن الإسماعيلي أن الأهلي أصبح موضوعاً في العقل الباطن لدى هذا النادي وجماهير أنه يضم لاعبيهم الأفاضل سواء برضاه أو من دون.

كل الفرق تحقد على الأهلي في مصر لأن المخزون العقلي لديها أنها لن تستطيع أن تصل إلى المستوى الذي حققته القلعة الحمراء منذ تأسيسها، وهذا معناه ليس ضعفاً في هذه الأندية، بل أحياناً يكون العكس وتمتلك هذه الأندية لاعبين أفضل ومقومات أحسن، لكن مع الأسف غير مستغلة، ويعوقها ما هو مخزون في النفس منذ القدم.

**ما العلاج؟**

ليس بالكلام، وعلى مراحل نفسية، وتعيد تكوين المترسب ونحذف السيئ من خلال دورات مع اللاعبين والأجهزة الفنية والمسؤولين والجمهور.

**هل على الأهلي دور في محاولة نبذ هذه الصورة**

**السلبية عنه؟**

إذا استطاع الأهلي أن يعكس رسائل إيجابية في هذا الموضوع، فالعلاج سيكون أنجع وأفضل وسريعاً في هذه الحالة، وإذا حدث ذلك وتجاوبت الفرق نفسها، فسيفتح الإعلاميون الذين ينفخون دائماً في نار الخلافات بين الأندية المصرية، ويكفي ما حدث في بورسعيد والدفاع الجوي وسببه التعصب المقيت الذي غذاه الإعلام كثيراً. وربما يكون مقصد الإعلاميين طيباً لكن طريقهم هي السبب فيما وصلنا إليه من هذا التعصب، فربما لا يدري أثر تدخله بهذه الطريقة في تغذية المخزون المترسب لدى هذا النادي أو ذاك في مقابل المنافسين





## سيرة ذاتية د. محمد حسن الشرقاوي

حاصل على بكالوريوس التجارة من جامعة الزقازيق بدرجة امتياز. حاصل على ماجستير في الإدارة من الولايات المتحدة. واصل تحصيله العلمي ليحصل على الدكتوراه في تنمية الموارد البشرية وتطوير المنظمات في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم دبلوم البرمجة اللغوية العصبية من استراليا. يمارس دوره وتلقه في مجال التدريب الإداري ليكون أحد القلائد الذين أبدعوا في هذا المجال ليتخرج على يديه قادة تولوا مناصب مهمة في كثير من دول العالم. زار وتعلم في محراب أرقى جامعات العالم بنيويورك وهارفارد. اكتشف نظرية الخلايا الجذعية المعرفية التي تعد انقلاباً في عالم المعرفة منذ تأسيسه على يد نخبة من العلماء البارزين في جامعة هارفارد وغيرها. ليؤسس لبناء جديد معرفي متكامل ومتوازن.

له، وهو ما يصعب إن الته بصورة سهلة. ما حدث ببور سعيد ومقتل نحو ٧٢ شاباً.. كيف تراه؟  
ما حدث عنف وإرهاب ولا يمت للرياضة بصلة، لكن اتساءل: من المكون لهذا العنف والإرهاب؟ واجب: كلنا كنا هذا المكون: مذبحين، ونقاداً، لاعبين، مدربين وإدارات، كل أسهم جزء مختلف عن الآخر. المجتمع الرياضي أصبح يشهد موجات عنف غريبة بسبب الترسد السائد بين الجميع، فالإعلاميون مثلاً أصبح مهمهم البحث عن الفضائح والسرقات فأصبح الجمهور يلقى رأسه على الوسادة وفي ذهنه حادث سرقة، وفضيحة أخلاقية وحناقات ومشكلات وعندما يستيقظ يستنكر وجود أمل في يوم جديد مشرق فيزداد الترسد ترسباً فيوجد حالة من التمرد، وبالتالي عنف في الملاعب والشوارع. وما يحدث في الملاعب انعكاس للحالة العامة التي تعيشها بدليل أن العنف والموت في الملاعب حدث عندما أصبح المجتمع بلا ضابط أو رابط، فغابت الجماعة، وظهرت الفردية، وغاب الهدف السامي. ويحضرني هنا مواقف غاية في الروعة حيث كنا قديماً نشاهد مباريات المنافسين ونصفق لهم عند الإجابة حتى ولو على حساب فرقنا التي ننتمي إليها، اتحدث عن أخلاق «الكرة الشراة» التي كانت تعلى قيمة المنافسة الشريفة وتصفق للفائز بغض النظر عن كينونته.

**التعصب زادت حدته حالياً.. ماذا نفعل؟**  
للأسف، التعصب ولد إرهاباً وقتلي، ولابد من تدخل العلم سريعاً من خلال عقد ندوات تثقيفية تدعو إلى إعلاء روح الجماعة وتنحي الفردية. والعلاج من خلال تصحيح صورة العقل السلبي، والعنف، القائم على الحصول على حقى بالقوة، دون أن يتم إعمال العقل، والتفكير المنهجي المنظم الذي يلغى السلبية، التي هي انانية في المقام الأول. التعصب غير الموضوعي يؤدي إلى إرهاب، للدرجة التي تجعل في مصر حالات طلاق وانقراض أسرى بسبب التعصب الكروي، فالزوج أهلاوى والزوجة زملكاوية، وعندما يفوز أحدهما على الآخر ويتعصب كل منهما ضد رقيقه يحدث الانفصال، فكلاهما يتصرف بانانية وفردية، ولو كان هناك عقل جمعي مشترك بينهما يضعهما في إطار عقلاني ماراً بنا هذه الأمور الغربية. التعصب ولد القتل، ولابد من العودة إلى أخلاق

الكرة الشراة والإعلاء من الأخلاق وتخصيص جوائز كبرى للأخلاق، وأن يحافظ اللاعبون على اتزانهم النفسي لأنهم يسهمون في جزء كبير من هذا التعصب.

**باعتبار أن محمد أبو تريكة هو أحد نجوم الكرة المشهورين، هل تراه امتداداً لأصحاب العقل الواعي والجمعي، مثلما تحدثت عن المرحوم رضا وعلى أبو جريشة الذي حصل على كأس أفضل أخلاق رياضية؟**

أبو تريكة حقق شعبية كبيرة بأخلاقه ومهارته، لكنه استسلم لعقله في محاولة تحقيق مكاسب سياسية من خلال الدخول في السياسة، فقد حدث له خلل في العقل الجمعي، فبعد أن كان قائداً للمنتخب والأهلي للعديد من البطولات المهمة في تاريخ الأهلي ومصر، فإنه استسلم للنزعة الفردية، محاولاً أن يكون له دور سياسي، وهنا أقول: على اللاعب - أي لاعب - ألا يتعصب ولا «يتحزب»، واللاعب الموهوب الذي يلتفت حوله جمهوره، لا يتعصب أو يتحزب وهو ما قل من شعبيته، ولم يكن ذكياً في هذه الجزئية، ولو لا تحزبه لكان في القمة، بخلاف النجم محمود الخطيب الذي لم يتعصب أو يتحزب فتربع على عرش قلوب كل الجمهور في مصر بكل أطيافه.

**أعود وأطلب خلا لآيلاف تراجع الرياضة المصرية؟**  
- هناك أكثر من حلقة لهذا التراجع، فيها جمهور وإعلام، ومذيعون، وعندما توجد حالة من السلب بينهم جميعاً، يحدث هذا الانهيار الرياضي. وأقولها بتوضيح أكثر: إن حركة السلب كمجموع وعدم الاتزان خاصة المؤثرين على اللعبة كإجهزة فنية ولاعبين ومجالس إدارة وكإعلام هي السبب في تخلفنا رياضياً.

**وإذا أردنا النجاح ماذا نفعل؟**  
- نحاول الاقتراب من درجة الاتزان التي كنا عليها يوم أن حصلنا على بطولات أو تفوقنا رياضياً. ما يجعل برشلونة في قمة النجاح هو أنه كنا وصل إلى مرحلة كبرى من الاتزان، كل فرد في المنظومة يكمل الآخر ويدربون النجاح، بدرجة معتدلة، وعدم الاتزان يؤدي إلى عواقب وخيمة منها الفشل والتراجع والتردي، وأخيراً سقوط ضحايا ملاعب، وهو ما لم يحدث في العالم كله.

**وماذا عن حالة التفسخ الرياضي بين العرب؟**  
- سببها الاستسلام لأصوات غير عاقلة، هنا وهناك، حاولت أن توجد الوقيعة بين الشعوب وبعضها البعض، لكن المحمة واللغة والوطن الواحد لفظ كل هذه المحاولات، من كل النواحي، ويجب على المسؤولين الرياضيين في كل البلدان أن يوجدوا نوعاً من التقارب الرياضي، حتى يعود الجمهور العربي كنسيج واحد، وهو ما بدأ يحدث بين مصر والإمارات، وما حدث في مباراة السوبر المصري على أرض الإمارات خير تجسيد لهذا الكلام، وأتمنى أن يقام السوبر كل يوم في بلد عربي مختلف، وأن نستقبل مباريات سوبر لبلاد أخرى.

واندهش كثيراً عندما أجد أن كل الروابط والتدورات المعرفية تؤدي إلى طريق واحد هو التقارب العربي، فالعقل العربي مجبول على التقارب بالقطرة، لكن النزعات الفردية هي السبب وراء هذا التفسخ، ومحاولات البعض في هذه الدول، أن يكون الأفضل على حساب غيره.

لو كنا نمتلك العقل الجمعي العربي، لتقدمت كل البلاد العربية رياضياً، مثلما تقدمت كل الدول الأوروبية، والفروقات بينها أصبحت بسيطة، لكن ما يحدث في المنطقة العربية هو أن كل دولة تحاول أن تكون الأفضل مع إجهاض محاولات الأخرى، بخلاف أن هناك خلا في الثروات، وهو ما وجد هذه الهوة.





بقلم:  
عزت السعدنى

## مصر طول عمرها.. حمالة أسية!

والأمطار ومعها الغربية والبحيرة وكفر  
الشيخ لتغرق مصر فى أمطار لم تشهدها  
ربما منذ خمسين عاماً.  
ولكن مصر طول عمرها والحمد لله  
حمالة أسية..

ولأن المصائب لا تأتي فرادى فهاهو  
الأهلى بعد أن استورد مدرباً من حى زينهم  
ولكن فى لشبونة عاصمة البرتغال.  
قالت والدته للصحافة العالمية  
إن ابنها كان يبيع الفراولة فى شبابه  
وهاهو يبيع وهما للأهلى البطل كما فعل  
إسماعيل ياسين فى فيلم العتبة الخضراء  
عندما اصطاده عمنا أحمد مظهر وباع له  
العتبة الخضراء بكل ما فيها من ترومايات  
ولوكاندات وأسواق، حتى حديقة الأزبكية  
وسور الأزبكية الذى يمتلئ بالكتب القديمة  
والنادرة، ولم ينس أن يبيع له تمثال إبراهيم  
باشا أبو صباغ.. كما باع لنا عمنا جوزيه  
ببسيرو الوهم عندما اختاره المهندس  
محمود طاهر رئيس النادى الأهلى لى  
يدرب الفريق خلفاً لفتحي مبروك المغضوب  
عليه.. وعندما فى جماهير الأهلى التى كانت  
تريد مانويل جوزيه المدرب العجوز صاحب  
الأمجاد والبطولات.  
ولكن تعمل إيه بقى فى حاجة اسمها  
العند الذى يولد الكفر!

والحمد لله أن الدورى العام سوف  
يتوقف من أجل خاطر مباراتى تشاد فى  
تصفيات بطولة الأمم الأفريقية..  
تصوروا أننا أصبحنا نخاف حتى من  
تشاد وكنا أسياد اللعبة فى القارة كلها..  
يعنى نعمل إيه بقى بختنا كده.. ماهى  
ملطشة معانا الأيام دى من كله.. الطائفة  
الروسية وداعش ومدرب الأهلى الذى كان  
يبيع الفراولة فى حوارى لشبونة.

تعيش مصر الآن أياماً صعبة ربما  
لم تمر عليها من قبل.. العالم كله فيما يبدو  
وكانه يقف أمامنا بالمرصاد.. وهو يكيل لنا  
اللكمات ويهددنا بالويل والثبور وعظائم  
الأمر.

ولأننا لم نفعل شيئاً نستحق عليه  
كل هذه الهجمة الشرسة التى تقودها  
أمريكا وبريطانيا وفرنسا على استحياء..  
لسبب واحد هو أننا انحزنا إلى جانب  
الحق وكشفنا دسائس وجرائم الجانب  
الأمريكى والإنجليزى والفرنسى أيضاً  
فى قضية الشعب السورى الذى تشرذم  
فى بقاع الأرض.. وهاهو يركب البحر  
الآن هرباً وغرقاً من نيران حرب بلا نهاية  
باستراتيجية أمريكية وبتكتيك غربى وفكر  
مخابراتى للـ CIA.

وإمعاناً فى المؤامرة هاهم الأمريكيون  
يخلقون مخلوقاً مشوهاً بشع الخلقة سبى  
النوايا، خبيث الطوايا اسمه داعش ثم  
أطلقته على العالم العربى المنك المحبط  
بعد الغزو الأمريكى للعراق ليحتل أجزاء  
كبيرة من العراق وسوريا ويعيث فساداً  
فى ليبيا، وهاهو يتحول كثعبان أرقط  
ينشر الشائعات ويقول للعالم الذى يصدقه  
وللميديا العالمية: نحن الذين أسقطنا  
الطائرة الروسية المنكوبة فوق أرض سيناء  
فى مصر.

وهاهى دول العالم الغربى تصدقه  
وتسحب سياحها من شرم الشيخ فى عز  
الموسم السياحى.. (آل يعنى إحنا ناقصين  
خراب فى الموسم السياحى أكثر مما هو  
خراب) عبر أربع سنوات عجاف من أيام  
ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وحتى الساعة.

ليس هذا فحسب بل جاءت الأمطار  
لكى تغرق مصر فى شبر ميه، وهاهى  
الإسكندرية وقد أصابتها الموجة الباردة

>>  
والحمد لله أن  
الدورى العام سوف  
يتوقف من أجل  
خاطر مباراتى  
تشاد فى تصفيات  
بطولة الأمم  
الأفريقية

>>



ماذا كان يفعل مراسل قناة الحياة فى الملعب عندما تعرض عمر جابر للإغماء خلال مباراة الزمالك مع المقاولون العرب فى الدورى؟ ومن سمح له بدخول غرفة الحكام قبل وبعد اللقاء.. وأيضًا خلال مباراة الأهلي مع مصر المقاصة على نفس الملعب (بتروسبورت).



عمر جابر تفوق على أبو شعيع وقاد الزمالك للفوز على المقاولون

## فوضى الملاعب مستمرة !

علامات استفهام تثير الحيرة والدهشة وتكشف عن حجم المجاملات والفوضى التى تعيش فيها البطولة وتعكس صورة أخرى سيئة للكرة المصرية بعد فضيحة الملاية والسجارة.

والمضحك أن لجنة المسابقات أرسلت إلى لجنة الحكام تطالبها بالتنبيه على حكامها بالقيام بأدوارهم كاملة، وذلك بعد ترك اللاعب طارق حامد ليجلس بجانب زملائه على دكة الاحتياطى رغم طرده.. ليحتفل وهو متخف بهدف أحمد حسن مكي ثم لينزل إلى البساط الأخضر ليحتفل مع أحمد دويدار بعد تسجيله لضربة الجزاء.

وتجاهلت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين الأخطاء الفضيحة التى يقع فيها رجالها، وبالتحديد أكثر مراقبو المباريات حيث يغفون أعينهم عن حضور جماهير وأعضاء للأندية بعدد أكثر بكثير من المسموح به.. وظهر ذلك واضحًا فى مباراة الإسماعيلى والداخلية المصرى مع المقاصة والمقاولون مع الزمالك.. وفى المباراة الأخيرة حضرت أعداد كبيرة داخل ملعب بتروسبورت بدون أى أحقية أو لزامة.. وفى مقدمتهم مهيب عبد الهادى مراسل قناة الحياة المدعوم من جانب رجال الجبالية، وبالتحديد أكثر سيف زاهر وعصام عبدالفتاح عضو الاتحاد.. وهو الأمر الذى جعله يضرب عرض الحائط باللوائح ويظهر داخل الملعب بل وينزل البساط الأخضر بعد الإصابة المخيفة التى تعرض لها عمر جابر ويقوم بمساعدته لإكمال علاجه خارج الملعب فى واحد من المشاهد التى لن تراه إلا فى هذا الدورى.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد.. وإنما امتد لفتح الحكام أبوابهم لكاميراتهم والحديث معه قبل وبعد المباراة.. والمؤكد أن عصام عبدالفتاح كان كلمة السر فى هذا، ولا ندرى هل أعطى تعليمات لهم بذلك أم أنهم يخشون غضبه فى حالة رفضهم للحديث للبرنامج الذى يعمل به؟!

كان ملعب بتروسبورت أشبه بسوق عكاظ.. ولا مراقب الحكام رأى شيئًا ولا مراقب الحكام سجل أى نقاط.. ولا الحكام استطاعوا رفض الحديث، وطبيعى أن يحدث ذلك فى الدورى فى ظل اهتمام رجال الجبالية بالبحث عن مصالحهم فقط وتسخير كل الأمور من أجل الانتخابات المقبلة.. محمود الشامى الذى فعل كل شيء للاستيلاء على لجنة شئون اللاعبين.. يريد الآن إعادتها لأحمد مجاهد عدوه السابق.. بعد أن جمعتهم المصلحة والرغبة فى الإطاحة بحسن فريد.. حتى يقفز على لجنة المسابقات التى خلت بعد استقالة إيهاب لهيطعة وذهابه للعمل كمدير للمنتخب الأول فى مخالفة واضحة للوائح، فهكذا تدار الأمور داخل الجبالية.. ورغم ذلك تبقى

مباريات  
الأسبوع  
الخامس

الخميس

مصر المقاصة ×

وادي دجلة

الاتحاد × الإسماعيلى

طلائع الجيش ×

المقاولون

الأحد

بتروجت × أسوان

غزل المحلة × الإنتاج

الحربى

المصرى × حرس الحدود

مؤجل

الزمالك × الداخلية

إنسى × الأهلى

اتحاد الشرطة × سموحة



عاطف عبد الواحد

لجنة عامر حسين هي الأفضل والأنشط والأقل مجاملات بين لجان اتحاد الكرة.

الدورى بعد الأسبوع الرابع سيتوقف بالنسبة لبعض الفرق.. ويستمر لفرق أخرى وبالتحديد سيتوقف للفرق التى انضم منها لاعب للمنتخب الأول وثلاثة لاعبين للمنتخب الأوليمبي.. ويأتى فى مقدمة الفرق التى ستدخل بيئات شتوية أكثر من شهر قطبا الكرة المصرية.. وطلب سموحة الانضمام لهما بعد ضم الأرجنتيني كوبر المدير الفنى للمنتخب لأيمن أشرف ليحل مكان محمد عبدالشافى المصاب ليصبح للفرق السكندري لاعبان فى المنتخب الأول هما المهدي سليمان وأيمن أشرف.

وشتان الفارق بين حال كبيرى الكرة المصرية قبل التوقف وفى الأسبوع الرابع.. الأهلى خسر أمام المقاصة والزمالك حقق الفوز على المقاولون العرب فى مباراة أثارت الكثير من الجدل التحكيمي.. وخاصة بالنسبة لضربة الجزاء التى احتسبها إبراهيم نور الدين لمصلحة الزمالك بعد خطأ من جانب محمود أبو السعود حارس مرمى نئاب الجبل الأخضر ومنها سجل الفريق الأبيض هدف الفوز بالمباراة ولم يعتد الجمهور احتسابها واعترف خبير التحكيم جمال الغندور ورضا البلتاجي وأحمد الشناوى بصحتها.

الزمالك استعاد روح الفائلة البيضاء.. فرغم أنه لعب بعشرة لاعبين بعد ربع ساعة واعتزت شبابه بهدف.. إلا أنه تفوق على نفسه فى ربع الساعة الأخير (الأصعب من خلال لغة الأرقام لفريق المعلم حسن شحاتة).. وكانت إصابة عمر جابر نقطة تحول وبمباشرة تحفيز لزملائه وتالف أحمد حسن مكي ونجح فى ربع ساعة فيما فشل فيه باسم مرسى خلال شوط وظهر ذلك من خلال لغة الأرقام.

ونال الأهلى الهزيمة الأولى له فى الدورى تحت قيادة



## الفوز الأول لغريب

الحكم: شريف رشوان

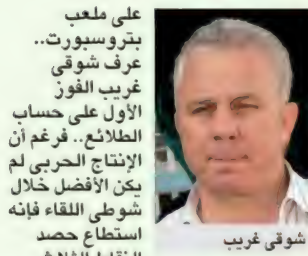
الملعب: بتروسيورت

التاريخ: 2015/11/8

1

الإنتاج × الجيش

2



شوقي غريب

على ملعب  
بتروسيورت..  
عرف شوقي  
غريب الفوز  
الأول على حساب  
الطلائع.. فرغم أن  
الإنتاج الحربي لم  
يكن الأفضل خلال  
شوطي اللقاء فإنه  
استطاع حصد  
النقاط الثلاث  
بفضل مهارة

مهاجمه صلاح أمين الذي سجل أجمل  
أهداف البطولة.. انتهى الشوط الأول  
بتقدم الطلائع بهدف ملعوب بعد جملة  
ثلاثية بين أحمد عيد عبد الملك و عرفة  
السيد وعلاء على وضعها الأخير بمهارة  
من فوق أمير عبد الحميد.  
أدرك الإنتاج التعادل في الدقائق الأولى  
من بداية الشوط الثاني من خطأ لمحمد  
بسام حارس الطلائع استغله جيداً  
صلاح أمين الذي سجل أيضاً الهدف  
الثاني من لعبة على الطائر.. وحرّم  
الحكم شريف رشوان الطلائع من ضربة  
جزاء صحيحة وأهدر لاعبيه العديد من  
الفرص بسبب عدم تركيزهم.



الأهداف: علاء على ق ٤٥  
الإنذارات: فرانك ستيغن - عاصم صلاح - عرفة  
السيد - محمد حمدي - محمد رزق  
الطرد: محمد هاشم

الأهداف: صلاح أمين ق ٥١ وق ٦٣  
الإنذارات: على عيد - أمير عبد الحميد  
الطرد: لا يوجد

### جدول ترتيب فرق موسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الداخلية	٤	٤	-	-	٦	-	١٢
٢	الزمالك	٤	٣	١	-	٦	٢	١٠
٣	الأهلى	٤	٣	-	١	٤	١	٩
٤	مصر المقاصة	٤	٢	٢	-	٥	٢	٨
٥	الإسماعيلي	٤	٢	١	١	٦	١	٧
٦	وادي دجلة	٤	٢	١	١	٨	٥	٧
٧	المصري	٤	٢	١	١	٦	٤	٧
٨	الاتحاد السكندري	٤	٢	١	١	٣	٣	٧
٩	إتسي	٤	١	٣	-	٥	٤	٦
١٠	سموحة	٤	١	١	٢	٢	٦	٤
١١	الشرطة	٤	-	٣	١	٢	٣	٣
١٢	أسوان	٤	-	٣	١	١	٢	٣
١٣	بتروجيت	٤	-	١	٣	٤	٧	٣
١٤	الإنتاج الحربي	٤	-	١	٣	٣	٦	٣
١٥	طلائع الجيش	٤	-	٢	٢	٥	٧	٢
١٦	المقاولون العرب	٤	-	٢	٢	٢	٥	٢
١٧	حرس الحدود	٤	-	٢	٢	٣	٨	٢
١٨	غزل المحلة	٤	-	١	٣	-	٥	١

البر تغالى ببسيرو.. وأيضاً الخسارة الأولى أمام  
مصر المقاصة، التقى الفريقان قبلها في ٨ مباريات فاز  
الأهلى في ست وقرض التعادل نفسه في مباراتين،  
وذلك من خطأ للحارس شريف إكرامي.. ودفع الأهلى  
ثمن أخطاءه ببسيرو في التشكيل بجانب إجادة إيهاب  
جلال قيادة فريقه سواء من خلال التشكيل أو طريقة  
اللعبة وخاصة خلال الشوط الثاني.  
وانفرد بالصدارة فريق الداخلية بعد أن حقق العلامة  
الكاملة وحصد ١٢ نقطة من الفوز في مباراته  
الأربع.. وتكمن كلمة السر في دفاعه القوى والذي  
حافظ على نظافة شبابه وهو الأمر الذي يحسب  
للمدرب علاء عبدالعال الذي صنع توليفة جيدة  
بارقام متواضعة جداً لما يدفعه الأهلى والزمالك  
وأندية الشركات وتفوق بها على الكبار.  
وخرج الإسماعيلي من كبوته سريعاً بفوز بالأربعة  
على حرس الحدود بالإسكندرية في مباراة تألق فيها  
شيكابالا والذي شارك للمرة الأولى كلاعب أساسي  
وصنع وسجل لأول مرة في الدوري بعد غياب تجاوز  
الـ ٧٠ يوم.. وصب فوز الدراويش في مصلحة ميدو  
ومجلس أبو السعود وأمام حملات التقطيع التي  
يتعرضون لها ليل نهار من المعارضة.  
وتكرر السيناريو نفسه مع المصري الذي عاد لسكة  
الانتصارات على حساب اتحاد الشرطة وتلاعب  
وادي دجلة ببتروجيت وتفوق عليه بثلاثية نظيفة  
ليثبت فريق المدرب حمادة صدقي أنه الأقرب  
للمنافسة مع قطبي الكرة المصرية في هذا الموسم..  
في حين انتهت مواجهة سموحة وإتسي بالتعادل في  
مباراة كانت الأولى للمدرب المؤقت ميمي عبدالرازق  
مع الفريق السكندري.  
وحقق الإنتاج فوزاً الأول مع شوقي غريب وذلك  
على حساب الطلائع في حين انتهت مواجهة أسوان  
والمحلة بالتعادل.



## القمة لعبدالعال

التاريخ: 2015/11/7 الملعب: كلية الشرطة الحكم: محمد معروف

0 2 الداخلية × الاتحاد



الأهداف: محمود فتح الله ق ٥٣  
الإنذارات: أحمد السيد - عمر نبيل  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: سيريل ق ٦٠ - عبدالعزيز موسى ق ٩٠  
الإنذارات: بيلا - حسام حسن - إسلام عبدالنعم  
الطرء: لا يوجد



علاء عبد العال

دخل فريق المدرب علاء عبدالعال المباراة بروح معنوية عالية ورغبة في الفوز للانفراد بالصدارة بعد خسارة شريكه الأهلي وضغط الداخلية من البداية.. في الوقت الذي اعتمد فيه زعيم الفرع على سلاح الهجمات المرتدة وارتك الداخلية بعد إصابة حارسه الغرناوي والتي أدت لتغييره في الشوط الثاني. سجل سيريل بيلا هدفاً من كرة ملعوبة وحسم المباراة في الوقت بدل من الضائع بضربة جزاء حصل عليها حسام حسن بعد خطأ لأحمد السيد وترجمها عبدالعزيز موسى إلى هدف ليتصدر الفريق القمة بـ ١٢ نقطة.

## نقطة

## للنحاس وحسن

التاريخ: 2015/11/8 الملعب: استاد أسوان الحكم: محمد سلامة ميدو

0 0 أسوان × المحلة



عماد النحاس

كانت مباراة أسوان مع غزل المحلة متوسطة المستوى، تبادل فيها الفريقان السيطرة على وسط الملعب خلال شوطي اللقاء، واعتمد اللاعبون على الكر والفر دون أي هجمات منقطعة خطيرة على مرمى أي منهما، وقشل عماد النحاس وأحمد حسن مديرا أسوان والمحلة في دفع لاعبيهما لاقتناص النقاط الثلاث برغم التغييرات الهجومية لكليهما. وظهر أيضا على أداء الفريقين تأثرهما بعدم تحقيق الفوز في الأسابيع الماضية وكانا حريصين على عدم خسارة نقطة في متناولهما.



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: محمد فوزي ومحمد رمضان وكالوشا  
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: إبراهيم القاضي  
الطرء: لا يوجد



## ثلاثية دجلة

التاريخ: 2015/11/7

الملعب: استاد الدفاع الجوي

الحكم: هشام عبدالحميد

3 دجلة × بتروجت 0



برغم فوز وادي دجلة بثلاثية على بتروجت فإن المباراة كانت متوسطة المستوى. دجلة حاول استغلال الشوط الأول في خطف اللقاء ولاحت للاعبيه فرص كثيرة، من خلال هجمات منظمه، لكنهم فشلوا في ذلك، حتى نجح كريم نيدفيد في استغلال خطأ المعتصم سالم، وأحرز الهدف الأول، وجاء الدور على النيجيري ستانلي هدف الدوري الذي أثبت أنه أحد أهم اللاعبين الأفارقة في المسابقة، وسجل هدفا ثانيا لدجلة، وخامسا له، وواصل دجلة، محاولاته في الشوط الثاني من أجل إحراز مزيد من الأهداف، مستغلا الحالة السيئة لبتروجت، الذي لم يقدم في هذه المباراة، ما يثبت أحقيته في إحراز ولو هدف شرقي، وتفرغ لاعبيه للاعتراضات، بعد عدة كرات، وطالبوا بركلة جزاء في الشوط الأول، ولم تفلح تغييرات أحمد حسن في إعادتهم للقاء فتلقوا الهدف الثالث عن طريق دودو الجباس.



دودو الجباس

الأهداف: كريم نيدفيد (ق٢٢)، ستانلي (ق٤٦)،  
دودو الجباس (ق٧٣)  
الإنذارات: مصطفى جلال - كريم ممدوح، جونيور  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: جيمس بيكلي، محمد رجب  
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2015/11/4

الملعب: استاد بتروسبورت

الحكم: إبراهيم نور الدين

1 المقاولون × الزمالك 2

## روح الفانلة البيضاء تعود

بعشرة لاعبين.. فاز الزمالك على المقاولون.. خسر الفريق الأبيض لاعبه طارق حامد بعد ربع ساعة نال فيها إنذارين ومنحه إبراهيم نور الدين الكارت الأحمر.. واستغل المقاولون النقص العددي في الدقائق الأولى من الشوط الثاني وزار شبك أحمد الشناوي بكرة من حمادة الغنام.. وجاءت تغييرات البرتغالي فييرا والدفع بإبراهيم صلاح ومصطفى فتحي وأحمد حسن مكي لتقلب اللقاء لمصلحة الزمالك والذي هاجم بقوة وحاصر المقاولون في وسط ملعبه خلال ربع الساعة الأخير وسجل هدفين لمكي ودويدار، والآخر من ضربة جزاء ظل فييرا يصرخ عليه حتى بسدها بعد أن تعلم من درس ما حدث في السوبر أمام الأهلي.



أحمد الشناوي

وكانت إصابة عمر جابر نقطة التحول حيث أصر اللاعب على الاستمرار في اللعب وكان ذلك بمثابة عامل تحفيز لزملائه لتحويل الهزيمة إلى فوز.



الأهداف: أحمد حسن مكي ق٧٤ وأحمد دويدار ق٨٨  
الإنذارات: طارق حامد  
الطرد: طارق حامد

الأهداف: حمادة الغنام ق٥٢  
الإنذارات: سيد حسن وحمادة الغنام وعلى رايو  
ومحمد سمير  
الطرد: لا يوجد



التاريخ: 2015/11/5 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: سمير محمود عثمان

1 سموحة X إنبي 1



الأهداف: صلاح سليمان ق ٣٣  
الإنذارات: سيد حسن وعمر جمال  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: العجيزي ق ٥٣ (سموحة)  
الإنذارات: مانو وعمرو المنوفي  
الطرد: لا يوجد

## هدف رائع لسليمان

أجمل ما في مباراة سموحة وإنبي.. الهدف الأول الذي سجله صلاح سليمان والذي جاء من تسديدة قوية فشل المهدى سليمان في التصدي لها ويتحمل جزءاً من مسئولية الهدف.. كان صاحب الهدف الأجمل في الموسم الماضي وسجله في شباك الأهلي.

الفريق السكندري قاده ميمي عبدالرازق بعد إقالة محمد يوسف ولعب بتشكيل هجومي ولكنه فشل في إحكام سيطرته على اللقاء الذي كانت الكلمة فيه للفريق البترولي بفضل تحركات صلاح عاشور وتغيرت الصورة في الشوط الثاني.. وأدرك التعادل بضربة رأس لهاني العجيزي من كرة عرضية لأيمن أشرف.. وظهر أحمد تمساح بصورة جيدة وأمد زملاءه بالعديد من الكرات وسدد أكثر من كرة ولكن تسديداته ذهبت بعيداً عن المرمى.



صلاح سليمان

## إيهاب كشف بيسيرو

رغم أن الأهلي حقق الفوز في ثلاث مباريات في الدوري فإنه عندما واجه فريقاً منظمًا خسر، وظهرت عيوبه، ففريق المقاصة يلعب بطريقة منظمة إلى حد كبير وبأسلوب تكتيكي دفاعي يجيده

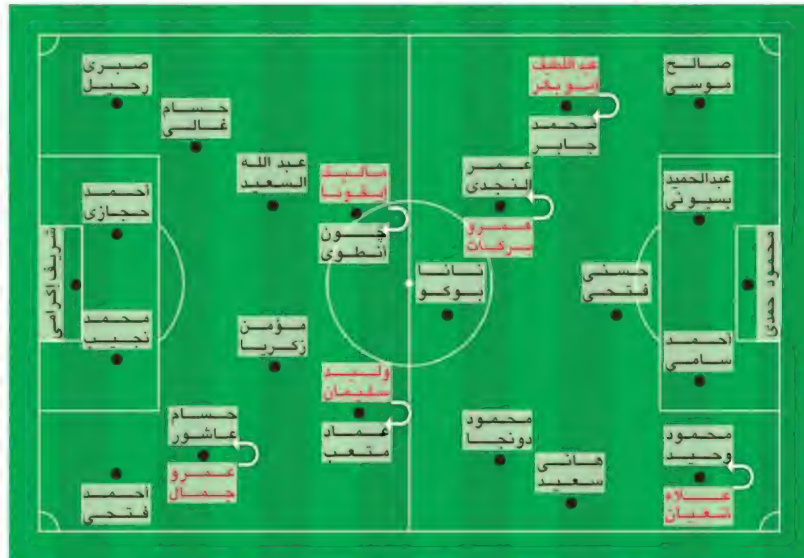


إيهاب جلال

المدرّب إيهاب جلال وهو ما جعله ينجح ويتفوق على الأهلي ومدرّبه بيسيرو الذي لعب بدون خطة واضحة وتشكيل أثار العديد من علامات الاستفهام، حيث اعتمد البرتغالي جوزيه بيسيرو على أسماء اللاعبين ولم تفلح التغييرات التي أجراها إلا في تحسين الصورة دون الوصول لشباك المقاصة وضاعت منه فرصة مؤكدة للجابوني إيفونا. ومن حسن حظ الأهلي أنه في فترة توقف وعليه أن يستفيد من أخطائه قبل استئناف الدوري مرة أخرى إذا ما أراد المنافسة على بطولة الدوري وانتظار من يجد توظيفهم في الملعب وكان المقاصة محظوظاً في الهدف الذي سجله مدافعه أحمد سامي من كرة ثابتة أخطأ شريف إكرامي في التصدي لها.

التاريخ: 2015/11/5 الملعب: استاد بترولسيورت الحكم: محمود البنا

1 مصر المقاصة X الأهلي 0



الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: محمد نجيب - حسام عاشور - حسام غالي - عبدالله السعيد  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد سامي ق ٥٨  
الإنذارات: هاني سعيد - عمرو بركات  
الطرد: لا يوجد



## الوجوه الجديدة تصنع الفارق

التاريخ: 2015/11/7 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: محمود عاشور

1 المصري × اتحاد الشرطة 0



كانت مفاجأة حسام حسن في مباراة اتحاد الشرطة هي الدفوع بعناصر جديدة في أول مشاركة لهم في الموسم الجديد مثل محمد مجدي الذي أجاد ببراعة وأحمد ياسر. حسام حسن أسعد ٧٥٠ ألف بورسعيدى بالفوز في مهرجان «شاهد المباراة» وكان في الملعب» بحضور



رمزي صالح

ه آلاف مشجع شاهدوا المباراة من ملعب الهوكي على شاشة عملاقة.. المباراة انتهت شوطها الأول بالتعادل السلبي وتلقى رمزي صالح حارس المرمى وتصدى لكرتين خطرتين.. الأولى من صلاح ريكو انشط لاعبي الشرطة والثانية من شمامة.. وضغط المصري بقوة في الشوط الثاني وترجم أحمد ياسر بهدف من تمريرة لكابوريا.

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: يحيى تراوري  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد ياسر ٦٧  
الإنذارات: يحيى تراوري  
الطرد: لا يوجد

## سيرك الدراويش فى المكس

التاريخ: 2015/11/7 الملعب: استاد المكس الحكم: جهاد جريشة

0 حرس الحدود × الإسماعيلية 4

بالأربعة.. عاد الإسماعيلي إلى طريق الانتصارات.. تلاعب بحرس الحدود وتفوق عليه في ملعبه وقدم العرض الأفضل والأقوى في الدوري.. تحت قيادة ميدو الذى عدل عن استقالته



حسنى عبد ربه

ودفع بشيكابالا لأول مرة كأساسي خلف رأس الحرية إيمانويل بناهيني ومروان محسن وكسب الرهان على نجمه الأسمر الذى صنع الهدف الثانى لسعد حسن وسجل الهدف الرابع. فرض الإسماعيلي كلمته على اللقاء من البداية بعد أن حسم معركة خط الوسط لمصلحته وترجم ذلك بهدفين في كل شوط في الوقت الذى عجز فيه حرس الحدود عن الوصول إلى مرمى محمد عواد وحرمة القائم من هدف بعد أن تصدى لتسديدة أحمد صبرى.. ولم تغلج تغييرات عبدالحميد بسبوني في أن تضيق قوة لفرقة رغم الدفوع بالمهاجم حمادة يحيى المنضم من المصرى. واعتبر ميدو أنه كسب أكثر من نقاط المباراة الثلاث وهو عودة حسنى عبد ربه وشيكابالا لمستواهما القديم.



الأهداف: مروان محسن ١٨ وسعد حسنى ٣٨ وعاد حمدي ٦٥ وشيكابالا ٨٥  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: رجب عبدالكافي  
الطرد: لا يوجد



تصفيات  
المونديال



.. ونجحت خطة أبوريدة في عزل منتخب مصر عن أزمات وحكايات وخلافات أهل الجبلية،  
وبأن الفريق تحت الحماية المباشرة له قبل أيام قليلة من مواجهة تشاد ذهابا وعودة في  
تصفيات مونديال الكبار بروسيا حيث يلعب المباراتين خلال 72 ساعة فقط وإليك التفاصيل!

RUSSIA 2018

المنتخب وأبوريدة وتشاد..

ونهاية زمن الأزمات!



أنور السامي

ع. - الأهرام (الطبعة) العدد ٢٥١



## أبو ريدة



## كوبر

من هناك أن المنتخب سيواجه أزمة في درجات الحرارة بدولة تشاد، بخلاف اللعب على النجيل الصناعي حيث ارتفاع الرطوبة والتي ستصل إلى انخفاض في درجات الحرارة عن القاهرة والأمر لم يتوقف على درجات الحرارة بل شمل ملاعب التدريب السيئة التي ستعرض اللاعبين للإصابة بسهولة شديدة، لكن أدهم نجيب سفير مصر بدولة تشاد أعلن أن درجات الحرارة في الوقت الحالي في تشاد تتراوح ما بين ٣٥ إلى ٣٧ درجة مئوية، إلا أن انخفاض نسبة الرطوبة في الجو يقلل الشعور بارتفاع الحرارة، مما يسهل مهمة منتخب مصر كما أعلن أنه تم ترتيب كل الأمور الخاصة باستقبال الفراعنة، مشيراً إلى أنه تم الاتفاق على أن الوصول والمغادرة ستتم خلال ٧٢ ساعة فقط موضحاً أن هناك اهتماماً من وسائل الإعلام التشادية باللقاء بشكل أكبر من المباريات الماضية.

ويعاني المنتخب أيضاً أزمات فنية على رأسها المهاجمون وانخفاض معدلاتهم في التسجيل وهي الأزمة التي تشغل بال كوبر وجهازه المعاون، خاصة في ظل غياب باسم مرسى مهاجم الزمالك عن التهديد والذي يعتمد عليه كوبر بشكل أساسي، بحالة من غياب التركيز أبعده عن مستواه وتسجيل الأهداف، فيما يغيب عمرو جمال مهاجم الأهلي عن مباريات فريقه الأخيرة في ظل رغبته في المشاركة أساسياً وهو ما يرفضه جهاز الأهلي.. كوبر عقد جلسة منفردة مع باسم طالبه خلالها بالعودة للتهديد والتركيز داخل المستطيل الأخضر.. كوبر كان قد حدد قائمة المباراتين وتسببت في طرح علامات استفهام بخصوص ضم الثلاثي أحمد توفيق وأحمد حسن مكي وإبراهيم صلاح رغم أنهم لا يشاركون بشكل أساسي في مباريات الزمالك هذا الموسم لأسباب فنية، وتكرر أيضاً مع سعد الدين سمير وعمرو جمال، في حين رفض كوبر منح الفرصة للاعبين جدد بداعي ضيق الوقت وربما يكون لديه بعض العذر في ذلك.. أيضاً ضم كوبر حازم إمام «المصاب» بجذع في رباط الركبة والذي أبعده عن المباريات طوال الفترة الماضية ومع ذلك أصر الخواجة الأرجنتيني على وجوده في القائمة في حين لم يسمح ضيق الوقت بضم بعض اللاعبين الذين ظهروا بمستوى مميز على مدار الأسابيع التي مرت من عمر الدوري والتي كانت تستحق الحصول على فرصة مثل صلاح عاشور وصلاح سليمان من إنبي، ومصطفى شبيطة ومحمد رجب من بتروجت، وصلاح ريكو من الشرطة وحمادة الغنام ومحمد أبو شعيشع من المقاولون.

أما في حراسة المرمى، فواصل كوبر وجهازه تجاهل عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة، حيث أعلن الجهاز ضم الثنائي المهدي سليمان حارس سموحة ومحمد الشناوي حارس بتروجت، وأحمد الشناوي حارس الزمالك وشريف إكرامي حارس الأهلي في حين خلت القائمة من أصحاب المواهب والقدرات الخاصة الحريفة مثل وليد سليمان لأسباب فنية ورمضان صبحي كعقوبة تدريبية وثنائي الزمالك أيمن حفني للإصابة ومصطفى فتحي لأسباب فنية.

مخطئ من يعتقد أن وجود أبوريدة مشرفاً على المنتخب الوطني وحده هو الضمان الوحيد للوصول إلى نهائيات الأمم الأفريقية التي غاب عنها الفراعنة ثلاث مرات متتالية أو التأهل لمونديال الكبار في روسيا ٢٠١٨ لأن هناك متطلبات أخرى من أجل تحقيق الأهداف أهمها قدرة المنتخب نفسه ولاعبيه وجهازه الفني على حسم الأمور مبكراً مع المتنافسين داخل المستطيل الأخضر.. أما أبوريدة فليس له علاقة من بعيد أو قريب بالأمور الفنية، ولا هو أيضاً سيسخر إمكاناته كعضو المكتب التنفيذي للفيفا من أجل فوز المنتخب كما يردد بعض البلهاء، لكن المؤكد أن أزمات المنتخب السابقة لن تتكرر خاصة المباريات الودية حتى زيادة الرواتب المالية للجهاز الفني فالطلب غير المقبول لم يرفض بل تم تأجيله لما بعد يوم ١٧ الجاري حيث مباراة العودة الثانية أمام تشاد باستاد برج العرب بحضور ٢٥ ألف متفرج، كما بصم أهل الجبلية على منح أبوريدة كل الصلاحيات من أجل عودة منتخب الفراعنة، كما منح الاتحاد هاني أبوريدة جرعة ثقة للجبلية جعلت المجلس يقنع بضرورة الإفراج عن المستحقات المتأخرة للاعبين قبل السفر إلى تشاد بخلاف جرات ثقة إضافية للجهاز الفني الذي طلب زيادة لأثقة المكافآت الخاصة بالفوز في المباريات المقبلة، وتحديدًا المؤهلة لكأس العالم من أجل زيادة تحفيز اللاعبين حيث تنص اللائحة الحالية على صرف ٤٥٠٠ جنيه لكل لاعب في حالة تحقيق الفوز خارج أو داخل مصر، ومن المقرر أن يتم دراسة زيادة المكافآت عقب مباراتي تشاد!

المهم.. أن أبوريدة تدخل أيضاً لدى وزارة الشباب والرياضة لتلبية مطالب المنتخب ومنها السفر يوم ١٢ نوفمبر إلى العاصمة التشادية إنجامينا لمواجهة المنتخب التشادي في ذهاب المرحلة الثانية على متن طائرة خاصة نظراً لضيق المساحة الزمنية بين المباراتين، بالإضافة إلى ذلك فقد تلقى أهل الجبلية رفضاً من جانب خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، على صرف مكافآت متقطعة للمدير الفني للمنتخب الوطني الأول هيكتور كوبر، عقب كل مباراة أسوة باللاعبين، بداعي أن هذا القرار يعتبر مخالفاً لبنود العقد المبرم بين الخواجة الأرجنتيني والجبلية.. الجبلية كانت قد اتخذت قراراً في وقت سابق، بصرف مكافآت المدير الفني بالقطعة عقب كل مباراة يحقق فيها الفوز في تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ أو مونديال ٢٠١٨، دون أن يتم تعديل العقد الذي ينص على أن تكون المكافآت مجمعة أي بالمرحلة عقب تأهل الفراعنة لنهائيات أمم أفريقيا أو الفوز بها أو التأهل لمونديال، وهو ما اعترضت عليه الوزارة وطالبت بعدم صرف مكافآت بالقطعة للخواجة واعتبرت هذا القرار مخالفاً لبنود العقد.

وكل ما سبق وإدارياً تدخل فيه أبوريدة بعد تعيين إيهاب لهيطة مديراً للمنتخب وتعيين الثلاثي الشاب محمد طاهر النجار ورامي أحمد بكر ومحمد صلاح في دوائر العمل الإداري للمنتخب، أما النواحي الفنية فيعاني منتخبنا قبل أيام من لقاء تشاد الأول الأحد المقبل بإنجامينا حيث أفادت التقارير القادمة



# الجيل الأغلى فى تاريخ مصر

دسنوات بالتمام والكمال مرت فى مصر بدون تحقيق إنجاز كروى حقيقى على مستوى المنتخب الوطنى الأول لكرة القدم «أهم فريق كرة جماعى» فى بلاد المحروسة. وخلال ساعات تنطلق التصفيات الأفريقية لنهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا بملاقاة تشاد ذهاباً وإياباً فى الدور الثانى من عمر التصفيات وضربة البداية للفراغنة. ويدخل الفراغنة البداية بـ ٩٠٪ من لاعبين لم يحققوا أية إنجازات دولية برفقة المنتخب الوطنى.. ورغم ذلك فنحن أمام أغلى فريق كرة يمثل المنتخب المصرى عبر التاريخ، ويتخطى سعره حاجز الـ ٥٠٠ مليون أى نصف مليار جنيه وهو رقم قياسي بكل تأكيد. وأغلى اللاعبين على الإطلاق هو محمد صلاح ٢٣ عاماً المحترف فى روما الإيطالى الذى يغيب عن مباراة تشاد بسبب إصابته بتمزق فى الكاحل خلال مباراة فريقه الأخيرة مع لانسو وكان نادى روما قد أنهى إجراءات شراء صلاح رسمياً من تشيلسى الإنجليزى مقابل ٢٠ مليون يورو ١٨٠ (مليون جنيه) وقبلها سدد ٢٠ مليوناً من الجنيهات لاستعارته لمدة موسم أى ٢٠٠ مليون جنيه وهو أغلى لاعب كرة أيضاً فى تاريخ الكرة المصرية. ويضم الجيل الحالى من اللاعبين أغلى حارس مرمى فى التاريخ وهو أحمد الشناوى ٢٤ عاماً حارس مرمى الزمالك حالياً والذى اشتراه من المصرى البورسعيدى فى صيف عام ٢٠١٤ مقابل ٧ ملايين جنيه وهو رقم غير مسبوق فى عالم الانتقالات حراس المرمى فى مصر.. وفى تشكيلة المنتخب لاعبون تخطت أسعارهم حاجز الـ ٣٠٠ مليون جنيه بدون مبالغة سواء كانت أرقاماً مالية دفعت لهم أو لشرائهم أو أسعارهم فى بورصة الانتقالات حالياً، فهناك ١٠ لاعبين اختارهم هينكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى من الزمالك تتخطى أسعارهم فى بورصة الانتقالات حاجز الـ ١٠٠ مليون شاملة تعاقداتهم، مثل محمود كهربا الذى تخطى سعره ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه وطارق حامد لاعب الوسط المدافع الوافد من سموحة قبل أكثر من عام بـ ٦ ملايين جنيه ولو نظرنا إلى الأهل على سبيل المثال نجد أن كوبر ضم لاعبين تتخطى أسعارهم نفس الرقم ١٠٠ مليون على الأقل مثل أحمد حجازى ورامى ربيعة قلبى الدفاع.



تصفيات  
المونديال  
RUSSIA 2018

## قائمة الهدافين

1. حسام حسن  
83 هدفاً
2. حسن الشاذلى  
39 هدفاً
3. محمد أبو تريكة  
38 هدفاً
4. أحمد حسن  
33 هدفاً
5. عمرو زكى  
30 هدفاً
6. عماد متعب  
28 هدفاً
7. طاهر أبو زيد  
27 هدفاً
8. أحمد الكاس  
25 هدفاً
9. محمد صلاح  
22 هدفاً
10. جمال عبد الحميد  
22 هدفاً

## جدول المباريات

الأربعاء 11 نوفمبر  
موزمبيق \* الجابون  
السودان \* زامبيا

الخميس 12 نوفمبر  
بوروندى \* ج. الكونجو  
ناميبيا \* غينيا  
بنين \* بوركينا فاسو  
توجو \* أوغندا  
المغرب \* غينيا  
الاستوائية

الجمعة 13 نوفمبر  
مدغشقر \* السنغال  
جزر القمر \* غانا  
كينيا \* الرأس الأخضر  
ليبيا \* رواندا  
أنجولا \* جنوب أفريقيا  
النيجر \* الكاميرون  
ليبيريا \* كوت ديفوار  
سوازيلاند \* نيجيريا  
موريتانيا \* تونس

السبت 14 نوفمبر  
إثيوبيا \* الكونجو  
تنزانيا \* الجزائر  
بوتسوانا \* مالي  
تشاد \* مصر





# أفريقيا تدق طبول المونديال

أفريقيا تدق طبول المونديال.. فقارة المواهب كما كان يلقيها بلاتر ستبدأ رحلة المونديال بمشاركة الكبار.. فهل سترسل أفريقيا ممثلاً جديداً للمشاركة في المونديال أم سيظل الخماسي الجزائر وغانا وكوت ديفوار والكاميرون ونيجيريا وجوهًا ثابتة دون تغيير إلا قليلاً:

خبراً ساراً بموافقة الفيفا على انضمام حكيم زياش هداف تيفنتي للمنتخب المغربي رغم مشاركته مع المنتخب الأولمبي الهولندي، كما تأكد مشاركة يوسف العربي لاعب غرناطة الإسباني. وهناك مواجهة متكافئة بين بوروندي والكونغو وطموح المنتخبين لا يتعدى الصعود للمرحلة النهائية من التصفيات، كما تلتقي توجو وأوغندا حيث استدعى مدرب توجو إيبايور رغم اعتزاله دولياً للمشاركة في المباراة وهو ما يمثل إضافة للمنتخب التوجولي المرشح لتخطي أوغندا، وتسعى بوركينافاسو التي صعدت للمرحلة النهائية والفاصلة في التصفيات الماضية لتخطي عقبة بنين نحو دوري المجموعات، فيما تلتقي ناميبيا وأوغندا في ختام مباريات اليوم، وتستضيف تونس موريتانيا في لقاء سهل نظرياً لنسور قرطاج تحت قيادة المخضرم هنري كاسبرزك الذي سيفقد المخضرم أيمن عبد النور، فيما سيقدّم دو مينيك داسيلفا لاعب الأهلي السابق قائمة موريتانيا، كما يحاول نسور نيجيريا تحسين صورته بعد التراجع للمركز الثاني بتصفيات أمم أفريقيا حينما حلّون ضيوفاً على سوانيلاند في مباراة سهلة لرفاق إينياما وأحمد موسى وإيمينيكي. أفيال كوت ديفوار لن تجد أزمة في عبور نيجيريا رغم تلقيها صدمة باعتذار بابا توريه عن عدم الانضمام للمنتخب، مؤكداً أنه لم يحسم أمره من اللعب الدولي بعدما حقق أمم أفريقيا وتخطى ١٠٠ مباراة دولية، وفي مباراة أخرى ستدخل الكاميرون مواجهه ليست سهلة أمام النيجر خاصة بعد إقالة فينكه المدير الفني للأولاد قبل ١٠ أيام فقط من المباراة وتولي جهاز وطني بشكل مؤقت. أهم مباريات اليوم الأخير في ذهاب الدور الثاني ستكون مباراة تشاد ومصر، بعد تعاقب أصحاب الأرض مع المخضرم سونج نجم الكاميرون لقيادة منتخبهم، فيما يكتظ المنتخب المصري بالعديد من النجوم على رأسهم محمد صلاح لاعب روما الإيطالي. كما سيظهر المنتخب الجزائري أحد أقوى منتخبات القارة في الوقت الحالي حينما يحل ضيفاً ثقيلًا على تنزانيا، حيث تكتظ قائمة الفرنسي جور كيف بالعديد من النجوم أمثال براهيمي لاعب بورتو وفيجولي لاعب فالنسيا ومحرز المقاتل مع ليستر سيتي. وفي باقي المباريات يستضيف المنتخب البوتسواني نظيره المالي في مباراة سهلة للضيوف، فيما يحل الكونغو ضيفاً على إثيوبيا في مباراة متكافئة.

محمد البنهاوي

للمونديال. وقام الاتحاد الدولي باستبعاد زيمبابوي من التصفيات الثانية لأسباب تأديبية خاصة بعدم استقلالية الاتحاد الأهلي هناك عن الحكومة. ٢٠ مباراة تقام في التصفيات الأفريقية هذا الأسبوع والتي تستهل مبارياتها اليوم الأربعاء بمبارتين أولاهما يستضيف خلالها المنتخب السوداني نظيره الزامبي في لقاء صعب على المنتخب العربي الذي يعاني تراجعاً كبيراً في النتائج في السنوات الماضية ما جعل المدرب الوطني حمدان حمد يبكي بحرقة خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد للإعلان عن استعدادات منتخب، مؤكداً أن حال الكرة السودانية ليس جيداً لخوض غمار تلك التصفيات، فيما يملك المنتخب الزامبي خبرة أكبر وعدداً من الأوراق الراححة المحترفين في أوروبا، والتي قادت التماسيح للقب أمم أفريقيا ٢٠١٢. المباراة الثانية ستجمع بين المنتخبين الجابوني والموزمبيقي، حيث يعتمد المنتخب الجابوني على الثنائي المرعب بيير أومبيانج لاعب بروسيا دورتموند وأيفونا مهاجم الأهلي، فيما تراجعت نتائج موزمبيق وأطاحت مؤخرًا بالمدرب شيسانو.

وسيكون منتخب المغرب وغينيا أكثر سخونة حيث تجمعهما مباراة قوية، يحاول خلالها أسود الأطلس بقيادة مدربيهم بادو الزاكي استعادة جزء من مجدهم القديم، وتلقوا

تصفيات أفريقيا المؤهلة للمونديال تقام هذه المرة بنظام جديد وعلى ثلاث مراحل انتهت الأولى الشهر الماضي، بمشاركة الدول الـ ٢٦ الأضعف تصنيفاً، تأهل منها ١٣ دولة انضموا للدول الـ ٢٧ التي أعفيت من الدور التمهيدي ليصبح المجموع ٤٠ منتخباً تلعب بنظام الذهاب والإياب يتأهل منها ٢٠ منتخباً يتم تقسيمها إلى خمس مجموعات يتأهل المتصدر مباشرة







# حكايات مصرية في المونديال

المنتخب لا  
يتأهل إلا  
في إيطاليا..  
وفوزي سجل  
هدفين في  
شوط واحد

السذاجة وقلة  
الخبرة  
وأشياء أخرى  
وراء تعدد  
الإخفاقات

عبدالمعزم قهصبي

قبل كل تصفيات لكأس العالم، من الطبيعي أن تستعيد ما تحقق من نجاح، سواء في الطريق إلى النهائيات، أو المشاركة الفعلية التي لم تعدد المرتين، وكلتاهما في إيطاليا، علاوة على النجوم والأهداف، والحواديت والذكريات.

حتى تقدم المنتخب المجري عن طريق بال تيليكي ثم تكرر نفس الأمر وأحرز المنتخب المجري الهدف الثاني في الدقيقة ٢١ سجله جيزا تولدي، ولكن سرعان ما تداركت مصر الأمر وأحرزت هدفا عن طريق عبدالرحمن فوزي في الدقيقة ٢٦ ثم حققت مصر المفاجأة وأحرزت هدف التعادل عن طريق عبدالرحمن فوزي أيضا في الدقيقة ٣٩ لينتهي الشوط الأول بالتعادل ٢/٢ . وكان على المنتخب المجري أن يكثف من هجومه في الشوط الثاني لإحراز الهدف الثالث، وهو ما حدث في الدقيقة ٥٣ عن طريق جيتو فينتش، ثم أحرز الهدف الرابع بواسطة جيزا تولدي في الدقيقة ٦١ لينتهي اللقاء بفوز منتخب المجر بأربعة أهداف مقابل هدفين. في تلك البطولة كان يطبق نظام خروج المغلوب فخرجت مصر من دور الستة عشر. كان عام ١٩٨٨ هو بداية مرحلة جديدة في سعي مصر للتحايل لكأس العالم بعد ٥٦ عامًا من الغياب، وكان المنتخب قد خسر لقبه في كأس الأمم الأفريقية بل وخرج من الدور الأول في البطولة التي استضافها المغرب في ٨٨، وخرج من تصفيات دورة الألعاب الأولمبية في سول بالهزيمة من تونس على استاد القاهرة، وهو ما أطاح بمديره الويلزي مايكل سميث ومساعدته شحطة. وتم إسناد المهمة بشكل مؤقت للاعب الأهلي السابق فؤاد صدقي للمشاركة في كأس العرب بالأردن، وبالرغم من أن دول شمال أفريقيا شاركت بمنتخبات خلت من نجومها المحترفين، بينما شاركت السعودية بمنتخب الشباب، فإن المنتخب المصري خسر من سوريا بضربات الترجيح في قبل النهائي، واكتفى بالمرکز الثالث. وفي ظل هذا التراجع، قرر اتحاد الكرة بقيادة حسن عبدون في سبتمبر ١٩٨٨ التعاقد مع الجوهري الذي جاء إلى منصبه، متسلحا بكونه قاد الأهلي لأول تتويج

جاءت مشاركة مصر في كأس العالم عام ١٩٣٤ بإيطاليا ضمن ١٦ منتخبًا، وكانت مصر أول دولة أفريقية وعربية تشارك في النهائيات. قرعة التصفيات المؤهلة لهذه النهائيات جمعت منتخب مصر مع نظيره الفلسطيني والتركي، ولكن الأخير اعتذر، فتقرر أن تلحق مصر مع فلسطين في مباراتين ذهابًا وإيابًا. في يوم ١٦ مارس ١٩٣٤، وبملعب الأهلي، أقيمت مباراة الذهاب وأدارها طاقم تحكيم من ويلز، وانتهت بفوز منتخب مصر بسبعة أهداف مقابل هدف واحد.. أحرز لمصر مصطفى كامل طه (هدفين) ومختار التتش (ثلاثة أهداف) ومحمد لطيف (هدفين). مثل مصر: مصطفى كامل منصور - علي كاف - عبد الحميد شارلي - حسن القار - حسن رجب - أمين صبري - محمد لطيف - مصطفى كامل طه - التتش - عبدالرحمن فوزي - جميل الزبير. مباراة العودة أقيمت في ٦ أبريل ١٩٣٤ بالقدس وانتهت بفوز منتخب مصر أيضا بأربعة أهداف مقابل هدف أحرزها عبدالرحمن فوزي ومحمد لطيف ومختار التتش (هدفين)، لتصعد مصر بمجموع المباراتين إلى المونديال. مثل مصر: عزيز فهمي - علي كاف - عبد الحميد شارلي - حسن القار - حسن رجب - محمد فريد - محمد لطيف - مختار التتش - مصطفى كامل طه - عبدالرحمن فوزي - محمود هاني لبيب. في الطريق لأول مباراة في المونديال تم الاحتكام إلى القرعة لتحديد أول منتخب يواجهه منتخب مصر بكأس العالم، فجاء منتخب المجر، وكان يوم ٢٧ مايو ١٩٣٤ يومًا لم ولن ينسى من تاريخ الكرة المصرية. أقيمت المباراة باستاد جيورجيو أسكاريلي في نابولي بإيطاليا، بقيادة الحكم الإيطالي رينالدو بارالاسينا. وجاء أحداث اللقاء غاية في الإثارة، ولم تمر ٧ دقائق



## ملف الإخفاقات:

عدم مشاركة مصر في البطولة خلال أكثر من نصف قرن، يعود لانسحابها من التصفيات ست مرات ٣٨ و ٥٠ و ٦٢ و ٦٦ و ٧٠ التي شاركت فيها مصر خلال تصفيات بطولة ١٩٥٤ و خرجت على يد إيطاليا، وخسرت مصر وسط ثلوج ميلانو بخمسة أهداف لهدف، كما خسرت في القاهرة بهدفين لهدف، وكانت المشاركة المنتظمة لمصر بدأت في تصفيات ١٩٧٤ ومعها بدأت عقدة شمال أفريقيا، حيث أطاحت تونس بمصر من بطولة ٧٤، ثم من بطولة ٧٨، وأكملت المغرب المسيرة حينما أطاحت بمصر من بطولتي ٨٦ و ٨٢.

كانت المرة الوحيدة من ٣٤ و ٧٠ التي شاركت فيها مصر خلال تصفيات بطولة ١٩٥٤ و خرجت على يد إيطاليا، وخسرت مصر وسط ثلوج ميلانو بخمسة أهداف لهدف، كما خسرت في القاهرة بهدفين لهدف، وكانت المشاركة المنتظمة لمصر بدأت في تصفيات ١٩٧٤ ومعها بدأت عقدة شمال أفريقيا، حيث أطاحت تونس بمصر من بطولة ٧٤، ثم من بطولة ٧٨، وأكملت المغرب المسيرة حينما أطاحت بمصر من بطولتي ٨٦ و ٨٢.

كانت طوبى زيمبابوي عام ٩٤ سببا في عدم تأهل المنتخب، على يد الجوهري، فقد كانت مصر تضم في مجموعتها توجو وأنجولا وزيمبابوي. وفي مباراة زيمبابوي بالقاهرة فاز المنتخب ٢ - ١ لكن تم إلقاء طوبى على أحد أفراد الجهاز الفني لزيمبابوي، وقرر الفيفا إعادة المباراة في ملعب محايد بليون في فرنسا وتعادلت الفراعنة سلبيا وفشلوا في التأهل للمرحلة الأخيرة في التصفيات.

ضمت مجموعة مصر تونس وليبيريا وناميبيا في تصفيات ٩٨ التي حسمتها تونس. وانتزع المنتخب السنغالي تذكرة التأهل في تصفيات ٢٠٠٢ وتكرر سيناريو الفشل مع تارديلي في ٢٠٠٦ وحسم الصراع منتخب كوت ديفوار، بعد أن استكمل حسن شحاتة التصفيات، وجاءت المباراة الفاصلة مع الجزائر بام درمان في ٢٠١٠ لتطيح بامل الفراعنة في التأهل لمونديال جنوب أفريقيا. ولم يكن الوضع أفضل في تصفيات مونديال البرازيل ٢٠١٤ والذي حسمته غانا.

## قائمة المنتخب في 1934:

- ١- مصطفى كامل منصور - حارس مرمى (الأهلي)
  - ٢- عزيز فهمي - حارس مرمى (الأهلي)
  - ٣- باقوت الصوري - مدافع (الاتحاد)
  - ٤- علي السعيد - مدافع (الزمالك)
  - ٥- بشار حليم - مدافع (الأولمبي)
  - ٦- عبد الحميد عيبد - مدافع (الأولمبي)
  - ٧- محمد بخاتي - وسط (الزمالك)
  - ٨- حسن الفار - وسط (الزمالك)
  - ٩- أحمد حليم - وسط (الزمالك)
  - ١٠- حافظ كسب - وسط (الأولمبي)
  - ١١- إسماعيل رافت - وسط (الزمالك)
  - ١٢- حسن زغب - وسط (الاتحاد السكندري)
  - ١٣- علي شافي - وسط (الزمالك)
  - ١٤- وجيه الكاشف - مهاجم (الأهلي)
  - ١٥- محمود التيجرو - مهاجم (الشرطة)
  - ١٦- مختار التتش - مهاجم (الأهلي)
  - ١٧- عبد الرحمن فوزي - مهاجم (المصري)
  - ١٨- محمد حسن حلمي - مهاجم (المصري)
  - ١٩- محمد لطيف - مهاجم (الزمالك)
  - ٢٠- هاني لبيب محمود - مهاجم (الأهلي)
  - ٢١- كامل مسعود - مهاجم (الاتحاد)
  - ٢٢- مصطفى كامل طه - مهاجم (الزمالك)
- المدير الفني: جيمس ماكراي (اسكتلندا)

## قائمة المنتخب في 1990:

- ١- أحمد شوبير (الأهلي) حارس مرمى
  - ٢- إبراهيم حسن (الأهلي) ظهير أيسر
  - ٣- ربيع ياسين (الأهلي) ظهير أيسر
  - ٤- هاني رمزي (الأهلي) مدافع
  - ٥- هشام يكن (الزمالك) مدافع
  - ٦- أشرف قاسم (الزمالك) مدافع
  - ٧- إسماعيل يوسف (الزمالك) وسط
  - ٨- مجدي عبد الغني (الأهلي) وسط
  - ٩- حسام حسن (الأهلي) مهاجم
  - ١٠- جمال عبد الحميد (الزمالك) وسط
  - ١١- طارق سليمان (المصري) وسط
  - ١٢- طاهر أبو زيد (الأهلي) وسط
  - ١٣- أحمد رمزي (الزمالك) ظهير أيسر
  - ١٤- علاء ميهوب (الأهلي) وسط
  - ١٥- صابر عبد (الحلة) مدافع
  - ١٦- مجدي طلحة (باوك اليوناني) وسط
  - ١٧- أيمن شوقي (الأهلي) مهاجم
  - ١٨- أسامة عرابي (الأهلي) وسط
  - ١٩- عادل عبد الرحمن (الأهلي) مهاجم
  - ٢٠- أحمد الكاس (الأولمبي) وسط
  - ٢١- أيمن طاهر (الزمالك) حارس مرمى
  - ٢٢- فادى البطل (الأهلي) حارس مرمى
- المدير الفني: محمود الجوهري

أفريقي عام ١٩٨٢، في بطولة أبطال الدوري، ولتنويع آخر في أبطال الكؤوس عام ١٩٨٥، بخلاف لقبين للدوري و ٣ كؤوس مصر.

أدرك الجوهري أنه في تحد حقيقي بعد اعتزال جيل العمالة جعله يبدأ في تشكيل منتخب شاب يعتمد على اللعب الجماعي، واستفاد الجوهري في بداية عهده من وجود الألماني ديتريش فايتسا بمصر لتدريب الأهلي، والذي قدم طريقة ٣-٥-٢ لأول مرة بالكرة المصرية، وحققت نجاحا كبيرا مع الأهلي الذي قدم عروضاً رائعة، وفاز بالدوري والكاس، وقلدته باقي الفرق. تلقف الجوهري الطريقة الجديدة، ووضع عليها لمستته الشخصية لتتركز على الشق الدفاعي ٣-٥-٢ ويكتسب سمعته الدفاعية الشهيرة التي التصقت به على مدى مسيرته التدريبية.

كانت ضربة البداية أمام ليبيريا باستاد القاهرة يوم الجمعة ٦ يناير ١٩٨٩ وفاز المنتخب بهدفين أحرزهما علاء ميهوب ومحمد رمضان تحت قيادة تحكيمية للمغربي عبدالعال ناصري.

وبعد ١٥ يوما وبالتحديد في ٢١ من يناير لعب المنتخب مباراته الثانية خارج مصر أمام مالاوي تحت قيادة تحكيمية للتونسي حفيظ علي طاهر وتعادل ١/١ بهدف هشام عبدالرسول.

وفي ١٠ يونيو لعب المنتخب مباراته الأخيرة في الدور الأول أمام كينيا في نيروبي وانتهت سلبيا، مما جعل قلوب المصريين في غاية الرعب خشية الخروج من التصفيات. بعد أن دهمت الإصابات عددا من نجوم المنتخب أمثال إسماعيل يوسف، في حين عاد حسام حسن، وبدأ الجوهري في الاعتماد على صابر عيبد وربيع ياسين في الدفاع.

وللمرة الثالثة على التوالي يلعب المنتخب المصري خارج ملعبه وكانت هذه المرة أمام ليبيريا يوم ٢٥ يونيو ١٩٨٩ وتازم الموقف بخسارة المنتخب بهدف. وكانت المباراة الخامسة أمام مالاوي في ١٢ أغسطس باستاد القاهرة في غاية الصعوبة لكن تسديدة هشام عبدالرسول جذدت حلم الصعود بهدف أعاد الأمل للمصريين.

وبعد ١٥ يوما، وتحديدًا ٢٦ أغسطس، يحقق المنتخب فوزا غالبا بهدفين على المنتخب الكيني سجلهما هشام عبدالرسول وإبراهيم حسن ليصعد إلى قمة المجموعة ويتأهل للمرحلة النهائية.

أوقعت القرعة منتخب مصر للعب مع الجزائر مباراتين فاصلتين الفائز بمجموعهما يصل إلى مونديال إيطاليا، ولصعوبة المواجهة، وقوة المنافس المدجج بكبار المحترفين في أوروبا وعلى رأسهم ماجر الذي قاد بورتو البرتغالي للفوز ببطولة أوروبا لأبطال الدوري باسمها آنذاك عام ١٩٨٧ بعد تغلبه على بايرن ميونيخ في النهائي بالهدف العالمي الذي سجله نجم ماجر بكعبه، وانتظم المنتخب في عدة معسكرات ومباريات ودية، وجاء لقاء الذهاب بولاية قسنطينة يوم ٨ أكتوبر تحت قيادة تحكيمية للحكم الموريشيوسي الشهير سيدني بيكون، ورغم المحاولات العديدة من الجانب الجزائري فإنه لم يستطع الاقتراب من مرمى المنتخب المصري الذي قدم مباراة كبيرة وتالق هشام يكن ومجدي عبدالغني، لتنتهي بالتعادل صفر/ صفر.

وفي ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ كان لقاء العودة الشهير، والذي لن يغيب عن ذاكرة المصريين. فوسط مائة ألف متفرج باستاد القاهرة وأكثر من ٤٠ ألف متفرج لم يستطيعوا الدخول أطلق الحكم التونسي على بن ناصر صافرة، وجاء الحسم عن طريق حسام حسن بهدف من كرة أحمد الكاس العرضية، وتأهل المنتخب بمجموع المباراتين، وشهدت المباراة تالق كل من شارك فيها.





ميسي متفرجاً في المدرجات

تصفيات أمريكا الجنوبية

## كلاسيكو العالم بدون ميسي

لن يكون جمهور كرة القدم محظوظاً حينما يشاهد أحد أكثر المباريات متعة وإثارة في العالم بين الأرجنتين والبرازيل حينما يغيب عنها ليونيل ميسي نجم برشلونة.

الإكوادوري وكلاهما يحتل الصدارة بـ ٦ نقاط ويطمح في تحقيق الفوز الثالث على التوالي لتحقيق بداية قوية تخطو به خطوة جديدة نحو نهائيات المونديال. أوروغواي التي تعج بالنجوم أمثال كافاني ولويس سواريز بدأت التصفيات بقوة بفوزين على بوليفيا وكولومبيا ولم يدخل مرماها أي أهداف لتألق العملاق دييجو جودين قلب الدفاع، فيما حقق المنتخب الإكوادوري مفاجأة كبرى بالفوز على الأرجنتين قبل أن يحقق فوزاً سهلاً على بوليفيا ويطمح في مواصلة انتصاراته للاقترب من المونديال.

وفي مباراة لا تقل إثارة عن سابقتها يستضيف منتخب تشيلي بطل كوبا أمريكا نظيره الكولومبي في مباراة تستحق المشاهدة حيث يعج المنتخبان بمجموعة كبيرة من نجوم الكرة الأوروبية، فتشيلي تعتمد على نجمها أليكسيس سانشير لاعب أرسنال، فيما تعتمد كولومبيا على نجومية جيمس رودريغيز لاعب ريال مدريد وكارلوس باكا نجم ميلان الإيطالي.

تشيلي تشارك أوروغواي والإكوادور الصدارة بـ ٦ نقاط فيما يحتل المنتخب الكولومبي المركز السادس بثلاث نقاط.

وفي أقل مباريات الجولة تستضيف بوليفيا منتخب فنزويلا بعدما خسر كلاهما الجولة الأولى والثانية ويطمحان في حصد نقاط المباراة للاقترب خطوة من الكبار.

وفي آخر مباريات الجولة تستضيف بيرو منتخب باراجواي، حيث لا يملك أصحاب الأرض أي رصيد بعد خسارتين من تشيلي وكولومبيا، فيما يمتلك باراجواي أربع نقاط من الفوز على بوليفيا والتعادل مع الأرجنتين.

الأرجنتين كانت في أمس الحاجة لنجمها الموهوب لتصحيح مسار منتخبهم في تصفيات المونديال حيث يحتل منتخب التانجو المركز السابع في التصفيات بهزيمة من الإكوادور خارج الديار، وتعادل مع باراجواي بين جماهيرهم ما جعل مباراة البرازيل مصيرية بالنسبة لهم خاصة أن الهزيمة قد تدخلهم النفق المظلم مبكراً في تصفيات يتأهل منها المنتخبات الأربعة الأولى مباشرة بينما يخوض الخامس ملحوظ التأمل.

وبعث تاتا مارتينو رسالة اطمئنان لجماهيره عبر الموقع الرسمي لاتحاد بلاده بأن منتخبه قادر على هزيمة البرازيل في غياب ميسي، وأنه لن ينهار أمام السامبا كما يتوقع البعض رغم أنه كان يتمنى اكتمال قوته الضاربة، مطالباً الجماهير بالضغط على لاعبي البرازيل وعدم استعجال الفوز.

ويدخل المنتخب البرازيلي المباراة في وضعية أفضل من نظيره الأرجنتيني حيث يحتل المركز الخامس بثلاث نقاط عقب الهزيمة في المباراة الافتتاحية أمام تشيلي بهدفين، لكنه تدارك الموقف وهزم فنزويلا ٣/١، ولن يكون التعادل في بيونس آيرس نتيجة سيئة لرفاق نيمار.

وسيعقب عن البرازيل في تلك المباراة مارسيلو ظهير أيسر ريال مدريد المصاب لكن القائمة تعج بالنجوم الكبار على رأسهم نيمار نجم برشلونة وهالك لاعب زينيت وديفيد لويس نجم باريس سان جيرمان ووليان أواسكار نجما تشيلسي كما استمر وجود كاكا لاعب أورلاندو الأمريكي في القائمة.

وفي باقي مباريات الجولة الثالثة للتصفيات اللاتينية يحل منتخب أوروغواي ضيفاً ثقيلًا على المنتخب

أوروغواي  
والإكوادور  
في مباراة  
الصدارة

### جدول المباريات

الخميس 12 نوفمبر  
بوليفيا \* فنزويلا  
الإكوادور \* أوروغواي

الجمعة 13 نوفمبر  
تشيلي \* كولومبيا  
الأرجنتين \* البرازيل

السبت 14 نوفمبر  
بيرو \* باراجواي





## تصفيات آسيا نظام معقد للقارة الصفراء وملعب فلسطين أزمة دائمة

المنتخب العربية الآسيوية عن الظهور في نهائيات كأس العالم منذ مونديال ألمانيا 2006، إلا أن منتخبات الإمارات والسعودية والعراق تراهن على نظام التصفيات المزدوجة للصعود للنهائيات مرة أخرى.

### جدول المباريات

الخميس 12 نوفمبر  
العراق \* إندونيسيا  
أستراليا \*  
قيرغيزستان  
كوريا الجنوبية \*  
ميانمار  
سنغافورة \* اليابان  
أفغانستان \* كمبوديا  
إيران \* تركمنستان  
الصين \* بوتان  
تايوان \* تايلاند  
الفلبين \* الصين  
طاجيكستان \*  
بنجلاديش  
أوزبكستان \*  
ك. الشمالية  
الهند \* غوام  
فلسطين \* ماليزيا  
الإمارات \* تيمور  
الشرقية  
لبنان \* لاوس  
جزر المالديف \* هونج  
كونج

الثلاثاء 17 نوفمبر  
إندونيسيا \* فيتنام  
غوام \* إيران  
كوريا الشمالية \*  
البحرين  
تيمور الشرقية \*  
السعودية  
تايوان \* العراق  
بنجلادش \* أستراليا  
لاوس \* كوريا  
الجنوبية  
ميانمار \* الكويت  
هونج كونج \* الصين  
بوتان \* قطر  
سنغافورة \* سوريا  
كمبوديا \* اليابان  
ماليزيا \* الإمارات  
تركمنستان \* عمان  
قيرغيزستان \* الأردن  
اليمن \* أوزبكستان

بخطي ثابتة نحو التأهل للدور الثاني والصعود لأم آسيا، وسط مناوشات من بعيد لكل من قيرغستان وطاجيكستان وبنجلاديش.  
المجموعة الثالثة تتصدرها قطر بالعلامة الكاملة وتتنافس الصين وهونج كونج على المركز الثاني. أما في الرابعة فتواصل عمان مفاجاتها وتتصدر على حساب إيران التي تلاحقها فيما تكتفي تركمنستان وغوام والهند بدور المناوش من بعيد ولا تهددان منتخبى عمان وإيران اللذين ضمنا التأهل عن هذه المجموعة.  
المجموعة الخامسة تعتبر أكثر اشتعالاً بين سوريا واليابان وسنغافورة حيث تسبب تعادل الأخير مع اليابان في تعقيد حسابات المجموعة، ويأتي من بعيد منتخباً أفغانستان وكامبوديا.  
وحسبت تايوان صدارة السادسة بـ ١٠ نقاط، وتركت المنافسة على المركز الثاني بين العراق وفيتنام وما زالت إندونيسيا وتايوان يبحثان عن أول النقاط.  
وفي السابعة حقق المنتخب الكوري الجنوبي العلامة الكاملة، وتتنافس الكويت ولبنان على المركز الثاني، فيما تعاني ميانمار ولاوس وأصبح هدفهما المنافسة على كأس آسيا.  
وفي آخر المجموعات ضمنت كوريا الشمالية وأوزبكستان الصدارة فيما تراجعت الفلبين والبحرين واليمن وأصبح طموحهم المنافسة على المركز الثالث.  
الأزمة الدائمة في التصفيات الآسيوية هي ملعب منتخب فلسطين بعد الأزمة التي صاحبت مباراته أمام السعودية والتي انتهت بتدخل الرئيس أبو مازن وإقامة المباراة بالأردن على الرغم من إقامة لقاء فلسطين والإمارات في القدس.

لأول مرة في آسيا يقام نظام التصفيات المزدوجة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨ وكأس آسيا ٢٠١٩، في نظام معقد بعض الشيء بدأ بعمل تصفيات تمهيدية لآخر ١٢ منتخباً في التصنيف ليعد منهم ٦ منتخبات تضاف إلى ٣٤ منتخباً ليصبح مجموع من يدخلون الدور الثاني ٤٠ منتخباً تم تقسيمهم على ٨ مجموعات بواقع ٥ منتخبات في كل مجموعة تقام بينهم التصفيات حالياً.  
ويتأهل عن كل مجموعة المتصدر بالإضافة إلى أفضل ٤ ثوان ليصبح مجموع المنتخبات ١٢ يتأهلون مباشرة لأمم آسيا وفي تصفيات المونديال سيتم تقسيمهم إلى مجموعتين في المرحلة النهائية لتصفيات المونديال يتأهل الأول والثاني مباشرة للمونديال ويلعب ثالث المجموعتين لقاءين ذهاباً وإياباً ويلعب الفائز منهما مباراة الملحق للتأهل.

وفي إطار متصل ستجري تصفيات للمنتخبات التي لم تصل إلى التصفيات الأخيرة لتحديد التأهل للمونديال وعددهم ٢٨ منتخباً المتبقين من التصفيات حيث سيتم استبعاد أسوأ أربعة منتخبات من التصفيات ليصبح عددهم ٢٤ منتخباً يتم تقسيمهم على ست مجموعات يتأهل الأول والثاني منهم لبطولة كأس آسيا بجانب المتأهلين من الدور السابق ليصبح عدد المتأهلين ٢٤ منتخباً.

أما وضع المنتخبات في المجموعات الثماني والتي مر منها خمس جولات أي انتهى الدور الأول وحسم المنتخبان السعودي والإماراتي المركزين الأول والثاني إلى حد كبير وتسعى فلسطين للصعود كأفضل فريق يحتل المركز الثالث وتجد مناوشات من ماليزيا. وفي المجموعة الثانية فالأردن وأستراليا يسيران





كان باب الانضمام للأهلى مفتوحا أمامه على حد قوله، لكنه فضل اللعب للزمالك لحيه للقاتلة البيضاء.. إنه نصر إبراهيم أحد نجوم الزمالك فى حقبة الثمانينيات الذى يفتح حقبة الذكريات فى هذا الحوار:

نصر إبراهيم:

رفضت الأهلى حبا  
فى الزمالك

استمتعت  
باللعب بجوار  
كوارشى  
وجمال  
عبد الحميد

”

حظى قليل  
فى التدريب  
لهذا السبب

”

الإصابة  
أجبرتني على  
الاعتزال المبكر

”

لحظات الرعب  
فى كينيا  
انتهت بنوبة  
ضحك!



محمد السقا



## فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريبا



الواقفون من اليمين: بوبو - الخطيب - مدحت مكي - حمدي نوح - نصر إبراهيم - إبراهيم يوسف  
الجالسون من اليمين: إسماعيل - يوسف - هشام إبراهيم - حمادة عبد اللطيف - مجدي شلبي -  
طارق عبد العليم في مباراة اعتزاله

وهل تتذكر أول مباراة رسمية لك مع الفريق الأول؟

- نعم كانت أمام غزل المحلة في الأسبوع الأول في موسم ٧٧/٧٨ ولم تكتمل أحداثها، وتم إلغاؤها بعد الهدف الذي أحرزه طه بصرى نتيجة لشغب جماهير المحلة التي ألقت الحجارة على مساعدي الحكم مما اضطر الحكم إلى إنهاؤها، وبعدها شاركت بصفة أساسية مع الفريق ونجحنا في حسم اللقب لمصلحتنا في ذلك الموسم.

وكم عدد الأهداف التي سجلتها في أول موسم لك؟

- سجلت أربعة أهداف وأتذكر جيدا أول أهدافي وكان أمام فريق المصري في الأسبوع الرابع وفزنا بثلاثة أهداف نظيفة... وكان موسم ٨٢/٨٣ هو الأفضل بالنسبة لي من الناحية التهديفية حيث أحرزت فيه ١١ هدفا وكنت هداف الفريق.

وما رصيدك من البطولات مع الزمالك؟

- من المقارقات أن بدايتي مع الفريق شهدت حصولنا على لقب بطولة الدوري في موسم ٧٧/٧٨ وكذلك آخر موسم شاركت فيه وهو موسم ٨٧/٨٨ فقد فزنا فيه أيضا بلقب الدوري، وخلال هذه الفترة حصلت مع الفريق على ٨ بطولات منها ٣ دوري و ٢ كأس مصر موسمي ٧٨/٧٩ و ٨٧/٨٨ و ٨٨/٨٩ وأفريقيا عامي ٨٤ و ٨٦ بالإضافة إلى لقب البطولة الأفروآسيوية عام ٧٨.

كيف وجدت مكانك في التشكيل الأساسي في ظل وجود وقتها مهاجمي الفريق جمال عبد الحميد وكوارشي؟

- في الفترة التي يوجد بها جمال وكوارشي كان يحرص باركر المدير الفني وقتها على إشراكنا نحن الثلاثة، بحيث كان يتم الدفع بي كراس حربة صريح بينما يقوم المدير الفني بتغيير مكان جمال الذي كان يلعب في الجناح الأيمن، بينما يلعب كوارشي في مركز الوسط المهاجم، وكان اللعب بجوار جمال وكوارشي ممتعا، وطوال السنوات التي لعبت خلالها للفريق كنت أشارك بصفة منتظمة، باستثناء الفترات التي تعرضت خلالها للإصابة والتي كانت سببا رئيسيا في اعتزالي مبكرا وكان عمري وقتها عمري ٢٨ عاما.

ما أفضل مباراتك خلال مشاركتك مع الفريق؟

- أتذكر جيدا مباراة العودة في استاد القاهرة أمام فريق جيت تيزي وزو بطل الجزائر في الدور قبل النهائي عام ٨٤ حيث كانت تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا بعدما انتهت مباراة الذهاب في الجزائر بهزيمة بنتنا بثلاثة أهداف مقابل هدف، وكان يجب علينا في الإياب أن نفوز بهدفين نظيفين على الأقل لنصعد للنهائي، وكان للجماهير مفعول السحر في هذه المباراة التاريخية، حيث احتشد بعشرات الآلاف وكان أكبر داعم لنا ونجحنا في الفوز بثلاثة أهداف نظيفة، وكنت صاحب الهدف الثالث لنتاهل بعدها



.. مع أحمد مصطفى وجمال عبد الحميد وطارق عبد العليم وأيمن طاهر وصالح الطيب وهاني عبادة أثناء الاحتفال ببطولة كأس أفريقيا للأندية عام ٨٦

متي كانت بدايتك مع الكرة؟

- منذ أن كان عمري ٦ سنوات، وكانت البداية في مركز شباب قايتباي بحي الجمالية، وبعدها شاهدني عادل عثمان الذي كان مدربا في قطاع الناشئين بالأهلي وقتها، كما شاهدني أيضا إبراهيم عزيز مدرب الزمالك، واقتنع الاثنان بمستواي، وتحدث معي عثمان بشأن انتقاله للعب ضمن ناشئي الأهلي، والأمر ذاته حدث مع إبراهيم عزيز الذي سعى لضمي للزمالك ووافق على الفور.

لماذا؟

- لأنني كنت أشجع الزمالك.. واعتبرتها فرصة ذهبية للتحقق بالكيان الكبير الذي أحببته.

ومتى بدأت قصصك مع الزمالك؟

- في عام ٧٣ وكنت في الرابعة عشرة من عمري، وذهبت بصحبة الكابتن إبراهيم عزيز للاختبار ضمن فريق الناشئين تحت ١٤ سنة وكان مدرب الفريق وقتها الكابتن أشرف جابر

الذي اختارني بعد أن أعجب بمستواي.

وما أول مباراة لك مع ناشئي الزمالك؟

كانت أمام مصر للبتترول في دوري قطاع الناشئين وفزنا بهدفين نظيفين أحرزتهما هدفا، وحققتنا في ذلك العام الفوز بالبطولة بعد التغلب على الأهلي في المباراة النهائية بهدفين نظيفين، ونجحت في تسجيل الهدف الثاني بينما أحرز الهدف الأول سعيد الجدي.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟

- تدرجت ضمن فرق الناشئين بالنادي حتى فريق تحت ١٧ سنة وفي إحدى المباريات أمام الأهلي فزنا بهدف نظيف، وكان يشاهد المباراة الكابتن زكي عثمان المدير الفني للفريق الأول وقتها، وقرر تصعيدي مع زملائي إبراهيم يوسف وسعيد الجدي وعادل عبدالواحد ومنصور حافظ وجمال عبدالله بعدما ظهرنا بمستوى جيد مع فريق ١٧ سنة، وبدأنا نؤدى التدريبات مع الفريق الأول تمهيدا للمشاركة في المباريات.





نصر إبراهيم مع لاعبي الزمالك أثناء الاحتفال بدرع الدوري وكأس أفريقيا للأندية عام ٨٤

## أوراق في حياتي

الصقر  
والزئبقى  
والغول أحب  
الألقاب إلى  
نفسى

صلاح وعبدالرحيم محمد وغيرهم، وعاصرت جيل الثمانينيات الذى ضم مواهب كثيرة مثل طارق يحيى والراحل إبراهيم يوسف ومجدى شلبي وأيمن يونس وجمال عبدالحميد وغيرهم.

ما الألقاب التي كنت تعتز بها؟  
- ألقاب عديدة أطلقها النقاد الرياضيون على جميعها اعتز بها مثل الصقر والفاسوخة والزئبقى بالإضافة إلى لقب الغول الذى أطلقه الجمهور.

متى حصلت على أول مكافأة؟  
- عام ٧٣ وكنت ضمن فريق الناشئين وحصلت على خمسين قرشا مكافأة الفوز على الأهلي، أما أعلى مكافأة حصلت عليها فكانت ١٥ ألف جنيه عقب التتويج بالبطولة الأفريقية عام ٨٤.

لماذا اخترت مجال التدريب عقب الاعتزال؟  
- لأننى وجدت أنه الأنسب لى بعد أن اعتزلت عام ٨٨ وكانت البداية مع فريق الناشئين تحت ١٥ سنة بالنادى ثم توليت تدريب المراحل السنية الأخرى.

ألم تكن لك تجارب تدريبية خارج النادى؟  
- عملت مديراً فنياً لفريق سكة حديد سوهاج عام ٩٣، ثم مدرباً عاماً مع محمود سعد فى فريق المربخ السودانى عامى ٢٠٠٤ و٢٠٠٦ وحصلنا على كأس السودان عام ٢٠٠٤، كما عملت مديراً فنياً لفريق ٢٥ مايو اليمنى عام ٢٠١٣ وحالياً المدير الفنى لقطاع مدرسة الكرة بالزمالك، وكنت حريصاً على الحصول على دورات وكورسات تدريبية للارتقاء بمستوى التدريبى.

أبناء جيلك حصلوا على فرص تدريبية مع فرق كبيرة.. لكن هذه الفرص لم تتح لك لماذا؟  
- لأننى بطبعى لا أميل للتحدث مع مسئولى الأندية من أجل الحصول على فرصة لتدريب الفرق مثلما يفعل الآخرون الذين ينتقلون من نادٍ إلى آخر رغم أنهم لا يحققون أى نجاحات.

ومن اللاعبين الذين قمت بتدريبهم على مدار الفترات الماضية؟

- لاعبون كثيرون توليت تدريبهم أثناء مراحل الناشئين مثل حازم إمام ومحمد صبرى وعمرو فهيم ونادر السيد وعبدالواحد السيد ومحمد أبو العلا وتامر عبدالحميد وسامى الشيشينى ومعتمد جمال وأيمن عبدالعزيز وميدو وأحمد عيد ومحمد إبراهيم وعمر جابر وغيرهم.



فى مباراة الأهلي والزمالك عام ٨٤

للدور النهائى ونتوج باللقب أمام فريق شوتنج ستارز بعد الفوز فى مباراة الذهاب الأولى التي أقيمت فى القاهرة بهدفين نظيفين والخسارة فى نيجيريا بهدف وحيد. ما المواقف الطريفة التي تعرضت لها فى رحلاتك الأفريقية؟

- فى إحدى المواجهات الأفريقية فى كينيا عام ٨١ أثناء توجهنا بالآوتوبيس إلى الملعب لأداء التدريبات استعداداً للمباراة، فوجدنا بسائق الآوتوبيس يسير وسط إحدى الغابات ووجدنا الحيوانات المفترسة تحيط بنا من كل جانب، مما أصاب الجميع بالذعر وخاصة عادل المأمور الذى انتابه خوف شديد خشية هجوم الحيوانات عليه لافتراسه، ولكننا عندما وصلنا إلى الملعب تعالت صيحات الضحك على هذا الموقف الذى لم يسقط من الذاكرة حتى الآن.

وما الأجيال التي عاصرتها؟  
- كانت البداية مع جيل السبعينيات وكنت محظوظاً أننى لعبت مع عمالقة مثل على خليل وحسن شحاتة والراحل طه بصرى وفاروق جعفر وطارق غنيم وأحمد عبدالحليم ومحمد



..ومع لاعبي الزمالك أثناء المعسكر فى رومانيا



..ومع أيمن يونس وكوارشى



..ومع كارلوس البرتو كابتن البرازيل فى مباراة الزمالك وكوزموس

50 قرشاً ثمن  
الفوز على  
الأهلى!





بقلم:  
أنور عبد ربه

## تحذير «كوبر».. عين «بيسيرو» الحمراء.. وفرحة اليد المصرية!

فريق الأهلي إلى «حقل تجارب» ثم «غرقها ورحل»!!

نعم.. هو انتصار كبير ويوم تاريخي في حياة الرياضة المصرية.. فوز مصر بتنظيم بطولة كأس العالم لكرة اليد لعام ٢٠٢١.. حيث كانت المنافسة مع دول النرويج وبولندا والمجر.. تلافينا عيوب ملف «صفر الموندوال».. فأكربه؟!.. وكنا أكثر واقعية واحتراما للمنافسين، وأكثر جدية، فكنا مقنعين للاتحاد الدولي لكرة اليد وجميعيته العمومية.. وصححنا المسار وعرضنا الملف بأسلوب عقلاني مقنع، وبعدنا عن «الفذلقة» و«الهمبكة» ونحينا جانباً «كدابين الزفة» و«المطباتية» و«الجهلة» و«ماسحي الجوخ» فكانت النتيجة نجاحاً ما بعده نجاح وشرفاً كبيراً للمصر ولل مصريين. كل الشكر لمن أسهم في تحقيق هذا الفوز بدءاً من أصغر موظف في اتحاد اليد ومروراً بمجلس إدارته، وانتهاءً بالدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي.. فمن المؤكد أنه بحكم موقعه كان له دور عظيم. ولا يمكن إغفال دور «وش السعد» على الرياضة المصرية كلها.. الوزير المحترم خالد عبدالعزيز.. ألف مبروك. وتحيا مصر.

لظروف الطبع، أكتب هذه السطور قبل انطلاق مباراة «ديربي» العاصمة الإيطالية بين فريقى إيه إس روما الذى يلعب له نجمنا محمد صلاح، ولاتسيو روما، فى الجولة الثانية عشرة للدورى الإيطالى أو «الكالشيو» كما يطلق عليه الطلائنة، وهو «ديربي تقليدى» أشبه بـ«كلاسيكو» الأهلي والزمالك عندنا.. وأتمنى أن يكون ذئاب روما قد فازوا بهذه المباراة التى ستفرق معهم كثيراً لأنها تضعهم على قمة ترتيب أندية الدورى الإيطالى، وستعزز من مكانة نجمنا المصرى فى صفوف هذا الفريق. صحيح أن صلاح «جلس وتربع» فى قلوب جماهير روما، مثلما فعل من قبل مع جماهير فيورنتينا.. وبات هذا الفرعون المصرى اسماً دائماً الذكر فى الصحافة وأجهزة الإعلام الإيطالية بصورة شبه يومية، حيث كان هناك إجماع على أنه أحد أهم مكاسب الدورى الإيطالى وروما هذا الموسم، ومعه - حتى لا نظلم أحداً - الإيفوارى جيرفينيو، فاللاعبان شكلاً ثنائياً متفاهما رغم بعدهما عن بعضهما البعض داخل الملعب حيث يلعب صلاح كجناح أيمن بينما يلعب جيرفينيو فى الجناح الأيسر.

«لا صوت يعلو فوق صوت منتخب مصر الوطنى لكرة القدم.. بداننا «المعمعة الكبرى».. التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.. والبدائية بمبارتين مهمتين ضد منتخب تشاد يومى ١٤ و١٧ نوفمبر الجارى على التوالي.. وقبلهما معسكر ضم نخبة من أفضل لاعبي مصر فى الدورى المحلى فضلاً عن نجومنا المحترفين فى الخارج وفى مقدمتهم المتألق محمد صلاح نجم روما الإيطالى.

وحسناً فعل الأرجنتيني كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى والذى حرص من اللحظة الأولى لبدء المعسكر على تحذير كل اللاعبين من افتعال أية أزمات، وخاصة بعد حالة الاحتقان التى سادت العلاقة بين عدد من لاعبي الأهلي والزمالك من جراء ما حدث فى مباراة السوبر المحلى. وكان كوبر ذكياً عندما تعمد أن يشارك بعض اللاعبين من الأهلي والزمالك فى غرف مشتركة حتى «تذوب» أية مشاعر سلبية ممكن أن تؤثر على أداء اللاعبين فى الملعب. ولم يكتفِ الأرجنتيني بذلك بل قرر استبعاد أى لاعب لا يلتزم بتعليماته أو يعتمد إثارة الفتنة بين الأحمر والأبيض...

كل هذا كلام جميل يصب فى مصلحة منتخبنا الوطنى الذى نتمنى له عبور هاتين المباراتين من أجل دخول مباراة نيجيريا بعدهما بمعنويات مرتفعة و«نفس مفتوحة» للانتصارات.

البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى لفريق الكرة بالنادى الأهلي، والذى لم يعجبه أداء اللاعبين فى مباراة المقاصة الأخيرة فى الدورى والتى انتهت بالخسارة صفر/١، أظهر «العين الحمراء»، وهدد اللاعبين المقصرين والمتخاذلين بالاستغناء عن خدماتهم خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة.. وحتى لا تكون لآى منهم «حجة أو ذريعة»، منحهم فرصة أخيرة حتى انتهاء معسكر الإمارات الذى من المقرر أن يبدأ فى الخامس والعشرين من الشهر الحالى، وحتى السابع من ديسمبر المقبل، وإذا ما استمر حال البعض على ما كانوا عليه من قبل، فلن يرحمهم وسيسقطهم تماماً من حساباته لحين الاستغناء عنهم.

وتعليقاً على ذلك أقول: لا خلاف على أن هناك تقصيراً من بعض اللاعبين فعلاً، ولكن ماذا عن «تقصيرك» أنت سنيور بيسيرو؟!.. ما أحلى تشكيكك، وما أجمل تغييراتك!! أخشى أن تكون من عينة الإسباني «جاريديو» الذى حول

>> حسناً فعل الأرجنتيني كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى والذى حرص من اللحظة الأولى لبدء المعسكر على تحذير كل اللاعبين من افتعال أية أزمات، وخاصة بعد حالة الاحتقان التى سادت العلاقة بين عدد من لاعبي الأهلي والزمالك من جراء ما حدث فى مباراة السوبر المحلى.



عالمية كرة  
إشراف: محمد أبو الغينين



LFP

قوة جديدة في الليجا.. وحرب مستمرة بين الريال والبارسا.. وتألق لافت لنجوم الصف الثاني.. كُتبت 11 جولة من عمر الدوري الإسباني الممتاز الكثير من الظواهر التي ينتظر أن تخضع لدراسة كبيرة في فترة التوقف الطويلة بسبب الأجندة الدولية قبل أن تستكمل المنافسات بالكلاسيكو الرهيب والمرقب بين ريال مدريد وبرشلونة في 21 نوفمبر الجاري.

تراجع رونالدو  
وميسي في  
مواجهة نيمار  
وسواريز..  
ولمعان الصف  
الثاني

”

اللقب بين الريال  
والبارسا.. وسلتا  
فيجو وفياريال  
وإيبار قوة  
جديدة

الليجا  
المجنونة





برشلونة أكبر معدل انتصارات في افتتاحية الموسم بتحقيق ٨ انتصارات، وهو بطل الليجا مع البارسا في الموسم الماضي. ومن ظواهر الليجا أيضا تالق نجوم الصف الثاني في الكرة الإسبانية بشكل لافت يفوق أصحاب الأسماء الكبيرة في المنتخب، وكتبت ١١ جولة لمعان أكثر من نجم من نجوم الصف الثاني مثل لوكاس مارتينز رأس حربة ديبورتيفو لاکورونيا الذي سجل ٧ أهداف وأيضاً بورخا باسطلون ٢٣ عاما رأس حربة إيبار الذي يحاول الريال والبارسا التعاقد معه في الموسم الجديد، وهو موهبة برزت في الجولات الماضية وسجلت ٦ أهداف مؤثرة لإيبار، وهناك العجوز أرتيز أدوريز ٣٠ عاما أهداف أتلتيك بلباو صاحب السباعية، ومانويل نوليتو هدف سلتا فيجو وزميله خوتكال وكلاهما دويتو هجومى قوى سجل ١٤ هدفا في ١٠ مباريات متتالية وضعا بها سلتا فيجو في لائحة المنافسين للقب.

قوة جديدة في سباق الهادفين.. حقيقة أخرى كشفت عنها الليجا، حيث لم يعد كريستيانو رونالدو أو ليونيل ميسى نجما ريال مدريد وبرشلونة يفرضان سطوتهم فقط على لقب الهادف وصدارة اللائحة، فهناك منافسون جدد ظهروا على الصورة وفرضوا أنفسهم مثل نيمار داسيلفا نجم برشلونة وساحر الكرة البرازيلية الذى قدم أفضل انطلاقة له في الليجا عندما سجل ٩ أهداف في أول ١٠ جولات وهو رقم يفوق ما سجله في الموسم الماضي كما يتألق بصورة لافتة أيضا لويس سوايز نجم منتخب أوروجواي ورأس حربة برشلونة الذى فرض نفسه نجما على التشكيلة بتسجيله ٧ أهداف في نفس عدد الجولات هي من أفضل بداياته التهديدية في الملاعب الأوروبية بشكل عام. وأسهمت إصابة ميسى ٢٨ عاما في ابتعاده التام عن صراع الهادفين حتى الآن فيما يعاني كريستيانو رونالدو من التذبذب فهو يسجل معدلا تهديفيا أقل من الهدف في المباراة الواحدة وهو أقل معدلاته منذ ارتدائه قميص النادي الملكي في صيف عام ٢٠٠٩.

الصاروخ نجحوا في حصد ما بين ١٩ إلى ٢٤ نقطة في ١١ جولة فقط وتواجدوا في المراكز الثمانية الأولى برفقة قوة تقليدية مثل ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد وفالنسيا وأتلتيك بلباو، وهو قوة جديدة رائعة في الليجا.

ويبرز أيضا الصراع الساخن بين المدرسة الإسبانية في برشلونة وريال مدريد التي منحت الكثير من الثقة للمدرب الإسباني بفضل الرقم القياسي الذى حققه رافائيل بينيتيز المدير الفني الجديد للريال الذى لم يخسر أية مباريات في ١٠ جولات متتالية وهو رقم قياسي منحه ثقة كبيرة ووضع الفريق الملكي في المنافسة رغم أنه خسر في الجولة الحادية عشرة من إشبيلية، كذلك لويس إنريكي المدير الفني الذى حقق مع

من يراقب الدورى الإسباني هذا الموسم يجده مختلفا تماما عن آخر ١٠ نسخ بشكل عام. بفضل البداية القوية لأكثر من فريق يبحثون عن لقب الحصان الأسود ومقعد في المربع الذهبى وحصد تأشيرة التأهل إلى دورى أبطال أوروبا في المستقبل حيث الأرباح المالية الخيالية.

وظاهرة القوة الجديدة تسببت في منح الليجا ٦ متصدرين في ١١ جولة وهو رقم قياسي فهناك الريال الذى تصدر لفترة، وبرشلونة الذى فرض سيطرته في الأسابيع الأربعة الأولى، قبل أن يظهر في الصورة فياريال أو الغواصات التى تصدرت أيضا سلتا فيجو وإيبار. ومن يتابع الليجا يجد أن فرق سلتا فيجو وفياريال وإيبار ثلاثى صاعد بسرعة

## ترتيب فرق الدورى الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
برشلونة	١١	9	-	2	25	12	27
ريال مدريد	١١	7	3	1	26	7	24
أتلتيكو مدريد	١١	7	2	2	16	6	23
سلتا فيجو	١١	6	3	2	22	18	21
فياريال	١١	6	2	3	15	11	20
إيبار	١١	5	4	2	16	11	19
فالنسيا	١١	5	3	3	16	8	18
أتلتيك بلباو	١١	5	2	4	18	14	17
ديبورتيفو لاکورونيا	١١	3	6	2	16	13	15
إشبيلية	١١	4	3	4	17	16	15
ريال بيتيس	١١	4	3	4	11	16	15
رايو فايكانو	١١	4	1	6	13	19	13
إسبانيول	١١	4	1	6	12	23	13
س. خيخون	١١	3	3	5	11	15	12
خيخافى	١١	3	1	7	11	18	10
ريال سوسيداد	١١	2	3	6	12	14	9
مالاجا	١١	2	3	6	9	9	9
لاس بالماس	١١	2	3	6	9	16	9
غرناطة	١١	1	4	6	11	20	7
ليفانتي	١١	1	4	6	7	23	7





{ عالمية كرة

توهج أمام  
مرسيليا  
رغم وفاة  
والده

”

رد على ضياع  
عقد بنفيكا  
بالتألق مع  
سبورتنج  
براجا

قليلون هم الذين يتماسكون ساعة الصدمة ويدفنون أحزانهم في صدورهم.. ومنهم أحمد  
حسن كوكا الذي لعب مع فريقه البرتغالي سبورتنج براجا أمام مارسيليا في نفس يوم وفاة  
والده.. وتألق وسجل ودخل قلوب الجماهير البرتغالية قبل المصرية.

كوكا المظلوم إعلاميًا يسطر التاريخ

# الصحف البرتغالية أنه البطل

محمد البنهاوي



كوكا كان يستطيع أن يعتذر عن عدم أداء المباراة ويعود لمصر لتلقي العزاء وهو ما أكدته مدرته حيث قال إنه منح اللاعب حرية الاختيار بين اللعب والنزول لتلقي العزاء ولكن أهمية المباراة جعلت كوكا يصبر على خوضها وسجل هدفاً عالمياً وبكى في الملعب في لحظة تعاطف معها كل من شاهداها.

كوكا الذي تطارده الأحزان هذا الموسم لم يبق من صدمة ضياع عقد بنفيكا البرتغالي بعدما وقع رسمياً له ولكن الفحوصات الطبية أثبتت وجود تضخم في القلب، وهو ما اختلف في تشخيصه الأطباء هناك، فالبعض يرى أنه طبيعي والبعض الآخر طالب بتدخل جراحي ليفسخ بنفيكا عقده مع اللاعب ويعود لريو أفي الذي باعه لسبورتنج براجا، وتوقع الكثيرون أن يستسلم كوكا للإحباط لكنه لم كما لم يلمح من قبل وواصل تسجيل الأهداف مع فريقه وكأنه يواجه رسالة لبنفيكا بأنهم أخطأوا لعدم تفعيل التعاقد معه.

مدرب كوكا باولو فونيسكا أشاد بشجاعة اللاعب وتضحيته مؤكداً أنه قال لكوكا إنه لن يلومه إذا اعتذر عن عدم خوض اللقاء ونزل للقاهرة لدفن جثمان والده، لكنه ضرب مثلاً لزملائه في التضحية من أجل الفريق، مؤكداً أن رغبة كوكا توافقت معه لأنه أراد إخراجاً من أحزانه عن طريق المشاركة في المباراة.

صحيفة ريكورد وضعت كوكا على الغلاف بعد هدفه العالمي في شباك مارسييا، وأكدت أنه نموذج للتضحية من أجل فريقه، مشيدة بموقف مدرته الذي منحه حرية الاختيار لكن اللاعب يعلم أهميته في مواجهة أحد أعرق



الأندية الفرنسية والأوروبية لذلك أصر على المشاركة. صحيفة أبولا البرتغالية كتبت تحت عنوان «إنه البطل» أن اللاعب سجل هدفاً سيظل عالقاً طويلاً في الأذهان خاصة أنه يدل على مهارة خاصة عند اللاعب على الرغم من التشنيت الذهني الذي عانى منه قبل المباراة بسبب وفاة والده وحيرته بين النزول للقاهرة والوقوف بجوار فريقه لكنه اختار الصواب لعلمه بتأثيره الكبير في صفوف براجا في مباراة مصيرية والفوز بها جعل ناديه يضع قدماً في الدور التالي للدوري الأوروبي.

كوكا تحدث لريكورد بعد مباراة مارسييا، مؤكداً أن الأحزان كانت تسيطر عليه ولم يبدل ذلك مدرته وزملائه ومنحوه حرية الاختيار، لكنه لم يستطيع التخلي عن فريقه في تلك الظروف الصعبة وقرر لعب المباراة والنزول لتلقي العزاء عقب اللقاء.

كوكا هو أحد أفضل اللاعبين المصريين في أوروبا في السنوات الأخيرة، وأحد أقل اللاعبين اهتماماً من قبل وسائل الإعلام المصرية التي تهتم بلاعبين بعينهم، خاصة أن اللاعب ليس من هواة التردد على مواقع التواصل الاجتماعي، وظلم في ولاية شوقي غريب للمنتخب حيث كان ينافس على صدارة هدافي الدوري البرتغالي مع ناديه السابق ريو أفي ويتلقى عروضاً من كبار أوروبا لكنه لم يحصل على فرصته، وحينما جاء كوبر اختلف الوضع ومع أول مباراة بداها كوكا أساسياً مع المنتخب أمام زامبيا في دبي منذ أسبوعين سجل هدف الفوز أحدهما عالمياً بكنجه ليثبت أنه مهاجم مصر القادم خاصة أن عمره لم يتجاوز ٢٣ عاماً.

كوكا المولود بالقاهرة بدأ رحلته مع الكرة مبكراً بعدما شعر والده بمهارته وأصطحبه لقطاع الناشئين بالأهلي الذي كان يشرف عليه بدر رجب، وتدرج في صفوف قطاع الناشئين ليفوز بلقب هداف دوري القطاعات ويصعد ماثويل جوزيه للفريق الأول وهو في سن ١٧ عاماً.

وفي عام ٢٠١١ تلقى كوكا عرضاً عن طريق إحدى شركات التسويق لينتقل لصفوف ريو أفي أحد أندية الوسط في الدوري البرتغالي، ومع موسمه الأول برز نجم كوكا حيث سجل ١٠ أهداف مع ناديه ٨ في الدوري وهدفين في الكأس محققاً بداية مميزة له في الملاعب الأوروبية. في الموسم الثاني طارده الإصابات ما جعله يبتعد عن التشكيل الأساسي حيث سجل ٦ أهداف فقط مع ناديه.

الموسم الماضي كان تاريخياً بكل المقاييس لكوكا حيث سجل ١٤ هدفاً لفريقه، وأصبح محط أنظار الأندية الكبرى بعدما تلقى عرضاً من ويستهم الإنجليزي بجانب عرض آخر من بنفيكا البرتغالي الذي يرتبط بعلاقة قوية مع ريو أفي، وبالفعل وقع كوكا عقده مع بنفيكا، لكن الفحوصات الطبية أظهرت إصابته بتضخم في عضلة القلب ليراجع بنفيكا عن إتمام التعاقد وتشغل الأزمة على صفحات الصحف البرتغالية بعدما هاجم رئيس ريو أفي بنفيكا، مؤكداً أن اللاعب لم يشك يوماً من أي مرض، وأن تراجع بنفيكا عن الصفقة أضاع على ناديه عروضاً تلقاها اللاعب في الدوريين الإنجليزي والفرنسي، لينتقل كوكا لسبورتنج براجا.

يتحدث كوكا في حوار لصحيفة أبولا الموسم الماضي عن حلم المنتخب، مؤكداً أنه لم يرغب عن المنتخب المصري مع مختلف الفئات العمرية، حيث مثل المنتخب تحت ١٧ عاماً، بعدما تم استدعاؤه لصفوف منتخب الشباب تحت قيادة ربيع ياسين خلال بطولة أفريقيا ٢٠١٣ بالجزائر، والتي فاز بها القراةنة، وأحرز كوكا خلالها هدفين، بعدما صعد لمونديال الشباب ليسجل أيضاً هدفين، الأول في مرمى العراق، والثاني في مرمى المنتخب الإنجليزي، مشيراً إلى أنه لم يكن محظوظاً مع المنتخب الأول في ولاية شوقي غريب حيث تم استدعاؤه مرة واحدة ليدفع به أمام تونس في آخر دقائق من المباراة والمنتخب مهزوم بهدف ولم يستدعه مرة أخرى لكنه مصمم على النجاح مع هيكاتور كوبر.

باولو فونيسكا





## دوري المطاليم

العلامة  
الكاملة  
للأسيوطي  
والرجاء وأبناء  
الغريب

السكة والمنيا  
يستعيدان  
التوازن..  
والبنك الأهلي  
مفاجأة

هزيمة  
التليفونات  
والاتصالات  
وصيد المحلة



صلاح رشاد

تصوير

مختار الفوالدة



أطلقت المفاجآت برأسها في الجولة الثانية أيضًا، وحافظت بعض الفرق الكبيرة على مواقعها وتسببت الأمطار في تأجيل معظم مباريات المجموعة السادسة.

## القمة تتمسك بالكبار!

اعتلى البنك الأهلي الوافد الجديد قمة المجموعة الثالثة بعد فوزه على الاتصالات ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، ويتجرع المهزوم كأس الخسارة للمرة الثانية على التوالي، وحقق السكة الحديد فوزًا غاليًا على إف سي مصر ليصبح في جعبته ٤ نقاط، وبدأ نجوم المستقبل مشواره بفوز صعب على سكر الحوامدية، وسقط النصر في فخ التعادل للمرة الثانية على التوالي، ليبعد عن حلبة الكبار مؤقتًا.. وكان قد تعادل مع السكة الحديد ثم الدخان في هذه الجولة. حافظ منتخب السويس على صدارة المجموعة الرابعة بفوزه خارج أرضه على الرباط ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، وفشل الشرقية في تحقيق الفوز على أرضه وتعادل مع القناة، ليصبح رصيد الفريق نقطة واحدة فقط، واكتفى المريخ بنقطة من مباراته مع الشهداء ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة في المجموعة الأولى بعد أن سقط الأولومنيوم في فخ التعادل مع طهطا، وفشل سوهاج في إدراك الفوز على رأس غارب والاكتفاء بنقطة واحدة، وأقلت التعدين من مفاجآت الكبار وحقق فوزًا غاليًا على المراغة رفع رصيده إلى ٤ نقاط بالتساوي مع سوهاج ورأس غارب ليستغل صراع القمة مبكرًا. في المجموعة الثانية حقق الأسيوطي فوزه الثاني على التوالي، وكان الضحية هذه المرة فريق أبشواي، ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط يتصدر بها المجموعة، واستعاد المنيا توازنه بفوزه الكبير على الواسطي برعاية ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط، وواصل تليفونات بني سويف عروضه المتواضعة وانهزم من بني مزار ليتجمد رصيده عند نقطة واحدة، ليصبح مدربه صبرى المنياوى في موقف لا يحسد عليه.

>> ٤ فرق من القسمين الثالث والرابع بمنطقة دمياط صعدت للدور التمهيدي الثاني لكأس مصر هي غزل دمياط ومركز شباب فارسكور وكفر سعد وأهلى فارسكور.

>> مجلس إدارة نادى غرب سهيل برئاسة عمر دهب قرر تكليف محمد عبدالله المدرب العام بمهمة المدير الفني بعد استقالة محمود فهمي عقب الهزيمة في الجولة الأولى للدورى أمام سوهاج بهدف نظيف، وفي حالة نجاح عبدالله فى رفع أسهمه خلال الفترة المقبلة سيستمر مديرًا فنيًا للفريق.



أحمد شعبان



عبد الناصر محمد

>> رغم أن فريق البنك الأهلي الذى يديره أحمد شعبان يلعب فى دورى القسم الثانى للمرة الأولى فإنه نجح فى أن يفرض نفسه على ساحة الكبار مبكرًا بفوزين متتاليين، الأمر الذى يعنى أنه قادر على منافسة الترسانة والسكة والنصر بقوة فى مجموعة القاهرة الحديدية.

>> عبد الناصر محمد المدير الفني لنجوم المستقبل غير عن سعاداته البالغة بفوز بفريقه على السكر فى أول مباراة لنجوم المستقبل هذا الموسم، معتبرًا أن البداية القوية مهمة لأى فريق يسعى إلى المنافسة مبكرًا.

## شوارع المطاليم



## فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريباً



محمد صلاح:

## التدريب فى المظلل لايسحب من رصيده

كان مفاجأة للبعض أن يتولى محمد صلاح المدير الفني السابق للممالك تدريب إف سى مصر، خاصة أنه كان على رأس الإدارة الفنية لبعض الوقت فى الممالك خلال الموسم الماضى.. واعتبر البعض أن هذه الخطوة تسحب من رصيده وتقلل من شأنه. لكن محمد صلاح نفى أن يكون التدريب فى دورى القسم الثانى تقليلاً من شأنه، مشيراً إلى أن الاحتراف يعنى العمل فى أى مكان، والمهم بصمة المدرب وقدرته على تحقيق إنجاز.

وقال المدير الفني لإف سى مصر إنه لايشغل أبداً باسم الفريق الذى يتولى تدريبه والدرجة التى يلعب فيها، بقدر انشغاله بالإمكانات المتوافرة ومدى القدرة على تحقيق النجاح الذى يضيف إلى رصيدهم التدريبي، موضحاً أن هناك مناخاً جيداً بصفة عامة فى النادي من مجلس إدارة متفهم وحريص على توفير الإمكانيات المناسبة، بالإضافة إلى لاعبين أصحاب خبرة يضعون الصعود إلى الأضواء نصب أعينهم. وأكد محمد صلاح أن طموحه هو الصعود إلى دورى الأضواء رغم اعترافه بصعوبة مجموعة القاهرة التى تضم فرقاً سبق لها اللعب فى الأضواء مثل الترسانة والسكة الحديد والنصر مشيراً إلى أنه سبق له قيادة فرق التليفونات وجولدى والمعادن للصعود إلى دورى الأضواء. وقال صلاح إنه رفض عروضاً من فرق فى دورى الكبار لأنها تفتقد الطموح وكل ما تسعى إليه هو مجرد البقاء فى المسابقة.



محمد صلاح



السكة حقق فوزه الأول على إف سى مصر

الأداء الجيد لشربين لم يشفع له أمام المنصورة فى المجموعة الخامسة، وانهزم الفريق للمرة الثانية على التوالي، ليهتز موقف محمد مدير المدير الفني للفريق، وارتفع رصيده المنصورة إلى 4 نقاط ليتساوى مع بلدية المحلة الذى تعادل خارج أرضه مع جمهورية شبين، وحقق سمندوف مفاجأة بفوزه على صيد المحلة ليرفع رصيده إلى 4 نقاط ويزاحم الكبار فى صراع القمة. حالت الأمطار الغزيرة دون إقامة معظم مباريات المجموعة السادسة، وكانت المواجهة الوحيدة التى أقيمت تلك التى جمعت بين الرجاء والضبعة، وفاز الأول بثلاثية ليحتفظ بصدارة المجموعة بعد أن حصد العلامة الكاملة فى المباراتين وجمع 6 نقاط.. فى حين أصبح إكرامى عبد العزيز المدير الفني للضبعة فى موقف لا يحسد عليه بعد أن منى فريقه بالهزيمة الثانية على التوالي.

>> مجلس إدارة

نادى دسوق قرر قبول استقالة طارق محجوب المدير الفني وتصعيد حسام السقا إلى منصب المدير الفني بعد قيادة الأخير للفريق فى الدور التمهيدى لكأس



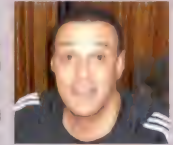
طارق محجوب

مصر والفوز على سيدى سالم بهدف نظيف وأكد السقا أن الجهاز سيضم كلا من رفعت العادل مديراً للكرة وإبراهيم الزغبى مدرباً للحراس ومحمد عصام مديراً إدارياً ومحمد عليبة أخصائى إصابات الملاعب.

>> أحمد سقراط مهاجم الرجاء تماثل للشفاء من إصابته بتمزق فى العضلة الأمامية وانتظم فى تدريبات الفريق، وقد ربط الجهاز الفني عودته للمباريات الرسمية بارتفاع مستواه الفني. >> المسئولون بنادى بورفؤاد طالبوا بالتحقيق فى واقعة إلغاء مباراة الفريق مع الزرقا فى الجولة الثانية بملعب الأخير بسبب هطول الأمطار، خاصة أن أرضية الملعب كانت صالحة للعب، لكن عمال نادى الزرقا رفضوا إزالة بقعة من المياه على أرضية الملعب مما جعل الحكم يؤجل إقامة المباراة لأجل غير مسمى.

>> عصام عبدالفتاح

عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على لجنة الحكام الرئيسية وافق على إقامة معسكر تثقيفى لحكام منطقة مرسى



عصام عبد الفتاح

مطروح استمر يومين وحضر المعسكر عطا مبروك رئيس منطقة مرسى مطروح وشامخ فالح رئيس اللجنة بالمنطقة وقام إكرامى علاء بتأهيل الحكام بدينيا وألقى المحاضرات رمضان هندواوى حكم الدرجة الأولى السابق.



## الحساب بالقطعة مرفوض فى المريخ

أكد أحمد جوهر رئيس نادى المريخ بورسعيدى أن إدارة النادى بصدد رفع دعوى قضائية ضد الشركة الراعية بعد أن تأخرت فى دفع مقدم التعاقد للموسم الحالى وعدم إرسال ملابس الفريق.

وأشار إلى أن الشرط الجزائى يتضمن حصول النادى على ٢٠٠ ألف جنيه، مشدداً على أنه لم يكن يفضل اللجوء إلى هذه الوسيلة، خصوصاً أن الشركة التزمت فى الموسم الماضى وسددت مبلغ التعاقد كاملاً، كما أرسلت ملابس الفريق، مندهشاً من تغير سياسة الشركة من النقيض إلى النقيض.

وأضاف جوهر أن مجلس الإدارة قام بتخفيض ميزانية النادى هذا الموسم للمليون و٤٠٠ ألف جنيه فقط، بعد أن كانت فى الموسم الماضى حوالى مليونين و٢٠٠ ألف جنيه كان منها مليون و٤٠٠ ألف جنيه ميزانية للفريق الأول فقط.

وأوضح رئيس نادى المريخ أن متوسط عقود اللاعبين هذا الموسم يتراوح بين ٦٠ و٨٠ ألف جنيه للاعب فى الموسم الواحد.

ونفى أحمد جوهر وجود أى نية لدى مجلس الإدارة لإقالة الجهاز الفنى بقيادة محمد ياسين بحجة سوء النتائج فى بداية الموسم، مشيراً إلى أن سياسة التعامل بالقطعة مرفوضة ولا يمكن أن يلجأ إليها مجلس الإدارة لأن أضرارها أكثر من فوائدها، وقد اعتاد المجلس أن يحاسب الجهاز الفنى فى نهاية الموسم، موضحاً أن الفريق لم يلعب إلا مباراتين فقط حتى الآن فاز على الرباط والأنوار بملعبه وتعادل مع الشهداء فى الإسماعيلية، ونتائج المباراتين فى مجملها جيدة ولا تستدعى أى ضجة أو تشكيك فى الجهاز الفنى الحالى.

واختتم أحمد جوهر تصريحاته بأن النظام الحالى للدورى أفضل من المواسم السابقة التى اعتمدت على دورة الترقى فى تحديد الفرق المتأهلة للأضواء، مشيراً إلى أن نظام الترقى كان ظالماً خاصة مع أوائل المجموعات فى ظل إتاحة الفرصة لأصحاب المركزين الثانى والثالث فى المجموعات للمشاركة فيها لكن الوضع اختلف فى النظام الجديد الذى جعل الصعود إلى دورى الأضواء متاحاً لأوائل المجموعات فقط.

محمد مظهر



أحمد جوهر

■ أرجع أيمن المزين المدير الفنى السابق للحماء تقديم استقالته مبكراً للمناخ السيئ الذى وجد نفسه فيه، بسبب تدخلات مجلس الإدارة برئاسة إبراهيم رسلان واستماعه إلى بعض اللاعبين الذين لا يشاركون فى المباريات، مشيراً إلى أنه صنع فريقاً جيداً وعمل فترة إعداد ناجحة، لكن تصرفات الإدارة أجبرته على أن يتقدم باستقالته، لأنه لم يعد العمل فى مثل هذه الظروف التى لا تعين أى مدرب على النجاح. وقال إنه لن يتعجل خوض تجربة أخرى فى الوقت الحالى ولن يعمل إلا فى مناخ مستقر يستطيع من خلاله أن يحقق طموحاته، مشيراً إلى أن بعض إدارات الأندية تنفخ فى إفشال فرقها بالإصرار على التدخل فى أمور فنية ليس من حقها التدخل فيها.



أيمن المزين

## أبوجنبه يصرف مكافآت الفوز رغم الاستقالة



أبو جنبه يقدم استقالته لعاطف جاد

رغم أن محمد أبوجنبه قدم استقالته رسمياً من رئاسة نادى دمياط من خلال مذكرة لعلاء جاد مدير عام الشباب والرياضة بالمحافظة فإن الرجل حرص على صرف مكافأة الفوز للاعبى الفريق الأول لكرة القدم بعد تغلبهم على الشهداء فى الجولة الأولى من المسابقة ومنح كل لاعب الفجنية لكل لاعب. ولم يكتف بذلك بل كما صرف أيضاً بدل التدريب للاعبى الفريق.

كان أبوجنبه قد استجاب لرغبة أحمد الكاس المدير الفنى وقرر تعديل اللائحة المالية للفريق والتى تضمنت صرف ألف جنيه لكل لاعب فى حالة الفوز داخل دمياط وترتفع إلى ١٢٠٠ جنيه نظير الفوز خارج الأرض، وشملت اللائحة عقوبات أيضاً على اللاعبين حيث يتم خصم ألف جنيه من كل لاعب فى حالة الهزيمة على ملعب الفريق. من ناحيته أكد أحمد الكاس المدير الفنى أن الفريق جاهز للقاء الشرقية فى الجولة الثالثة غداً الخميس بملعب الزرقا، مشيراً إلى أن عينه على النقاط الثلاث ليضمن لدمياط مكاناً فى حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة.

هشام الولي

الدفعة الأولى من مستحقاتهم المالية حتى الآن.. وإذا لم تسارع الإدارة بحل هذه الأزمة المتفاقمة فمن المتوقع أن تؤدى إلى انقراض عقد الفريق ورحيل المدير الفنى إكرامى عبدالعزيز. >> خالد الحسينى مدافع الرجاء يعود إلى تدريبات الفريق بداية من الأسبوع المقبل بعد غياب دام بضعة أيام بسبب إصابته فى مباراة الفريق الأخيرة مع الضبعة بالتواء فى كاحل القدم.

>> إدارة نادى الرجاء أجرت اتصالات بالسفارة المصرية فى غانا لإنهاء الأوراق الخاصة باللاعب الغانى إيمانويل التى تسببت فى تأخره عن القدوم إلى مصر



محمود الشامى



إكرامى عبد العزيز

>> اختيارات لجنة شئون اللاعبين بمنطقة الغربية لكرة القدم أو وضحت مدى التدخل الشديد من جانب محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرى على مناطق المحافظات، حيث اختار بنفسه أعضاء اللجنة التى ضمت مجدى ناشد أحد مدربي قطاع الناشئين بصيد المحلة رغم رفض بعض أعضاء مجلس إدارة المنطقة لهذا الاختيار. >> حالة من الغليان يمر بها فريق الضبعة بسبب مقاطعة اللاعبين للتدريبات وتهديدهم المستمر بعدم خوض المباريات، وكان اللاعبون قد هددوا بعدم اللعب قبل الجولة الأولى أمام الأوليمبي بسبب عدم صرف

شمارع  
المظالميم





## ماسبيرو درع وسيف الوطن

عندما تشتد الحرب على ماسبيرو ويتحول اتحاد الإذاعة والتليفزيون إلى هدف ويضعونه في مرمى النيران فلا بد أن نتوقف طويلاً وناخذ نفساً عميقاً لأن القضية خطيرة للغاية.. القضية ليست في الأموال الكثيرة التي تنفقها الدولة على ماسبيرو ولكن القضية أننا ننساق وراء أشياء ظاهرها الخوف على المال العام والرغبة في بلوغ الأفضل وباطنها الخراب والتدمير.. الهجوم على ماسبيرو بدأ منذ سنوات وبالتحديد منذ ما يسمى بثورات التخريب العربي.. والذين يقودون الحرب على ماسبيرو يعرفون تماماً أنهم يريدون هدم مؤسسات الدولة وتخريبها لأجل تحقيق غايتهم المكتوبة في أجنداتهم القادمة من خارج الحدود.. الهجوم على ماسبيرو يعني إسقاط أهم وأكبر مؤسسة إعلامية قادرة على مواجهة الحروب القذرة وحماية الوطن وحماية الشعب من حروب الجيل الرابع وهي الحروب التي لها هدف واحد هو إسقاط الدول من خلال تخريب مؤسساتها.. فقد بدأ المخربون والخونة والعلماء والمتآمرون حربهم على ماسبيرو بإثارة نغمة الهيكله.. وترديد كلمات الهدف منها بغدغة مشاعر الناس وكسب تأييدهم ودعمهم وتلخص هذه الكلمات في أن ماسبيرو مؤسسة خاسرة وخسائرها لا تتوقف والدولة هي التي تنفق عليها وتحمل خسائرها ولا بد من هيكله ماسبيرو.. هذا الكلام هو السم القاتل والرصاص المدمر لأهم مؤسسة إعلامية في أي دولة في العالم.. يا حضرات كل دول العالم لديها ماسبيرو ولديها تليفزيون وإذاعة تواجه بها الأعداء والخونة والعلماء.. والدولة الكبيرة والصغيرة في العالم لديها إعلام رسمي هو إعلام الدولة أو إعلام الوطن يدافع عن الوطن ويدافع عن مصالحه ويدافع الشعب وطموحاته والدولة هي المسؤولة عن الإنفاق على إعلامها أو إعلام الشعب.. لسبب بسيط هو أن دساتير هذه الدولة تتعامل مع تليفزيونها وإذا عتقا على أنها مؤسسات غير ربحية وليس مطلوباً منها تحقيق مكاسب مالية.. وهذا ما يحدث في التليفزيون الروسي الذي يمنع الإعلانات التجارية والتليفزيون الألماني والتليفزيون الفرنسي وغيرها من الدول ولا أحد في هذه الدول يستطيع الكلام في هذا الموضوع مثلما يحدث عندنا.. وفي اليابان التي زرتها قبل ثلاث سنوات ممنوع القنوات الفضائية الخاصة والمحطات الفضائية الوحيدة في اليابان مملوكة للدولة.. أقولها بالصوت العالي وبكل لغات العالم ماسبيرو هي درع وسيف الوطن ممنوع المساس به.. ماسبيرو خط أحمر.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام ٢٠١٥

## الترتان يثير قلق كنانى

صدارة الرجاء للمجموعة السادسة لم تمنع شعور ياسر كنانى المدير الفني للفريق بالقلق بسبب كثرة ملاعب الترتان في المجموعة، وهي الملاعب التي لا يجيد لاعبو الرجاء اللعب عليها. وقال كنانى إنه سيجاول استغلال أى فترة توقف أو راحة للفريق لإقامة تدريبات على ملاعب ترتان، حتى يعتاد اللاعبون ولو بشكل نسبي اللعب عليها خاصة أنها تتطلب أسلوب لعب معين. وأشار المدير الفني للرجاء إلى أن التربع على قمة المجموعة السادسة بعد أول جولتين شيء جيد، لكن المشوار مازال طويلاً جداً، والمحطات الصعبة موجودة بكثرة في هذه المجموعة الحديدية، التي تضم ٣ فرق سبق لها اللعب في الأضواء بجوار الرجاء هي الأوليمبي وطنطا ودمنهو. واعترف بأنه شعر بالخوف في مباراة الفريق الأولى مع بدر الوافد الجديد للمسابقة بسبب مفاجآت البداية وحرص الفرق الصغيرة على بذل قصارى جهدها أمام الفرق الكبيرة، مشيراً إلى أن حالة الخوف تسربت إلى اللاعبين الذين فازوا بصعوبة بهدف وحيد وأهدروا العديد من الفرص السهلة بسبب تورهم، مشيراً إلى أنه طالبتهم بعد ذلك بالحرص على التهديد المبكر لقطع الطريق على أسلوب دفاع المنطقة الذي تلعب به الفرق أمام الرجاء، وهذا ماحدث في المباراة الثانية مع الضبعة التي أحرز فيها الفريق هدفاً مبكراً جعل المنافس يتخلى عن حذره الدفاعي ويلعب مهاجماً، مما سهل من مهمة فريقه الذي فاز بثلاثية. وقال كنانى إن درجة الانسجام بين اللاعبين لم تصل إلى المعدل المنشود خاصة في ظل وجود ١٦ لاعباً جديداً، موضحاً أنه لا يتعجل هذه الجزئية طالما أن الأداء الفني يرتفع من مباراة إلى أخرى، فضلاً عن أن نتائج الفريق حتى الآن مشجعة ومرضية.



### المسابقة.

>> نبيل خلف المدير الفني لفريق البدارى أبدى استياءه الشديد من تعنت الجهات الحكومية التي ترفض إقامة مباريات الفريق على الملعب الوحيد بمدينة البدارى وهو مركز شباب البدارى، وكان مدير أمن أسيوط قد رفض إقامة مباريات الفريق بالملعب وبعد ضغط اشتراط الحصول على موافقة رئيس مجلس مدينة البدارى وبالفعل وافق على استضافة الملعب للمباريات وتم إرساله لمديرية الأمن التي لم ترسل طلب الموافقة لاتحاد الكرة حتى الآن.



عبد اللطيف الدومانى

والمشاركة في مباريات الفريق بالدوري.. ومن المنتظر أن يتم حسم كل هذه الأمور خلال الأيام القليلة المقبلة.

>> فريق الزرقا بقيادة مديره الفني عبد اللطيف الدومانى لم يلعب أى مباراة حتى الآن بسبب الأمطار وسوء حالة الملاعب سواء في الإسماعيلية أو في الزرقا بعد تأجيل لقاء الفريق مع أبوصوير في الأسبوع الأول ومع بورفؤاد في الأسبوع الثاني، وقد استعد الفريق جيداً لمباراته مع القناة غداً الخميس بالإسماعيلية في الجولة الثالثة من





# للأمرة الثانية.. مونديـ

اختيار مصر لتنظيم كأس العالم لكرة اليد ليس جديدا.. فالعالم الذي وقف تقديرا واحتراما للمصريين في مدينة سوشي الروسية إعجابا بالملف المصري الذي لقي دعما وتأييدا من أغلبية أعضاء اللجنة بالاتحاد الدولي لكرة اليد التي عقدت اجتماعها هناك لحسم المنافسة لتنظيم مونديال 2021

ننظم فيها بطولة العالم فإن مصر نظمت هذا العرس العالمي وبهرت الدنيا بما قدمته من فقرات وبرامج وعروض.. والجمهور المصرية صفق لها كل دول العالم تقديرا واحتراما لما فعلوه في المدرجات في الصالات المغطاة من إقبال غير مسبق.

مصر نظمت هذه البطولة الكبرى حين كان الدبلوماسي النمساوي إيرفين لانس رئيسا للاتحاد الدولي لكرة اليد وهو الرجل الذي وقع في غرام مصر من النظرة الأولى حين زارها لأول مرة في عام ١٩٩١ في بطولة كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في مجمع الصالات المغطاة باستاد القاهرة وتوج بالكأس الأفريقية منتخب مصر لأول مرة في تاريخه وأنهى الاحتكار الجزائري للعرش الأسمر وفي هذه البطولة أنبهر النمساوي إيرفين وزاد انبهاره حين شاهد بنفسه الحضور الجماهيري في نهائي بطولة كأس العالم

وهي المنافسة التي كانت حامية الوطيس لكونها من دول لها تاريخ في لعبة كرة اليد مثل المجر التي قدمت ملفا لا بأس به وعرضه المسؤولون المجرىون في قاعة الاجتماع والملف المشترك الذي قدمته كل من النرويج وبولندا اللتين لهما تاريخ عامر من الإنجازات والبطولات وتضمن الملف المشترك الكثير من المغريات والمزايا لكن الملف المصري هو الذي خطف الانتظار وحظى بالاهتمام الكبير.. وقبل أن ترصد الأصوات التي حصل عليها الملف المصري ولماذا يرفض الاتحاد الدولي للعبة إعلان النتائج بالأرقام مثلما يحدث في كرة القدم حتى يعرف الناس عدد الأصوات التي حصل عليها كل ملف من الملفات التي تقدمت لتنظيم المونديال.. لا بد من مداعبة ذاكرة الماضي والتفتيش فيها حتى يعرف الجميع أن كرة اليد المصرية تحظى باحترام العالم منذ زمن وليست هذه هي المرة الأولى التي

## اللعبات

ملف الفراغة  
تفوق على  
المجر والنرويج  
وبولندا  
باكتساح

ممنوع في  
الاتحاد الدولي  
إعلان عدد  
الأصوات لهذه  
الأسباب

هشام نصر:  
حصلنا على  
أكثر من عشرة  
أصوات من 16  
صوتا

عبد الشافي صادق



الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت بالكونغو في سبتمبر الماضي، ويضع كثير من المصريين آمالا كبيرة في تحقيقه ميدالية أوليمبية جديدة نظرا لكونه صاحب فضية أوليمبياد لندن ٢٠١٢ وأول لاعب مصري وعربي وأفريقي يحقق ميدالية أوليمبية في لعبة المباراة.

>> الاتحاد المغربي لكرة اليد تعاقب مع محمد براجع ليتولى تدريب منتخب المغرب في محاولة من جانب الاتحاد لتدعيم المنتخب للمنافسة على بطولة الأمم الأفريقية التي ستقام في مصر في يناير المقبل.



خالد حمودة



علاء أبو القاسم

>> مجلس إدارة اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة تراجع عن توقيع عقوبة الإيقاف ضد محمد عبدالسلام لاعب فريق الزمالك الذي ارتدى تي شيرت مطبوعا عليه علم أمريكا عقب انتهاء مباراة الفريق أمام الأفريقي التونسي في الدور النهائي واحتفاله بنتيجة الفريق بالبطولة الأفريقية التي أقيمت في المغرب.

>> التقى البطل الأوليمبي في المباراة علاء أبو القاسم مع وزير الشباب والرياضة لمناقشة آخر استعدادات بطل مصر لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦.

وكان أبو القاسم قد حصل مؤخرا على

## شعار اللعبات



## فانلة ريال مدريد

مفاجأة  
انتظرونا قريبا



كما قدم شريف سلامة للجنة التنفيذية تقريراً يؤكد أن المصريين يتفوقون على الآخرين على شبكات التواصل الاجتماعي وأن ٢٢ مليون مصري يستخدمون الفيس بوك والمهندس هشام نصر عضو مجلس إدارة الاتحاد تحدث عن المعالم المصرية في الأقصر التي بها ثلث آثار العالم والغردقة ومعالمها السياحية والشواطئ الجميلة والسباحة البحرية والشعاب المرجانية أيضاً، والإسكندرية العامرة بمعالمها الأثرية من الفرانة إلى الإغريق والرومان.. وشرح الدكتور خالد حمودة الملاعب في هذه المدن وسعتها الجماهيرية وأنها قائمة بالفعل والفنادق والمواصلات والاتصالات.. ما قدمه الدكتور خالد حمودة أقرع الأغلبية في اللجنة التنفيذية وقام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي بإعلان فوز الملف المصري بتنظيم مونديال ٢٠٢١ وسط فرحة كل أعضاء الوفد المصري وقدم الدكتور هذا الإنجاز إلى كل المصريين واعتبره انتصاراً لهم وأشاد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذي حضر عملية الاختيار بهذا الإنجاز.. والسؤال الذي يدور في رءوس الناس هو ما عدد الأصوات التي حصل عليها الملف المصري وما عدد الأصوات التي حصلت عليها المغرب وما عدد أصوات الملف المشترك للنرويج وبولندا.. والإجابة أن التقليل في الاتحاد الدولي لكرة اليد ممنوع إعلان الأرقام وممنوع إعلان الأصوات التي حصل عليها كل ملف حتى لا يكون حرجاً للدول التي لم تغز بالتنظيم.. كما أن إعلان الأرقام وعدد الأصوات بالكامل قد يفتح على الدولة نفسها والاتحاد الدولي أبواب جهنم مثلما يحدث في الاتحاد الدولي لكرة القدم.. وقام المهندس هشام نصر بمحاولات كثيرة لمعرفة الأصوات التي حصل عليها الملف المصري وباءت هذه المحاولات بالفشل وإن كان قد حصل على تأكيد من بعض المسؤولين في الاتحاد الدولي أن الملف المصري تجاوز عدد الأصوات التي حصل عليها الأصوات العشرة وهو ما يعني أنه اكتساح وشبه إجماع من أعضاء اللجنة التنفيذية.

والعشرين من شهر يناير المقبل.  
>> أكد حازم حسنى رئيس الاتحادين المصري والأفريقي للرمية أن الاتحاد تلقى خطاباً تأكيد من ١٣ دولة على المشاركة في البطولة الأفريقية التي ستستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ٨ ديسمبر المقبل.. ويأتي حرص الدول على المشاركة في البطولة نظراً لأنها مؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل.



حازم حسنى

البطولة الأفريقية التي ستستضيفها مصر خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ٨ ديسمبر المقبل.. ويأتي حرص الدول على المشاركة في البطولة نظراً لأنها مؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل.

للرجال وكان لابد من إعداد وتجهيز مشروع وملف متكامل لتقديمه إلى اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي والتي تضم ١٧ عضواً لهم حق التصويت على الملفات المقدمة وكل عضو يكتب في مظهر مغلّق الملف الذي اختاره ويقوم بوضعه في الصندوق الشفاف في حضور جميع الوفود والضيوف وقبل عملية التصويت يقوم كل وفد بعرض تفاصيل الملف من الإقامة والإعاشة والمواصلات والاتصالات والترفيه والملاعب والمعالم السياحية والتاريخية.. والتأكيد على الإقبال الجماهيري وشعبية اللعبة.

الملف الذي قدمه الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد تفوق على ملف المغرب وتفوق على الملف المشترك للنرويج وبولندا لأسباب كثيرة وقامت بسمة درويش مسئولة العلاقات العامة بشرح تفاصيل الملف أمام أعضاء اللجنة التنفيذية باللغة الفرنسية.. ودعم الملف شريف سلامة رئيس لجنة تكنولوجيا المعلومات باتحاد اليد حين عرض قناة اتحاد كرة اليد على اليوتيوب والتي تقوم بإذاعة مباريات الدورى والكأس وغيرها من المناسبات فضلاً الموقع الإلكتروني والصفحة الرسمية على الفيس بوك



د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد مع الوفد المصري

النهائية للمنتخبات المشاركة في منافسات البطولة.  
>> عصام تاج لاعب المنتخب التونسي لكرة اليد حصل على راحة من جانب الجهاز الفني ولم يشركه في البطولة الدولية الودية التي استضافتها تونس مؤخراً استعداداً للمشاركة في البطولة الأفريقية التي ستقام في مصر خلال يناير من العام المقبل.

>> محمد مقراني لاعب منتخب الجزائر لكرة اليد أرجأ قرار اعتزاله اللعب الدولي لحين انتهاء منافسات البطولة الأفريقية التي تستضيفها مصر في الحادي

لشباب التي نظمتها مصر وتوج شباب مصر أبطالاً للعالم وسلم رئيس الاتحاد الدولي الكأس والميداليات للاعبى منتخب الشباب وسط حضور جماهير بالصالة المغطاة الكبرى وصل إلى أربعين ألف متفرج وهو رقم غير مسبوق في تاريخ بطولات العالم.. كل هذه الأمور جعلت إيرفن لانس ورفاقه في الاتحاد الدولي يتفوقون في كرة اليد المصرية ويختارون مصر لتنظيم كأس العالم للرجال لأول مرة في عام ١٩٩٩ وهي البطولة التي كانت إنجازاً ونجاحاً جديداً للرياضة المصرية في كل شيء الإبهار في التنظيم والإبداع في الملاعب والروعة في الإقبال الجماهيري الذي أيضاً كان الأهم والأفضل والأحسن لكونه غير مسبوق.. كل هذه الأحداث الكبيرة جعلت المسؤولين في الاتحاد الدولي يتفوقون في كرة اليد المصرية التي سبق لها أن حققت سبع العالم ورابع الأوليمبياد ثم تنوعت المراكز ولم يبق أمام قراعتة اليد سوى عرش اللعبة بالنسبة للكبار.

وقبل عام فكر الدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد كرة اليد بعد التشاور مع المهندس خالد عبدالعزيز في تنظيم كأس العالم

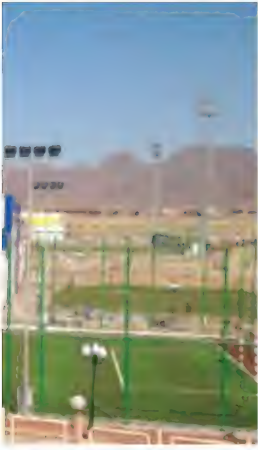
>> وافق اتحاد الدراجات برئاسة وجيه عزام على مشاركة المنتخب الوطني في سباق رواندا الدولي الذي سيقام في الرابع عشر من نوفمبر الحالي في



وجيه عزام

رواندا.  
>> اللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية لكرة اليد التي ستقام في مصر في يناير المقبل حددت يوم الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الجارى موعد إرسال القوائم





## الالعبات

لماذا لا تتحول شرم الشيخ من مدينة سلام ومؤتمرات إلى مدينة رياضية تستقبل البطولات الدولية.. وهل شرم الشيخ جاهزة لهذا الدور الجديد الذي سوف تلعبه على الساحة الرياضية الدولية؟ أسئلة يحجب عنها رؤساء الاتحادات الرياضية.

# كيف تكون شرم الشيخ.. مدينة السلام.. والرياضة أيضاً؟

مؤتمرات ومسرح وحمام سباحة ترفيهي وملاعب خماسية وصالة مغطاة. يقول أحمد ناصر رئيس اتحاد الترياثلون إن كل المقومات تساعد على أن تصبح شرم الشيخ المدينة الرياضية الأولى في مصر والشرق الأوسط كله، لأن العناصر كلها تتحد للوصول إلى هذه الفكرة بداية من القيادة السياسية التي لديها وعي كبير بأهمية الرياضة كذلك المحافظ خالد فودة الذي يمنحها ما تستحق من رعاية بالإضافة إلى شيء جيد ومهم وهو مجمع الملاعب بالمدينة الشبابية الرياضية فهو على أعلى مستوى من النظافة والنظام إنما أمام منظومة متكاملة من شوارع نظيفة وسكان مدينة محترمين وموظفين يسعون بكل الطرق إلى نجاح البطولات مشيراً إلى أن توجه الدولة كلها يصب في تنشيط فكرة السباحة الرياضية وتشجيع استضافة البطولات الدولية والعربية والأفريقية. وتشير إسماء السنهوري رئيس اتحاد التنس إلى أن التنس أول من بدأ إقامة بطولات في شرم الشيخ منذ عام ٢٠١١ مع عدم استقرار الأوضاع الأمنية في مصر، وكانت شرم أفضل مكان لإقامة البطولات في مناخ به قدر كبير من الأمان، خصوصاً أن بطولات الفيو تشر يشارك

أصبحت مؤخراً أرض الفيروز حاضنة للبطولات الرياضية بشكل مكثف خلال الأشهر الماضية، فقد أقيم عدد من البطولات الدولية منها بطولة شرم الشيخ الدولية لاسكواش خلال مايو الماضي بمشاركة ١٠٠ لاعب ولاعبة من ٢٣ دولة ثم البطولة العربية والأفريقية للترياثلون والبطولة العربية للدراجات ثم بطولة تحدي القارات لتنس الطاولة بمشاركة ٦٤ لاعباً ولاعبة من ٤٤ دولة من جميع قارات العالم كل هذا العدد وأكثر من البطولات الدولية دفعنا لكي نتساءل لماذا لا تتحول شرم الشيخ إلى مدينة رياضية؟ وهل يكون وجود المدينة الرياضية الدولية بجمع الملاعب عاملاً من عوامل الجذب للبطولات الدولية؟ فالمدينة التي افتتحها وزير الشباب والرياضة في مايو ٢٠١٥ تضم مجموعة من الملاعب الرياضية عبارة عن ٤ ملاعب اسكواش وملعب تنس أرضي بالإضافة إلى ملعب جديد لكرة القدم مزود بالمدرجات وغرفة خلع الملابس بالإضافة إلى ملعب كرة خماسية، وهذه الملاعب تم إنجازها بمساعدة الإدارة الهندسية بالقوات المسلحة وهي إضافة للمدينة الشبابية والتي تضم فندقاً مكوناً من ١٣٩ غرفة يسع ٤٠٠ فرد منها غرف ثنائية وثلاثية وسداسية بالإضافة إلى قاعة

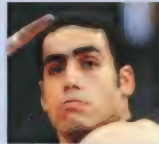
أحمد ناصر: مدينة نموذجية وجاهزة لكل المناسبات

السنهوري: التنس حقق أحلامه هناك



أمل رستوان

المنافس التقليدي بنتيجة ثلاثة أشواط للاشياء في الجولة الثانية. >> منتخب الكانوي والكيك تحت ٢٣ سنة حصل على ١٧ ميدالية بالبطولة العربية السادسة بتونس وقد حصلت اللاعبة المصرية سما أحمد على ثلاث ميداليات فضية فردى وزوجى وميدالية ذهبية في منافسات ٥٠٠ متر. >> بدأت بمركز شباب الجزيرة التصفيات الأفريقية للكرة الطائرة الشاطئية وشارك بها المنتخب الوطني الذي يسعى خلالها للتأهل للأولمبياد التي ستقام في البرازيل العام المقبل.



إيهاب عبد الرحمن



خالد عسر

>> اتحاد ألعاب القوى يبحث إقامة حفل تكريم لإيهاب عبد الرحمن لاعب المنتخب الوطني بمناسبة حصوله على جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي نتيجة للإنجازات العديدة التي حققها اللاعب في العامين السابق والحالي. >> خالد عسر ومحمد البيلي لاعبا فريق الأهلي لتنس الطاولة شاركا مع الفريق في البطولة العربية بصرم الشيخ التي انتهت منافساتها مؤخراً. >> مجلس إدارة الأهلي أشاد بالمستوى الجيد الذي ظهرت به لاعبات فريق الطائرة في بداية الدوري وتغلبهن على فريق الزمالك

## شعار العبات



## الجميع كسبان فى البطولة العربية للدراجات

خرجت البطولة العربية للدراجات التي أقيمت مؤخراً بشرم الشيخ فى أبهى صورة وكانت ذهبية الفردى من نصيب ابتسام زايد.  
شارك فى البطولة ١٦٠ لاعباً ولعبة يمثلون ١٢ دولة هي مصر والجزائر وتونس وليبيا والسعودية والسودان وقطر والبحرين والإمارات والأردن ولبنان وفلسطين.. قدم اللاعبون الأداء الأفضل لهم حيث فازت ابتسام زايد بميدالية ذهبية فى منافسات فردى ضد الساعة سيدات، وفاز إسلام شوقي بفضية الفردى ضد الساعة رجال.

ويقول الدكتور وجيه عزام رئيس الاتحاد إن البطولة العربية هذا العام كانت من أنجح البطولات، لأنها تضمنت ٧ بطولات فى بطولة واحدة وكانت جميع المنافسات قوية.. مثلاً منافسات الرجال والناشئين والشباب والسيدات وكل منهم فئة مستقلة عن الأخرى، مشيراً إلى أن البطولة العربية هذا العام امتازت بالتنوع ولم يحنكر منتخب بعينه الميداليات.. حيث حصل الجميع على ميداليات، فقد حصدت مصر ذهبية السيدات وفى الفردى كانت الميداليات من نصيب مصر والمغرب والجزائر، أما المغرب فحصلت ميداليات الناشئين والإمارات كان من نصيبها ميداليات منافسات الكبار.  
وعن قميص البطولة يقول عزام إنه تقليد فى البطولات العربية وهو يعنى أن اللاعب هو رقم واحد على البطولة، وقد حصلت هذا العام لاعبة المصرية ابتسام زايد على قميص البطولة، وهذه المرة الأولى التى تحصل عليه لاعبة مصرية.. وبالنسبة لقميص البطولة للرجال فقد حصل عليه اللاعب الإماراتي يوسف ميرزا.. مؤكداً أن الفرق المشاركة أشادت بحسن التنظيم.



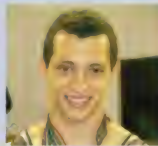
### بطل مصارعة المحترفين:

## سخرية أصدقائى سبب تفوقى

انضم البطل المصرى أحمد عبد الحميد الشهير بـ «مادا» إلى ١٩ متسابقاً تم اختيارهم من بين أكثر من مائة مصارع للتدريب فى مركز الإعداد الخاص باتحاد مصارعة المحترفين (WWE)، وقام اللاعب المصرى بتوقيع عقد رسمى مع الاتحاد الدولى ليصبح ضمن نجوم المستقبل فى حالة إنهاء فترة الإعداد والتدريب بنجاح، وكان العقد لمدة عام مقابل ٢٥٠ ألف دولار.  
يذكر أن أبطال المصارعة المختارين سيخضعون لاختبارات تحت شعار «تعلم الكثير»، ثم الانتقال إلى مرحلة جديدة من التدريبات تحت إشراف بطل العالم السابق للمحترفين فى المصارعة الحرة (بوكر تى).  
أحمد عبد الحميد (مادا) يعد أول مصارع مصرى ينضم إلى الاتحاد الدولى لمصارعة المحترفين تحت مسماه الجديد الذى انطلق منذ عام ٢٠٠١. «مادا» من أبناء محافظة الجيزة، سافر مع أسرته وهو فى الثامنة من عمره إلى السعودية، ثم إلى نيوزيلاندا، متزوج وله طفل، مارس كرة السلة عندما كان صغيراً.

### يحيى فوزى

دورة الحكام الدولية  
بالمغرب.  
>> محمد السحرتى  
ونانسى طمان لاعبا  
المنتخب الوطنى  
للجيمباز فشلا فى التأهل  
لأولمبياد ريو دي  
جانيرو التى ستقام



محمد السحرتى

العام المقبل عقب خروجهما من منافسات بطولة العالم التى أقيمت فى اسكتلندا.  
>> اتحاد التنس يقيم دورة المدربين الدولية للمستوى الثانى فى ١٥ نوفمبر المقبل باكاديمية سماس للتنس.

لأولمبياد التى ستقام العام المقبل فى البرازيل عقب مشاركتهم فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى تونس وتوحيهما بالمركز الأول.  
>> حدد الاتحاد الدولى لكرة الطائرة فترة شهرين للرد على الطلب الذى أرسله مجلس إدارة الأهلى بشأن استضافته بطولة كأس العالم للأندية التى ستقام العام المقبل.  
>> احتل منتخب مصر للجودو المركز الخامس فى بطولة العالم للشباب والناشئين التى استضافتها أبو ظبى بعد خسارته من نظيره الروسى فى منافسات الفرق.  
>> حصل الحكم الدولى للتنس حسام الجنائنى على الشارة الفضية كحكم عام خلال



بها لاعبون من جنسيات مختلفة إضافة إلى وجود مطار دولى قريب بالإضافة إلى أن كل الموصفات كانت فى مصلحة التوجه ببطولات التنس إلى هذه المدينة.

وتقول إسماء السنبورى: إن الانطباع عن المدينة الشبابية ومجمع الملاعب الرياضية جيد لكن لم يتلق الاتحاد دعوة رسمية بإقامة البطولات بها حتى هذه اللحظة.

أما هبة حامد عضو مجلس إدارة اتحاد تنس الطاولة ورئيس لجنة المرأة بالاتحاد فتقول: من خلال مشاهدتها للمدينة على أرض الواقع أثناء وخلال بطولة تحدى القارات التى أقيمت مؤخراً فى شرم الشيخ تستطيع أن تؤكد أنها مدينة مناسبة جداً من جميع الوجوه أمان وأجواء مثالية ونظافة الشوارع وسهولة تنقل بالإضافة إلى أن المدينة الشبابية مجهزة لكل مصرى ورياضى لأنه يوجد بها ملاعب على أعلى مستوى ويكفى أن هؤلاء اللاعبين الصغار المشاركين فى بطولة تحدى القارات عندما يكبرون وينتظرون مصر سوف تكون الصورة الذهنية لديهم بهذا الجمال والرقى.

.. وبعد هل من الممكن أن تصبح شرم الشيخ قبلة الرياضة خلال الفترة المقبلة بكل ما تملكه من إمكانيات من حيث البنية الرياضية أو أماكن الإقامة أو المواصلات أو غير ذلك من أمور جميعها تخدم الرياضة والرياضيين.. وهل تحال هذه المدينة لتكون مقراً دائماً لكل البطولات الدولية التى تحتضنها مصر حتى تثبت للعالم أن مدينة السلام هي عنوان للأمن والأمان وليس كما يدعى الغرب فى حربه القذرة ضد الوطن.. وهنا ننتظر رأي المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

>> اتحاد الجودو برئاسة سامح مياشر اعتبر مشاركة المنتخب الوطنى للناشئين فى بطولة العالم التى أقيمت مؤخراً فى الإمارات بمثابة فرصة طيبة للاعبين لاكتساب المزيد

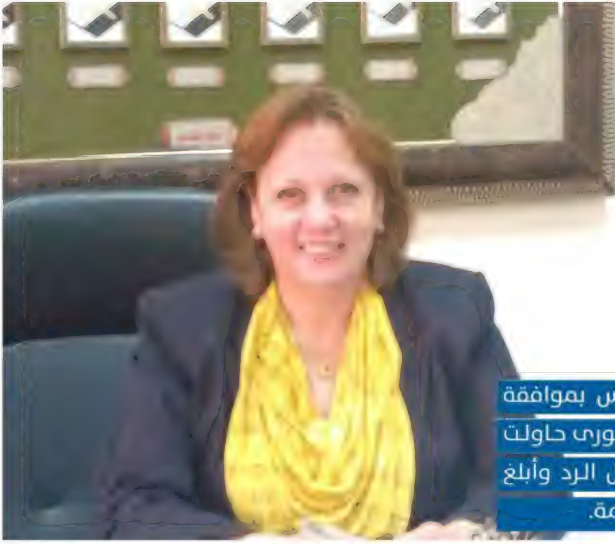


سامح مياشر

من الخبرات الدولية وذلك بالرغم من عدم تحقيق المنتخب المراكز الأولى خلال مشاركتهم فى هذه البطولة.

>> اتحاد التجديف حدد برنامج إعداد لاعبي المنتخب محمد نوفل وعمر صبحى اللذين تأهلا





البنزين بجانب النار بالاتحاد المصري للتنس بموافقة  
وزير الشباب والرياضة، إسراء السنهوري حاولت  
الاتصال بالوزير أكثر من مرة ولكنه تجاهل الرد وأبلغ  
الاتحاديين الدولي والأمريقي بتفاصيل الأزمة.



اللعبات

## تكسير عظام فى التنس

أحدهم أن يتولى هو رئاسة الاتحاد على أن  
أكون النائب ورفضت العرض.  
وتضيف إسراء: تكتمل الخطة حولي  
عندما فوجئت أن عمرو السلالى عضو  
مجلس الإدارة وهو النائب لرئيس الاتحاد،  
يقدم استقالته بشكل مفاجئ ويرسلها  
للوزير مباشرة، وبعد يومين فقط فوجئت  
بقرار الوزير بحل اتحاد التنس وتعييني  
رئيسا للاتحاد بشكل مؤقت، وتعيين أيمن  
عزمى نائبا، وتجاهل الوزير كل المشكلات  
والخلافات التي بيني وبين أيمن عزمى  
ووضعنا معا في مركب واحد، وتجاهل  
مصلحة التنس المصرى عامة، إضافة إلى أن  
قرار الوزير جاء بعمر السلالى هذه المرة  
كعضو بعد أن أخلى موقعه كنائب، وتم طرح  
عدد من الأسماء الأخرى منهم عدلى إسماعيل  
الشافعى ابن إسماعيل الشافعى.  
وعن الخطوات التي سوف نتخذها الفترة  
المقبلة تقول: سوف أحاطب الاتحاد الدولي  
والاتحاد الأفريقى للتنس لمعرفة كيفية  
التصرف باعتبارهما الجهات الرسمية  
الدولية، إضافة إلى الاتجاه القانوني  
الرسمي من خلال القضاء المصرى، وقد  
دعوت إسماعيل الشافعى باعتباره عضو  
الاتحاد الدولي لحضور اجتماع مجلس  
الإدارة بصفته الدولية ولا نعرف ماذا سوف  
يحدث خلال الأيام المقبلة.

بدأت أزمة الاتحاد المصرى للتنس عندما  
رفع أيمن عزمى وهو المرشح الخاسر فى  
انتخابات ٢٠١٢ دعوى يطالب فيها بحل  
اتحاد التنس، وقضت محكمة القضاء الإدارى  
ببطلان الانتخابات وحل الاتحاد برئاسة  
إسراء السنهوري، وهنا وقع وزير الرياضة  
فى أزمة فهو يجب عليه تنفيذ الحكم وفى نفس  
الوقت الاتحاد الدولي يمنع التدخل الحكومى  
بالاتحادات الرياضية وقد حول الوزير  
القضية برمتها إلى اللجنة الثلاثية للرأى.  
وفى يوم ١ نوفمبر أصدر الوزير قرارا بحل  
اتحاد التنس وتعيين مجلس إدارة مؤقت  
برئاسة إسراء السنهوري وأيمن عزمى نائبا،  
وتقول السنهوري: أحاول منذ فترة التواصل  
مع الوزير ولكنه لا يستجيب، حتى تليفونيا  
كان لا يرد على مكالماتي، حاولت مقابلته أكثر  
من مرة ولكنه رفض وكان يكتفى بالتواصل  
مع إسماعيل الشافعى عضو الاتحاد الدولي  
للتنس، فهو من المقربين منه، وشعرت وقتها  
أن عدم الرد على هو عدم احترام لشخصي،  
ورغم أن اتحادنا قدم العديد من الإنجازات  
لرياضة المصرية.  
وتضيف: خلال الفترة الماضية عرض على  
من بعض المقربين من الوزير أن أقدم استقالتي  
حتى لا أخرج الوزير، لأنه يجب عليه تنفيذ  
الحكم القضائي، وفي حالة عدم التنفيذ سوف  
يتعرض للمساءلة القانونية، وعرض على

الوزير أمر  
على حل  
الاتحاد

إسراء: أرفض  
تعييني  
بشكل مؤقت

أمل ريتوان

جزء من قيمة المبالغ المالية نظير التعاقد  
مع المدرب الأجنبي الذى يفاوضه الاتحاد  
لتولى تدريب المنتخب بدلا من الإيطالى  
فيرجونى المدير الفني السابق.  
>> أشرف الفار المدير الفني لفريق  
سيدات الأهلي لكرة اليد أرجأ البت فى  
المفاوضات التي تلقاها لتولى تدريب أحد  
أندية الدوري التونسى لنهاية شهر نوفمبر  
الجارى.

>> نجحت المفاوضات التي أجراها  
مجلس إدارة نادى طلائع الجيش مع شريف  
الشميرلى ليتولى تدريب فريق الكرة الطائرة  
بدلا من هانى مصيلحي المدير الفني السابق.



د. عادل فهم



فؤاد عبد السلام

>> كشف الدكتور عادل فهم رئيس  
الاتحاد المصرى لكمال الأجسام أن نتائج  
تحاليل المنشطات للاعبى منتخب مصر  
البالغ عددهم ثمانية عشر لاعبا قد أسفرت  
عن ظهور أربع عينات فقط سلبية، وهى  
لكل من محمد عبدالرحيم وأحمد بيسو  
ومحمد أنور العماوى فى حين تنتظر  
الاستفسار عن مادة موجودة فى عينة  
البطل الشحات مبروك، أما باقى العينات  
فقد جاءت للأسف الشديد إيجابية أى أنهم  
قد تعاطوا منشطات.  
>> اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد  
عبد السلام طالب اللجنة الأولمبية بتحمل

شعار  
اللعبات



# قصة صعود وهبوط تنس مصر من المجموعة الأفروأوروبية الثانية

رائعة وسوف تحدد القرعة التي سوف تتم بالاتحاد الدولي مع من سوف تلعب في المنافسات المجموعة الأفروأوروبية الثانية في مارس المقبل، وعن تكريم المنتخب تقول السنهاوري: ليس الآن لأن قصة صعودنا وهبوطنا من المجموعة الأفروأوروبية الثانية أصبح شيئاً متكرراً، وفي كل مرة نصعد إلى هذه المجموعة نهبط في العام التالي لهذا أصبح السعي ليس للصعود فقط ولكن الحفاظ على موقعنا بالمجموعة، ولهذا أنا تحدثت مع المنتخب بمنتهى الصراحة أن الفوز هذه المرة كان مجرد خطوة في طريق المنافسات الأخرى التي سوف تجعلنا نحافظ على موقعنا في الأفروأوروبية الثانية والمسموح فقط هو الصعود للمجموعات الأخرى الأعلى ولكن الهبوط مرة أخرى مرفوض رفضاً تاماً..

وتؤكد رئيس اتحاد التنس أن المدير الفني للمنتخب وضع الخطوط العريضة لخطة الإعداد وعليه تم الاتفاق لأول مرة مع المنتخب بعمل عقود احترافية للاعبين، وبدأنا فعلياً في وضع الشكل القانوني لعقود المنتخب، وهذه تعتبر أول مرة في تاريخ التنس المصري يتم عمل عقود رسمية حتى يعرف كل لاعب ما له وما عليه من التزامات رغم معرفتنا بأن كل اللاعبين يحبون مصر ويلعبون من أجل رفع اسمها.

استطاع منتخب مصر تحقيق الفوز في بطولة كأس ديفيز للتنس خلال المنافسات التي أقيمت على ملاعب أكاديمية سماش خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٩ أكتوبر الماضي..

كان المنتخب المصري المكون من محمد صفوت وشريف صبري وكريم محمد مامون وكريم حسام تحت قيادة محمد مامون المدير الفني قد شارك في البطولة التي استضافتها مصر بمشاركة ٧ دولة هي تونس وبين وموزمبيق وغانا والجزائر وليبيا ونيجيريا بالإضافة إلى الدولة المضيفة وهي مصر. وقد استطاع المنتخب المصري تحقيق الصعود مرة أخرى من المجموعة الأفريقية الثانية إلى المجموعة الأفروأوروبية الثانية، وقد كان لكأس ديفيز طعم آخر هذا العام لأن التحدي وحلم الصعود كان يسيطر على الجميع من أجل الخروج من مازق المجموعة الأفريقية.

يعتبر كأس ديفيز للتنس من أهم البطولات العالمية التي تشارك فيها مصر فهو مسابقة عالمية للرجال يتنافس فيها ٢٦ دولة سنوياً وتشارك مصر في هذه المسابقة منذ عام ١٩٢٩، وهي من أقدم وأعرق مسابقات الفرق الرياضية في العالم، وصرحت إسماء السنهاوري رئيس اتحاد التنس المصري بقولها كنت أتوقع الفوز في كأس ديفيز للتنس، لأن لدينا منتخباً قوياً ومدرباً متميزاً، ويعتبر الفوز خطوة

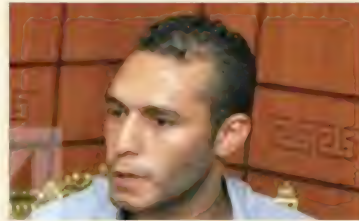
## بكر أمل الملاكمة في أوليمبياد البرازيل

هذه البطولة فتمت المشاركة فيها من خلال التأهل لبطولات القارات، لذلك فقد تأهل ٢٣ ملاكماً فقط لأوليمبياد البرازيل من بين هذا العدد الضخم من الملاكمن.. وقال غنيم إن رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة دكتور (جو) أشاد بمستوى حسام بكر في البطولة وهناك حصوله على الميدالية البرونزية والتأهل لأوليمبياد.. وأوضح أن هناك ثلاث محطات أخرى للتأهل لأوليمبياد وهي بطولة أفريقيا التي ستقام في الكاميرون في شهر مارس المقبل، والثانية بطولة العالم للمحترفين التي سيشترك فيها الملاكم أحمد سمير في وزن فوق ٩١ كيلو، والمحطة الأخيرة هي البطولة التأهيلية لأوليمبياد البرازيل للبنات التي ستشارك فيها اللاعبتان آيات السعيد في وزن ٦٠ كيلو، ورنما محمد في وزن ٧٥ كيلو.

يحيى فوزى

لأوليمبياد ريو دي جانيرو، وبعد مباراة تاريخية فاز على حسام ٣/٠ صفر وضمن التأهل لأوليمبياد.

من جانبه أكد الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس اتحاد الملاكمة أن بطولة العالم التي أقيمت بقطر شارك فيها ٢٥٧ ملاكماً ممثلين لـ ٧٤ دولة ومن أقوى بطولات العالم على مر التاريخ، حيث كان يسمح في الماضي للدول بالمشاركة في بطولات العالم مباشرة، أما



هو بطل لم يولد بالصدفة.. كانت إنجازاته تتحدث عنه.. نحت في الصخر حتى أثبت جدارته في الملاكمة.. إنه البطل حسام بكر.. شهد شهر أغسطس الماضي صولات وجولات لهذا النجم في بطولة أفريقيا التي استضافتها المغرب عندما فاجأ الجميع بحصوله على الميدالية الذهبية ليتأهل لبطولة العالم التي اختتمت مؤخراً بالعاصمة القطرية الدوحة.

في دور السادس عشر التقى حسام بكر مع بطل هولندا وأوروبا وفاز عليه ١/٣، وفي دور الثمانية واجه بطل الهند وصاحب فضية آسيا وفاز عليه بنتيجة ٣/٠ صفر، وصعد إلى دور الأربعة والتقى مع بطل كوبا (لويث) المصنف الأول على العالم، وخسر منه ٢/١، وحقق حسام بكر الميدالية البرونزية في وزنه. ثم التقى مع البطل الإيرلندي لحسم من سيتأهل منهما

ميسون إيهاب.  
>> حدد اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس يوم العشرين من شهر نوفمبر الجاري ولمدة ثلاثة أيام لتقام منافسات بطولة الجمهورية تحت ١٣

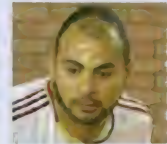


ياسر إدريس

و١٥ سنة.  
>> تدور مفاوضات حالياً من جانب الاتحاد الليبي لكرة اليد مع طارق لطفي المدير الفني الأسبق للملك لتولى تدريب منتخب ليبيا خلال الفترة المقبلة.

الرياضي.  
حاضر في الندوة الإيطالية «آنا» المستشار الإعلامي للاتحاد الدولي.  
>> فور عودته من كازاخستان ومشاركته في البطولة الدولية.. توجه منتخب مصر للتايكوندو إلى مدينة شرم الشيخ للدخول في معسكر تدريبي مغلق يستمر حتى ٤ فبراير، وذلك استعداداً لبطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها بالمكسيك في ديسمبر المقبل. منتخب مصر للتايكوندو حقق ٥ ميداليات متنوعة في كازاخستان وهي ذهبيتان لهادية ملاك ونور حسين، وفضيتان لرضوى رضا وروان الرفاعي، أما البرونزية فقد كانت من نصيب

>> محمد الدعبوسي لاعب فريق الزمالك لكرة الطائرة يواصل برنامج علاجه نتيجة لتعرضه لحادث اصطدام سيارته ومن المنتظر أن يشارك في تدريبات فريقه خلال الفترة المقبلة.



محمد الدعبوسي

>> اختتمت مؤخراً ندوة الإعلام الرياضي التي نظمتها مركز التنمية الإقليمية لألعاب القوى باستاد القاهرة الدولي تحت إشراف الاتحاد الدولي للعبة، وذلك في إطار استراتيجية تطوير أم الألعاب في مجال الإعلام





عبدالخالق ربحان  
مساعدًا لرئيس  
مجلس الإدارة  
للشؤون المالية  
والتجارية

قرر مجلس إدارة  
شركة ميناء القاهرة  
الجوى برئاسة الطيار  
أحمد جنيته جلسته  
يوم ٢٩ أكتوبر تعيين  
الدكتور عبدالخالق  
ربحان مساعدًا لرئيس  
مجلس الإدارة للشؤون  
المالية والتجارية  
بعد الاختبارات التي  
اجتازها أمام لجنة  
القيادات برئاسة  
الدكتور محمود عصمت  
رئيس الشركة القابضة  
للمطارات والملاحة  
الجوية.

## خبراء البنك الدولي يتابعون إنجاز مبنى الركاب رقم 2 بالمطار

وتأتي من ناحية أخرى قام الدكتور  
محمود عصمت رئيس الشركة القابضة  
للمطارات والملاحة الجوية بزيارة  
ميدانية لمبنى الركاب رقم ٢ لمتابعة  
اختبار الأنظمة الجديدة بالمطار وإمداد  
المبنى بالتيار الكهربائي الدائم وإنارتته  
بالكامل.

يلتقى الوفد أثناء الزيارة بالطيار حسام  
كمال وزير الطيران المدني والدكتور  
محمود عصمت رئيس الشركة القابضة  
للمطارات والملاحة الجوية والمسؤولين  
عن المشروع.. ويضم الوفد السيد أسعد  
علام المدير الإقليمي للبنك الدولي لمنطقة  
شمال أفريقيا والشرق الأوسط ومستتر  
أوليفي لوبيير رئيس لجنة النقل بالبنك..

قام خبراء البنك الدولي للبناء  
والتنمية بزيارة ميدانية يوم ١١  
نوفمبر الجاري لمتابعة معدلات الإنجاز  
في المرحلة النهائية لمشروع مبنى  
الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة الدولي  
حسب الجدول الزمني المتفق عليه  
للتشغيل التجريبي للمطار خلال الربع  
الأول من عام ٢٠١٦ المقبل، ومن المقرر أن

## وزير الطيران: لا تكهن لحوادث الطائرات

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، أن الجانب الروسي قدم الشكر  
للحكومة المصرية على ما بذلته من جهد في حادث الطائرة الإيرباص، التي  
سقطت في منطقة الحسنة، مشيرًا إلى أن القوات المسلحة نجحت في العثور على  
الحطام في وقت قياسي، والدولة قدمت جميع الإمكانيات للجانب الروسي في إطار  
دورها كطرف رئيسي في التحقيقات، وأشار إلى أن لا تكهن في حوادث الطائرات  
إلا بعد انتهاء لجان التحقيق من تفريغ الصناديق السوداء وتحليل الحطام،  
وذلك يستغرق فترة زمنية ليست بالقصيرة.



حسام  
كمال

## شريف فتحى رئيس القابضة لمصر للطيران: التوسع فى الشرق الأوسط وأفريقيا هدفنا

الطيران عالميًا وفي منطقة الشرق الأوسط،  
وفي سؤال عن خطط مصر للطيران المستقبلية  
لزيادة إيراداتها وتخفيض الخسائر، أكد شريف  
فتحى: «إن استراتيجية مصر للطيران في الفترة  
المقبلة تعتمد في المقام الأول على التوسع في  
شبكة الخطوط عن طريق فتح خطوط جديدة  
وزيادة الترددات على الخطوط ذات العائد المرتفع،  
بالإضافة إلى التوسع في التشغيل خاصة في القارة  
الأفريقية».



شريف فتحى

وعلى هامش الاجتماع، التقى شريف فتحى رئيس  
الشركة القابضة لمصر للطيران بالرئيس التنفيذي  
والمدير العام لالاتحاد الدولي للنقل الجوي (الأياتا)  
Tony Tyler لمناقشة أهم الموضوعات والقضايا  
التي تمس صناعة النقل الجوي وسبل تعزيز  
التعاون بين جميع الشركات الأعضاء بالأياتا.

شاركت مصر للطيران بوفد ترأسه شريف فتحى  
رئيس مجلس إدارة الشركة في اجتماع يوم «الأياتا»  
للطيران لمنطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، والذي عقد  
مؤخرًا بأبوظبي تحت عنوان: «المنافسة والتعاون»  
لتحقيق المصالح المشتركة، حيث شارك رئيس  
مصر للطيران في جلسة نقاش بعنوان «مستقبل  
صناعة الطيران في منطقة الشرق الأوسط».  
تناولت الجلسة مناقشة آخر المستجدات التي  
طرأت على صناعة النقل الجوي في المنطقة  
على مدار السنوات الأخيرة الماضية بالإضافة  
إلى مناقشة العديد من الموضوعات ذات الصلة  
بمستقبل صناعة النقل الجوي والتوقعات  
الخاصة بأسعار الوقود وكيفية تطوير بدائل  
الوقود التقليدي بالوقود الحيوى وغيرها من  
الموضوعات التي لها تأثير على مستقبل صناعة

## مصر تستضيف اجتماعات المجلس العالمى للمطارات

خطط التدريب بين الدول الأفريقية في مجالى المطارات والطيران المدني  
والتعاون بين المشاركين في صناعة النقل الجوي لتوفير بيئة أفضل في التعامل  
بالمطارات للارتقاء بخدمات الركاب وحث الحكومات وشركات الطيران على دعم  
وتطوير زيادة الحركة الجوية ومطالبة المطارات بسرعة الاستجابة لمتطلبات  
الإيكاو من حيث ترخيص المطارات ووضع نظم إدارة السلامة الجوية والأمن  
ودعم برنامج السلامة الجوية (APEX) وذلك من خلال تزويده بخبراء من  
داخل القارة الأفريقية وتسهيل مهمة تطبيقه على مستوى القارة.. وقد افتتح

أعمال المؤتمر السيد محمود بن رمضان  
وزير النقل في تونس والذي أشاد بدور  
مصر على المستوى العربى والأفريقى  
ورحب بانعقاد الدورة القادمة في  
مصر، وحضر الاجتماع رؤساء وأعضاء  
مجالس إدارة المطارات الأفريقية  
والخبراء والمتخصصون في صناعة  
النقل الجوي والمدراء التنفيذيون  
بالمطارات، كما صاحب المؤتمر إقامة  
معرض لأجهزة الأمن ومعدات الخدمات  
بالمطارات للتعرف على أحدث التقنيات  
والتكنولوجيا في مجال الخدمات  
والجديد بالمطارات.



تقديرًا لدور مصر الريادى على مستوى القارة الأفريقية والعالم العربى في  
مجال المطارات والنقل الجوي، وافق المجلس العالمى للمطارات لمنطقة أفريقيا  
في دورته الرابعة والعشرين التي عقدت بتونس لمنطقة أفريقيا والتي تضم ٤٨  
دولة تدبر أكثر من ٢٠٠ مطار دولى بإفريقيا، وافقت على عقد الدورة الخامسة  
والعشرين للمجلس الدولى للمطارات لمنطقة أفريقيا في جمهورية مصر العربية  
خلال شهر أبريل ٢٠١٦، صرح بذلك الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة  
القابضة للمطارات والملاحة الجوية والذي كان قد أرسل وفداً رفيع المستوى

إلى تونس لحضور اجتماع الجمعية  
العمومية ومجلس إدارة المجلس الدولى  
للمطارات (ACI) برئاسة اللواء محمد  
كمال مساعد رئيس مجلس الإدارة  
للشؤون الفنية والكابتن عادل الدهان  
رئيس قطاع المطارات والكابتن سمير  
حلمى مدير عام الأمانة العامة للسلامة  
والتقنيات العالمية.

وصرح اللواء محمد كامل بأن  
اجتماعات تونس انتهت إلى مجموعة  
من التوصيات المهمة من بينها حث  
سلطات الطيران على التركيز على  
أهمية التدريب والعمل على تفعيل



{ الفن  
بانوراما

CIFF

37<sup>th</sup>

CAIRO

INTERNATIONAL

FILMFESTIVAL

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

السينما والشؤون

من 11 إلى 17 نوفمبر 2014

القاهرة السينمائي

يعيد الروح

للفيلم المصري

2014-11-11



الأهرام TV

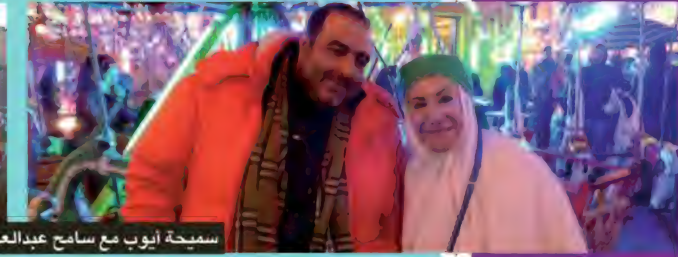
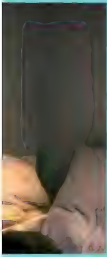


## بانوراما الفن

تُعد الدورة الـ 37 لمهرجان القاهرة السينمائي من الدورات التي تعيد الروح للفيلم المصري، فلأول مرة تشارك السينما المصرية في عدة أقسام، على رأسها قسم المسابقة الدولية بفيلم «من ظهر راجل» و«الليلة الكبيرة».



الملاكم آسر ياسين يراهن على جائزة.. و«الليلة الكبيرة» حسان المهرجان



سميحة أيوب مع سامح عبدالعزيز في «الليلة الكبيرة»

وتدخل مصر المنافسة بقوة أيضاً بفيلم «الليلة الكبيرة» للمخرج المتميز سامح عبدالعزيز الذي يقدم الفيلم كمكمل لثلاثية هي «كباريه» و«الفرح» مع المؤلف أحمد عبدالله.. والفيلم به أكثر من ٣٠ نجماً تدور أحداثه عما يدور في الموالد الشعبية من عادات وتقاليد.. وهو من أفلام اليوم الواحد، حيث تقع أحداثه كلها في يوم واحد في أحد الموالد الشعبية، مستعرضاً عالم هذه الموالد، والأحداث المصاحبة لها من حلقات ذكر، وطقوس دينية مختلفة، وأيضاً الأسواق التي تقام حول هذه الموالد. يُسرّد علينا ذلك من خلال مجموعة من القصص والحكايات التي تحدث سواء للقائمين والعاملين في هذه الموالد، أو للزائرين في ذلك اليوم، في إطار اجتماعي درامي مشوق. ومن نجوم الفيلم صفية العمري، وزينة وسمية الخشاب وسميحة أيوب ووفاء عامر وآيتن عامر وأحمد بدير وصبرى فواز وعمر عبد الجليل وأحمد وفيق وآخرون. ويعرض المهرجان فيلم «مدام كوراج» للمخرج الكبير مرزاق علواش، الذي يثير جدلاً كبيراً بعد عرضه في مهرجان حيفا واتهام مخرجه بالتمييز.. وتدور أحداثه حول شخصية عمر وهو شاب غير متزن ووحيد في سن المراهقة يعيش في إحدى عشوائيات ضاحية مستغانم، في العاصمة الجزائرية. عمر مدمن على تناول العقاقير العقلية وتحديدًا نوع من أقراص أرتان يطلق عليه «مدام كوراج»، أي «السيدة شجاعة». هذه الأقراص منتشرة بشكل كبير وسط الشباب الجزائري بفعل تأثيرها المبهج وإعطاء من يتناولها شعوراً بأنه لا يقاوم. عمر أيضاً لص متمرس. في أحد الأيام يذهب إلى

خمس أفلام أخرى في الأقسام المختلفة.. تشارك للتأكيد على قوة الفيلم المصري ومحاولة ليث روح التفاؤل بين السينمائيين بأن المهرجان يعود بقوة مدعوماً بما ينتج من أفلام مصرية ومشجعا لكل التجارب حتى القصيرة منها.

يفتتح المهرجان بالفيلم الأمريكي «ريكي أند ذا فلاش» بطولة النجمة ميريل ستريب، وشارك في بطولته الممثل الأمريكي كيفين كلاين ومامي جومر وهي ابنة ستريب من إخراج جوناثان ديمى «٧١ عاماً» الفائز بجائزة الأوسكار لأفضل إخراج عن فيلمه الشهير «صمت الحملان» ١٩٩١.

المهرجان الذي ينطلق في ١١ نوفمبر الجارى يعرض ١٦ فيلماً من ١٥ دولة عربية وأجنبية.. في مقدمتها الأفلام المصرية.

فيلم «من ظهر راجل» للنجم آسر ياسين يُعد من أهم التجارب التي تعيد الشخصية الرياضية للسينمائي، بشكل يحترم لعبة الملاكمة، وليس استغلالاً تجارياً كما حدث في أفلام كثيرة.

آسر ياسين في فيلم «من ظهر راجل» يقدم شخصية شاب يتمنى أن يصبح ملاكماً مشهوراً، ويدخل من أجل تحقيق حلمه في الكثير من التحديات، وتتطور الأحداث ليتحول إلى بلطجي وتنقلب حياته رأساً على عقب، ويجسد الفنان محمود حميدة دور والده في الفيلم.. ويشارك إلى جانب آسر ياسين في بطولة فيلم «من ظهر راجل»، عدد كبير من الفنانين منهم محمود حميدة وباسر جلال وصبرى فواز وشريف رمزي ووليد فواز وباسمين رئيس، وهو من تأليف محمد أمين راضى، وإخراج كريم السبكي.

16 فيلماً تتنافس على جوائز.. وحسين فهمي وكلوديا كاردينالي ونيللى كريم نجومه



سيد محمود



من عمرها. تطهو وتغسل وتعمل بائعة في شوارع كابول التي تمرّقها الحرب من أجل أن تطعم والدما العاطل عن العمل وجدها المسن، لا أحد يكثرث بامرأها وتمضي هي في طريقها دون النظر وراءها. أما البوسنة فتعرض فيلم «حياتنا اليومية» إخراج أنيس تانوفيتش عن شاب عائد من الحرب يحاول التأقلم مع الوضع السياسي المتأزم والحالة الاقتصادية الصعبة في البوسنة ما بعد الحرب، بينما يرفض والده أن يتخلى عن إيمانه الاشتراكي بمجتمع غارق في الفساد. وبين الرجلين تتمزق الأم لتقع فريسة المرض مما يؤدي إلى إعادة ترابط العائلة مرة أخرى.

وتنافس الأرجنتين بفيلم «بولينا» إخراج سانتياجو ميترا وفيه تتخلى بولينا عن مهنتها كمحامية ناجحة في بوينس آيرس للمشاركة في النشاط الاجتماعي في وطنها على الحدود بين الأرجنتين وباراجواي والبرازيل. بعد أسبوعين من العمل في أحد الأحياء العشوائية المهمشة تتعرض لاعتداء وحشي من قبل إحدى العصابات. على الرغم من قسوة الاعتداء لا تهرب بولينا، ولكنها تزداد إصراراً على البقاء وتحدي كل الصعاب. كما تنافس كرواتيا بفيلم «الشمس الساطعة» إخراج دالبيور ماتانيتش.. يتكون الفيلم من ثلاث قصص عن الحب، تدور خلال ثلاثة عقود متتالية بين أنحاء قريتين متجاورتين في البلقان يجمعهما تاريخ طويل من الكراهية العرقية. يتناول الفيلم المخاطر، وكذلك القوة الهائلة، الناتجة عن الحب الممنوع.

ولرومانيا فيلم «الكنز» إخراج: كورنيليو بوريمويو عن شخصية كوستي يعيش حياة هادئة كل ليلة يحكي لابنه ذى الستة أعوام حكايات قبل النوم. حكاياتهم المفضلة هي «روبن هود»، كوستي يرى نفسه كبطل مصلح ونصير للمظلومين. ذات ليلة يقوم بزيارته أحد جيرانه ليبوح له بسر عجب عن وجود كنز مدفون في حديقة أجداده. يطلب الجار من كوستي أن يساعده ويعدده بنصف الثروة التي يجدها إذا قام باستئجار جهاز للكشف عن المعادن. يتشكك كوستي في البداية لكن في النهاية لا يستطيع أن يقاوم.

وتنافس آيسلندا بفيلم «فيوسى» إخراج داجور كارى عن فيوسى يبلغ من العمر ١٣ عاماً، وما زال يعيش مع والدته حياة روتينية رتيبة. ومع ظهور امرأتين في حياته هما الممثلة بالحيوية والصغيرة هيرا يتعكر صفو حياة العزوبية الطويلة. أما المجر فتنافس على السعفة الذهبية بفيلم «طفلة الأربعاء» إخراج لى لى هورفا عن أسطورة من يولدون يوم الأربعاء «لقد ولدت يوم الأربعاء وموالياً يوم الأربعاء يستطيعون أن يصلوا إلى أي مكانة يريدونها. كانت هذه السطور هي آخر ما تبقى لـ«مايا» من أمها قبل أن تهجرها وهي لم تزل طفلة. الآن أصبحت «مايا» في التاسعة عشرة وتريد أن تحقق هذه الفرضية وتصل لأهم أهدافها.. أن تنال حضنة ابنتها البالغ من العمر أربع سنوات. على الرغم من ميولها لتدمير الذات. بقودها الصراع إلى فرصة غير متوقعة، وإلى مثلث حب من نوع غريب. وتنافس الهند بفيلم «أومريكا» إخراج برشانت ناير.. وهو يتناول حال قرية صغيرة في الهند تنتابها الحماسة عندما يسافر أحد أبناءها إلى أمريكا، خاصة عندما يبدأ في إرسال خطابات إلى أهله حول مغامراته هناك.

المهرجان يكرم في هذه الدورة النجم حسين فهمي ونيللي كريم والنجمة الإيطالية كلوديا كاردينالي بمنح جائزة باسم فائق حمامة.. التي يحتفي بها هي والنجم عمر الشريف.



.. وأسّر ياسين في فيلم «الملك»



إخراج شين سو وون.. يتناول قصة لسيدة تدعى «ريم»، امرأة في الخامسة والثلاثين، تجد عملاً في مستشفى في رعاية متخصصة لرجل مشلول في جناح «المهين جداً». في الحقيقة هو مالك المستشفى، والذي يعمل ابنه، «سانج-وو»، منذ عشر سنوات على إبقائه حياً بأى وسيلة. وذلك لأسباب تتعلق بثروة الرجل. «سانج-وو» كان قد أمر الأطباء بإجراء العديد من عمليات زرع القلب التي تفشل باستمرار. «سانج-وو» يقوم بأخذ مخ امرأة مجهولة تحتضن كتبرع لوالده. ويطلب من «ريم» أن تبحث عن خلفية هذه المرأة. تكتشف «ريم» أن المرأة كانت عاهرة تشتهر باسم «مادونا» مرت بالعديد من التجارب المأساوية. وأنها حامل.. وتشعر الآن بأنها يجب أن تنقذ الطفل. ولإيطاليا فيلم بعنوان «البحر المتوسط» إخراج: جوناثان كاربينيانو.

وهو عن صديقين مقرين يمران برحلة عبر الصحراء والبحر من بوركينافاسو إلى جنوب إيطاليا بحثاً عن حياة أفضل، مادياً وإنسانياً. عند وصولهما مدينة «روزارنو» يكتشفان أن اللقطات التي شاهداهما عبر الفيسبوك عن تفاصيل حياة المهاجرين في الخارج لا تشبه بالمرّة التحديات الصعبة التي يواجهانها في حياتهما الجديدة. واحد منهما يبدأ في التكيف من خلال العمل الشاق، وصاحب العمل الطيب، الذي يرحب به وسط أسرته، بينما تزداد خيبة أمل الصديق الثاني نتيجة الواقع الأليم.

ومن إنتاج كندي أفغانى فيلم «مينا تسير» إخراج: يوسف باراكي.. وهو عن مينا فتاة في الثانية عشرة

وسط المدينة ليمارس أعماله الإجرامية، حيث تصبح فريسته الأولى فتاة صغيرة اسمها سلمى، كانت تسير مع أصدقائها، وترتدى عقداً ذهبياً بارزاً. وبينما يقوم عمر بسرقتها، تلتقي عيونهم. ومن «الدنمارك» فيلم «بين ذراعيك» إخراج سامانو أشيشي سالستروم ويتناول حياة ماري.. ممرضة شابة وحنون لكنها ترغب في تغيير حياتها. ونيلز مريض لا أمل في علاجه يريد السفر إلى سويسرا حيث اتفق مع أحدهم على مساعدته في الانتحار. يخوض الاثنان رحلة شاقة وشائقة تساعدهما في الاقتراب من بعضهما كما تقربهما من أحلامهما. ومن فرنسا فيلم «أنا جندي» إخراج: لوران لارييفر وتدور أحداثه حول سائدين التي تبلغ من العمر ثلاثين عاماً تضطر للعودة إلى مسقط رأسها في مدينة «روبية» في شمال فرنسا للعيش مع والدتها. سائدين بلا عمل ومن ثم تقبل العمل مع عمها في بيت للكلاب، يتبين أنه مركز لتدريب الكلاب من أوروبا الشرقية لبيعها بشكل غير شرعي. سرعان ما تحوز سائدين الاحترام والثقة في هذا العالم الذي يهيمن عليه الرجال، كما تكسب المال الذي يمكن أن يوفر لها حريتها.

ومن استونيا فيلم يحمل عنوان ١٩٤٤ إخراج المو نوجاين، تدور أحداثه حول العام الأخير من الحرب العالمية الثانية فوق الأراضي الاستونية. الرجال يتقاتلون على الحدود بين أوروبا وروسيا. بعضهم تم تجنيده في الجيش الأحمر الروسي، والبعض الآخر جند في الجيش الألماني النازي «فافن إس إس».

وتعرض كوريا الجنوبية فيلم بعنوان «مادونا»



بين أسماء كثيرة عربية وأجنبية تظهر النجمة داليا البحيري في لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي التي تراها مسئولة كبيرة.. فيعد نجاحات عدة تليفزيونيًا وسينمائيًا وفي تقديم البرامج وعروض الأزياء تدخل تجربة أخرى مهمة وهي التحكيم في المسابقات الرسمية للمهرجانات.. عن هذه التجربة وعن «الزوجة المفروسة» نتحدث في الحوار:

## داليا البحيري: التحكيم في القاهرة السينمائي مسئولية كبيرة

أعشق  
الاسكواش  
والتنس  
والفروسية



بداية من الزوج والأولاد ونظام التعليم والدروس والجيران والشغالات والمواصلات والفواتير والزملاء في العمل، خصوصًا حينما يكون في مجال الصحافة، حيث لم يتناول لها المسلسل بشكل تقليدي الذي اعتدناه في الدراما، ولم نبالغ في أي مشهد من المشاهد إنما كان تناولًا داخل حبكة متقنة بعيدًا عن المحاكاة الواقعية الجامدة على الرغم من أنه من قلب الواقع.. رغم التنويه في كل حلقة أنه ليس له صلة بالواقع.. هذا جانب يرتبط بكل تأكيد بعدم الفهم الخاطئ لما يرمى إليه المسلسل ويصل إلى الفهم الحقيقي له، والهدف منه لأنك تعلمين كثرة التاويلات والتلميحات والحكايات التي تدور بين المخرجين وأصحاب النفوس المريضة، خصوصًا أن المسلسل كما تعلمين للكاتبة الصحفية أمانى ضرغام، خصوصًا أن زوجها الكاتب الصحفي الشهير ياسر رزق. هناك مسلسلات عديدة وأقلام عرضت هذا الموضوع تحت هذا الإطار الكوميدي أيضًا. - المسلسل متجدد ومختلف لأنه يناقش المشكلات التي تدور الآن وهي متجددة أيضًا، وهذا هو التطور الطبيعي للحياة والأجيال ما يؤكد التعامل الدرامي مع كل هذه المعطيات وهي بالتالي مقياس نجاحه. ألا ترين أن أحد أسباب نجاح المسلسل هو أنه الكوميدي الوحيد بين مسلسلات رمضان هذا العام؟ - هناك العديد من مسلسلات رمضان كوميدي وقوية، وإن كانت تقدم موضوعات مرتبطة بأحداث تسلسل زمني مثل مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» للفران الكبير عادل إمام وهو تاريخ، وأعماله بالطبع خارج

أولاً أنت الفنانة الوحيدة المصرية في لجنة تحكيم القاهرة السينمائي ما شعورك؟ - هي بالفعل مسئولية كبيرة.. وهو شرف لي، ولا أنكر أنه عندما عرض عليّ شعرت بفرحة لم أشعر بها من قبل.. لأنه مهرجان بلدي الذي يشرفنا جميعًا. ما زالت ردود فعل «زوجة مفروسة جدًا» تتوالى رغم انتهاء عرضه منذ شهر رمضان ما السر؟ - المسلسل عرض على منذ سنتين حينما أوكل لمدينة الإنتاج الإعلامي لكن ظروف البلد وقتها حالت دون تنفيذه، وقد تحمس لاختيار المخرج المتميز أحمد نور، وشعرت وقتها بأنني الأقرب والأقدر على أداء هذا الدور بعد تعثر الإنتاج في تلك الفترة.. دور «إنجي» في المسلسل هو حدود مصرية وصرخة كل أم في الأسرة المصرية، ونجاح المسلسل يعود في الأصل إلى أنه عبارة عن يوميات هذه الزوجة المفروسة داخل صندوق تكتبه تحت هذا العنوان الكاتبة الصحفية أمانى ضرغام في جريدة أخبار اليوم، ولا أخفيك سرًا - قبل أن تسأليني عن اقتحامى عالم الكوميديا.. إنني قدمت منذ فترة برنامج «قوى قلبك» ولاقي قبولًا لدى المشاهدين، وكنت فيه على طبيعتي واستحسن الجمهور أدائي الذي كان يحتوى بعضًا من الكوميديا، واعتبره كان تمهيدًا لدور «إنجي» المفروسة الذي سنقدم لها جزءًا ثانيًا خلال رمضان المقبل. مفروسة ممن؟ - أجابت بسرعة دون تردد: من كل السليبات التي أصابت المجتمع، وبالتالي أثرت على أفراد الأسرة

«إنجي»  
في «زوجة  
مفروسة»  
صرخة كل أم  
مصرية



منى الدحة





المنافسة، وهناك «الكبير قوى» لأحمد مكي وهو مسلسل اعتبره أسماً على مسمى، وكذلك «لهفة» كوميدي وناجح جداً خصوصاً أن بطلته دنيا وشاركها النجم سمير غانم الذي سعدنا جداً بمشاركته في «مذكرات زوجة مفروسة».

اختيار خالد سرحان في دور الزوج؟  
- تجمعني بخالد صداقة قوية حيث تشار كنا في ثلاثة أعمال قبل هذا المسلسل، وقد عايش الشخصية وتمعن فيها، وأدى دور الزوج ببراعة، أما دور الأب بكل ما يحمل من صفات جسده ببراعة أيضاً الفنان علاء زينهم، وكذلك كان التعاون الأول مع الفنان الكبير سمير غانم والفنانة القديرة رجاء الجداوي والفنانة مروة عبد المنعم، والأطفال هم جزء أصيل من نسج الأسرة؛ لذلك كان سليم ونور أحد أعمدة المسلسل؛ وفي الحقيقة كان كل العاملين بالمسلسل نجوم سيطرت عليهم الكوميديا والتعاون الإيجابي وهذا أهم أسباب نجاح العمل.

الملابس كانت ملفتة والمعروف أنك اهتمامك بالأناقة والشياكة..

- بابتسامتها المعهودة قالت: أه من الملابس.. أنت تعلمين والجمهور كيف يعينني هذا الجانب، والمختصر المفيد وما قل ودل، أنني اخترت الشياكة أيضاً في اختيار الملابس العادية حتى تناسب الطليقات المتوسطة التي يعايشها الدور دون تكلف. المسلسل أثبت أنك كوميديانة رائعة.. ومطربة أيضاً.

- تبسم وتقول: القتر كان حكاية.. وخالد كذلك مطرب.. تصوري! هو على كل الأحوال أداء غنائي يعتبر جزءاً من دراما العمل ومتم له ومرتب به. لا وقت للحب..

- أنا لذي قناعة بأن الله يعطي كل واحد من خلقه ٢٤ قيراطاً، والحمد لله أنا حصلت عليهم في النجاح والشهرة والأموعة والعيلة وحب الناس، رغم أنه سرق حريتي، وحينما أصرح بأنه لا وقت عندي للحب فلاأني مشغولة بما أحب وأستمتع بالحياة مع مفردات هذا الحب التي ذكرتها، ومع ذلك فكرة الارتباط الصعبة جداً بالنسبة لي غير مستبعدة حينما أجد الرجل المناسب بمعنى الكلمة، الناجح الذي يتصف بالطموح، القوى الواثق الذي يحترمني ويدفعني أكثر نحو النجاح وابنتي «قسمت» هي محور حياتي.

شاركت «قسمت» في يوميات زوجة مفروسة، نعم ووافقت حينما وجدت لديها ميولاً فنية، وقد ورثت ذلك عن جدتها لأبيها الفنانة الكبيرة الراحلة هدى سلطان لذلك فهي تحب الموسيقى بالإضافة إلى الرقص والرسم، وفاجأتني بقدراتها في التمثيل في المسلسل واستيعابها توجيهات المخرج، وكانت جادة جداً رغم أنها لا تبدو كذلك.

ابتسمت داليا واستطردت: وقبل أن تسأليني عن استمرارها في المجال: أقول لك إنها ليس لديها اهتمام بالاستمرار، ولن أمنعها إن أرادت هي ذلك، لكنني ساشفق عليها من هذا المجال الصعب، لأنه نعمة ونقمة والحقيقة أنها جعلتني أفكر قبل أن أخطو خطوة وأدقق في اختيار أدوار التي تحمل رسالة هادئة حتى تفتخر باحترامي لنفسى وجمهورى، ولها في المقام الأول وخصوصاً أنها طفلة عمرها ٦ سنوات ونصف السنة.

قدمت حفل الإسكواش بالإسكندرية من قبل فهل تحبين اللعبة؟

- جداً.. فانا من عشاق الإسكواش والتنس.. لأنهما من اللعابتين الراقية وليس بهما عنف.. وأحب الفروسية أيضاً. وكنت سعيدة بتقديم حفل جوائز نادى سيورتنج لاسكواش في فبراير الماضى.



وصل التعليق الرياضي إلى قاع المنحدر في زمن الفساد فأصبح (في الغالب) مهنة بلا مواهب أو ثقافة في حين استفاد الأشقاء العرب من قدراتهم وتفوقهم في اللغات الأجنبية للاطلاع والتحاور فسحبوا الريادة من إعلامنا الغارق في الأوهام.. بالتدريج انصرف عشرات الملايين من المتابعين للشأن الرياضي وبطولاته إلى قناة عينها انفردت بالحصريّة التي بدأت مع A.R.T ووضعت رعايتها في البطولات العالمية والقارية وصولاً إلى دوري أبطال أوروبا ثم الدوريات الأقوى والأشهر..



## كيف اختلت موازين التعليق الرياضي

بعد انتقال الحقوق بالبيع والتنازل إلى القطريين الذين انفردوا بالأحداث والبطولات.. في الوقت نفسه انحصرت آلة الإعلام المصري في البطولات المحلية وانصرف مشاهدوه لمتابعة الأهلي والمنتخبات بانواعها في شتى البطولات عبر شاشة واستوديوهات الدوحة.. وتفشى المحسوبية والوساطة حرم مصر من ظهور كواكب جديدة.. وقبل خمسة عشر عاماً بدأ تراجع حاد للمعلق المصري لا عتزال وكبر سن جيل الآباء دون أن تكون هناك آلية لاكتشاف المواهب الحقيقية وأتيح للشاشة والميكروفون لكل من هب ودب وبعضهم لا يملك ناصية اللغة العربية السليمة والصوت المناسب وكان ظهور عصام الشوالي بداية مرحلة جديدة من انسحاب البساط لتمييزه بالثقافة والاطلاع على الأحداث الرياضية العالمية والحماسة الشديدة واستطاع أن يمس قلوب المصريين فقط مع انتصارات الفراعنة في البطولات القارية.. ثم أضيفت إليها السنوات العشر الأخيرة من انتصارات نادي القرن ومشاركاته في كأس العالم للأندية ممثلاً وحيداً للكرة العربية في أغلب الأحيان.. وصلنا إلى مرحلة «اللاتعليق» والاعتماد على الصراخ المتواصل والمبالغة وكثرة الكلام وحشو المعلومات وتكرار الجمل والعيارات والاعتماد على السجع الصحيح أحياناً والخطأ غالباً ومع كثرة المعلقين العرب تراجع المصريون وانسحب أكثرهم من مراكز الفئة الأولى، وحفظت الأذان أصوات حفيظ دراجي، رءوف خليف، يوسف سيف، علي سعيد الكعبي (قبل أن يغادر) وفهد العتيبي إلى جانب هشام الخلصي والشوالي ووسط كل هؤلاء وغيرهم توارت أصوات المصريين علي محمد علي، حاتم بطيخة، أحمد الطيب.. وتوثقت الصلات بين الجماهير العربية والدوريات الأوروبية من الإنجليز إلى الإسباني والإيطالي والفرنسي والألماني..

بدرالدين اخترع  
المربعات  
ولطيف أدخل  
الكرة إلى  
البيوت

الشرييني ثقافة  
وحضور.. وبكر  
بساطة وقراءة  
للخط

الشوالي بداية  
مرحلة خطيرة  
لإقصاء مصر  
وثقافتها

العلم والتدريب  
سلاح المواهب  
الشابة  
لاستعادة  
الريادة



عماد محبوب





محمد لطيف



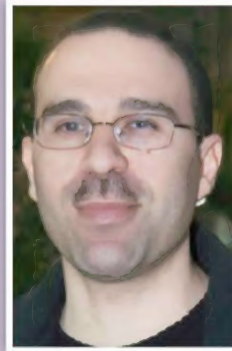
فهمي عمر



محمود بكر



ميمي الشربيني



عصام الشوالي

الانفعال الدائم أحياناً وكأنه يحاول أن يجاري زملاءه العرب.. ويستعين طارق الأذور بالأرقام القياسية والمعلومات التي يحرس على نقلها إلى المشاهدين خلال المباراة التي يجيد قراءتها وتوقع مسارها ويتميز بالثقافة الواسعة وإجادة اللغات الأجنبية ويعيبه الخروج أحياناً من المباراة إلى أشياء لا يهتم بها المشاهد في حين يغض البصر عن مشاهد وأحداث تنقلها الكاميرا حول الملعب وفي جنباته دون تعليق منه وهو خطأ بسيط يحتاج إلى تدريب أو توجيه من الإخراج والإعداد.

خبرات التعليق وعلومه تم تدريبه للعناصر الجديدة من المعلقين الثمانية على يد الأستاذ فهمي عمر ومعاونيه في اللجنة شديدة التخصص إلا أنهم من ٣٨٠ مباراة نقلها التلفزيون المصري حصلوا منها على أقل من ١٠٪ في حين حصل على نصيب الأسد معلقون غير معتمدين أو مشطوبون أو مرفوضون شعبياً لتستمر حالة الإغتراب بين الشاشة المصرية الرسمية وبين مشاهديها في مصر والعالم العربي، ناهيك عن أنهم لن يجدوا عليها حدثاً عالمياً أو دولياً له قيمة أو نسبة مشاهدة بعد أن استولت الجزيرة حصرياً على المناسبات الكبرى بما فيها مباريات المنتخبات والأندية المصرية في إطار سياسة فرض السيطرة وتغيير ثقافة العالم العربي وإبعاده عن الارتباط بالمفردات والروح المصرية وهي قوة وثروة أكبر وأعظم من كل موازين القوى والثروة في العالم.

ميمي الشربيني نقلة هائلة في التعليق من خلال المعلومات والتحضير للمباراة وأطرافها ولاعبها وكل المعلومات عنهم وأعمارهم وتاريخهم الرياضي مع نبرة صوت مميزة وأصبح للمباريات وخاصة الأملية والزمالك مذاق خاص معه ومتعة ونبرة صوت قوية تجعل المباراة حدثاً مهماً بغض النظر عن قوتها وفنياتها، أما محمود بكر فقد تميز بما يراه البعض أسوأ السلبيات في سائر المعلقين وهي البساطة واستخدام مفردات العامية بل وربما استخدام لكثة أحد أحياء الإسكندرية وتمريضها إلى متابعيه وكأنه يحاورهم على مقهى في حي شعبي.. ولكنه أيضاً كان الأبرع في قراءة المباراة مبكراً أو إدراك سيرها وتطور أحداثها وربما سلوك اللاعبين فيها.. ويبقى بكر صاحب مدرسة قراءة الخطط والتكتيك وفكر كل مدرب وبالتالي توقع التغيير.

انتقل على محمد على مباشرة من الملاعب إلى الاستوديوهات، بعد أن كان لاعباً بالزمالك وأصبح معلقاً بالتلفزيون المصري ثم انتقل إلى الجزيرة وتآلق على نحو خاص مع الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا بفضل المعلومات الغزيرة عن كل الأندية واللاعبين، أما أبرز عيوبه فهي تكرار المعلومات القديمة والتي سبق ذكرها وهو ما يؤثر سلباً على المتلقي الذي يحتاج للوصف والقراءة لما يدور أمامه.. ومثله أيضاً انتقل حاتم بطيشة من النيل إلى الجزيرة ويعتبر موسوعة متحركة بجانب صوته القوي وسرعة البديهة في استخدام مصطلحات تميزه عن الآخرين وأبرز عيوبه

وجمعته المبطولات الأوروبية المجمعته ودوري الأبطال.. وكلها أحداث غابت عن الشاشة، والمعلق المصري بفعل سيطرة رأس المال المهيمن على حقوق البث بلا شريك فاصبح القرار لصاحب رأس المال وهو وحده الذي يمنح النجومية أو يمنعها.. وقديماً كان التلفزيون المصري يشارك في نقل الأحداث الدولية وبطولات العالم وكأس القارات من خلال أصوات المصريين إلى الوطن العربي كله من قارات العالم الخمس.. وشارك معلقونا في أحداث ومناسبات رفعت مستوياتهم وزادت خبراتهم وهي أشياء لم تعد متاحة أو ممكنة للأجيال الحالية من المعلقين الذين تنحصر آمانياتهم في مباراة للافلي أمام وادي دجلة أو الزمالك مع بتروجيت.

.. مصر تستطيع أن تسترد مكانتها، ولن تستقيم أوضاع المنطقة العربية والشرق الأوسط كله ما لم ترجع القاهرة إلى موقعها بالقوة الناعمة وهي الثقافة والفن والإعلام وبدخله التعليق الرياضي، والسبيل إلى ذلك هو المناقشة الشريفة والعدالة بين أصحاب المواهب وصقلها بالعلم والدراسة والإطلاع وإجادة اللغات الأجنبية ومهارات التواصل مع شبكات المعلومات والتواصل الاجتماعي عبر الكمبيوتر وآلياته حتى يستطيع أن يقدم المعلومات وفي موضعها وتوقيتها المناسب أثناء التعليق.

.. لا نحتاج إلى البحث عن اختراع جديد.. فقط التفكير والتدبير فيما يفعله العالم من حولنا، في الدول المتقدمة رياضياً يتم الاستعانة بالمعلقين من كل الأعمار في المباريات بكل الألعاب وفي شتى الملاعب بما فيها دوري المدارس والجامعات والأحياء للكشف عن المواهب وتدريبها وصقلها بالخبرات قبل أن ينتقل النابه منها إلى الاحتراف بعد الحصول على الدراسات والمعرفة بقوانين وقواعد اللعبة وفنون الإلقاء والأداء الصوتي، والتدريب على المظهر العام باعتباره جزءاً من شخصية المعلق، وهي مهمة باتت أكثر يسراً وبساطة بعد أن مهد الطريق للقادمين عليه جيل الأبناء والأجداد العظام.. المهندس محمود بدر الدين أول معلق على مباريات الكرة عبر الإذاعة وصاحب تقسيم الملعب إلى مربعات (باعتباره مهندس) يستطيع المستمع من خلالها أن يتابع المباراة وكأنه يراها وبدأ في منتصف الأربعينيات بنهائي كأس فاروق والتي بدأت باسم كأس السلطانية ثم أصبحت كأس مصر.

محمد لطيف أدخل الكرة إلى بيوت المصريين والعرب وجعلها جزءاً من حياتهم ببساطة وتلقائية مع العلم والأخلاقيات وأيضاً الخبرة الكاملة والدراسة الفائقة بعد أن لعب على كل المستويات المحلية والمنتخب واحترف في الخارج ثم عمل في التدريب والإدارة وكان حكماً دولياً، وبه ارتبطت أذن المتابعين بالقائمه المذهبة وغرس في عقول الجماهير قواعد وقوانين اللعبة والأخلاق الرياضية وكان صوته يتغير ويقلق منه الرفض لأي تجاوز وانفلات في المدرجات إذا خرج فيها هتاف «شيلوا الرف».

وعلى ذات الدرب سار إبراهيم الجويني وجمع كل الخبرات والقي بها في وجدان المشاهد بعبارات شديدة الأدب والجمال في انفعال متوازن مع الأحداث وألفاظ متجددة تضيف إلى مفردات المستمع.

وعبر حمادة إمام عن الحماسة الشديدة والانفعال الحاضر مع المباراة ولحظة تسجيل الهدف إلى جانب القبول العام لدى المتابعين.. في حين شكل



يبدو أن الجمهور أصبح متعطشاً للفن الأصيل، هذا ما كشفت عنه الدورة الـ 24 من مهرجان الموسيقى العربية الذي اختتمت فعالياته يوم الاثنين الماضي بحفل النجمة أنغام.

## مهرجان الموسيقى العربية عودة للأصالة



سميرة سعيد

أنغام

نجحت رئيسة دار الأوبرا الدكتورة إيناس عبدالدائم في أن تصنع حالة لم يسبق أن صنعها مهرجان موسيقى من قبل حتى إنه لم يكن بالأوبرا مقعد خال. وقد أسدل الستار على فعاليات الدورة الـ 24 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الـ 24 التي أقيمت بأوبرا القاهرة ووزعت الجوائز على الفائزين بمسابقة هذا العام.

ثم غنى المطرب الفلسطيني محمد عساف، وأحبت النجمة أنغام الحفل بباقة مختارة من أجمل أغانيها. بالإضافة إلى عدد من عيون الطرب، وذلك بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات. وقدمت حفلات بمشاركة ضيفة شرف الحفل والمهرجان عازقة الفلوت العالمية الدكتورة إيناس عبدالدائم مع المطربتين نسمة محجوب وأميرة أحمد، وضمت مجموعة من مؤلفات الموسيقار جمال سلامة. وفي الحفل الثاني عزف خلاله علي آلة العود الفنان اللبناني الشهير مارسيل خليفة عدداً من مؤلفاته الخاصة بمصاحبة السوليست حسن معتز منها كونشيرتو الربابة.

وأقيمت ندوات المؤتمر العلمي المصاحب حيث عقدت جلسة تناولت محور الموسيقى والشعر في أغنية الطفل العربي بمشاركة الدكتورة نادية عبدالعزيز (مصر)، مقررًا، الدكتور أحمد عبدربه موسى (فلسطين)، الدكتورة سحر سيد أمين (مصر)، الدكتور أنس ملكاوي (الأردن) تلتها الجلسة الختامية المناقشة وصياغة التوصيات التي خرج بها المؤتمر. وقدم هاني شاكر حفله التاج بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد عامر، وشدا بباقة من أجمل أغاني الموسيقى العربية التي اشتهر بتقديمها إلى جانب مختارات من أشهر أعماله الخاصة.

وشاركه الحفل المطربة إيمان عبدالغنى، وعازف القانون ماجد سرور إلى جانب فقرة بعنوان (في حب مصر)، من كلمات والحنان الموسيقار حلمي بكر أدتها المطربة كار من سليمان بمشاركة كورال أطفال الأوبرا. وعلى مسرح أوبرا الإسكندرية قدمت عدة حفلات منها حفل المطرب المغربي فؤاد زبّادي بمصاحبة فرقة الحفني بقيادة المايسترو هشام نبوي فاصلاً تتضمن عدداً من أعمال المطرب محمد عبدالمطلب التي اشتهر بتقديمها سيقته فقرة غنائية لكل من رحاب مطاوع والتونسية منيرة حمدي.

سيّد محمود